

LEITURA E ENSINO DE POESIA NA EDUCAÇÃO BÁSICA: formação de mediadores de leitura

Maria Severina Batista Guimarães* (PQ), **Sulamitta Felix da Cruz Gonçalves¹** (IC), **Aline Lucas dos Anjos¹** (IC), **Natália Borges de Oliveira¹** (IC), **Letícia Rocha Gonçalves¹** (IC), **Diene Francielly de Jesus Pereira¹** (IC), **Wilma Mendes Rodrigues²** (FM).

*** Pós-doutora em Letras, Docente e Coordenadora do Subprojeto do PIBID do Curso de Letras, UEG, Câmpus São Luís de Montes Belos. E-mail: maria.guimaraes@ueg.br**

¹ Graduandos do Curso de Letras e Bolsistas do Subprojeto do PIBID do Curso de Letras, UEG, Câmpus São Luís de Montes Belos.

² Docente do Curso de Letras e Supervisora do Subprojeto do PIBID do Curso de Letras, UEG, Câmpus São Luís de Montes Belos.

RESUMO

Esse trabalho visa, principalmente, que os alunos da Graduação em Letras, participantes do projeto PIBID, tenham oportunidade de se especializarem como condutores de leitura de textos literários na sala de aula da educação básica, onde deverão atuar em aulas de curta duração, nas quais darão, por sua vez, oportunidade aos alunos da escola-campo de vivenciarem experiências com o texto por meio de variadas estratégias, despertando, com isso, o gosto pela leitura bem realizada. A presente proposta visa também o estudo da literatura no contexto atual e a importância de formar bons leitores desse tipo de texto nesse momento histórico. A experiência com a beleza do texto literário é capaz de formar cidadãos mais humanos e conscientes de seu papel social.

Palavras-chave: Ensino; literatura; leitor.

Introdução

A literatura brasileira contemporânea tem sido reconhecida pela crítica nacional como uma multiplicidade de manifestações que precisa ser estudada para ser devidamente ensinada. Desenvolver projetos em que a leitura desse tipo de texto combina conhecimento e emoção, por meio de estratégias atraentes e de teorias esclarecedoras, constitui uma forma de contribuir com a cultura e a humanização do ser. Hegel mostra como a sociedade moderna separa o indivíduo do todo e que a poesia pode ser uma possibilidade histórica de resistência à inversão de valores de nossos tempos. Se a poesia contemporânea é, por sua proximidade temporal, a que fala mais diretamente às pessoas de seu tempo, ela costuma ser pouco lida e, por serem poucos os estudos críticos a seu respeito,

poucos são os professores que se animam a apresentá-la como possibilidade de leitura aos seus alunos. Raros são também os materiais de apoio didático sobre o letramento literário que possam contribuir para uma leitura mais profícua em sala de aula. O presente projeto espera contribuir para suprir esta lacuna, oferecendo ao acadêmico do curso de Letras o suporte teórico que embase a sua inserção no espaço da docência, mostrando algumas possibilidades de leitura de poesia e narrativas curtas e dando-lhe embasamento teórico para a promoção da experiência com o texto literário em sala de aula.

Material e Métodos

A proposta imediata é a de apresentar poemas e contos de autores contemporâneos aos alunos do ensino básico, além de sugerir, para cada texto um caminho interpretativo que possa enriquecer a leitura e despertar o interesse pela literatura. Para tanto, os bolsistas são preparados com a pesquisa e estudo das teorias literárias mais importantes, como as de Cosson, Candido, Hegel, Bosi, entre outros, para a análise e interpretação dos textos. Além disso, serão também treinados a realizar a leitura vocalizada desses textos, tendo o acompanhamento e avaliação da coordenadora do subprojeto.

Depois de conhecerem os caminhos de análise e interpretação, vivenciarem diferentes ritmos de leitura, apresentarem uma performance adequada para leitura de textos literários, os bolsistas criam estratégias de leitura que sejam capazes de envolverem os alunos e desenvolverem o gosto pela arte literária.

As estratégias de leitura devem constituir as primeiras experiências no campo da docência. Os bolsistas se inserem na sala de aula de forma gradativa e assistida, tendo oportunidade de avaliar sua atuação juntamente com orientadores mais experientes em reuniões semanais no Campus da UEG..

Resultados e Discussão

Pretende-se que, ao final do projeto, os alunos da Graduação que participaram do projeto, tenham tido oportunidade de conhecer o ambiente escolar e seu funcionamento e se sintam capazes de conduzir a leitura de textos literários na

sala de aula da educação básica. Espera-se também que, ao encerrar a participação no projeto, o/a acadêmico/a tenha descoberto caminhos de interpretação para a abordagem do texto literário na sala de aula e tenha utilizado os conhecimentos fundamentais sobre os gêneros literários e suas especificidades na condução de leitura feita em sala. A inserção paulatina na sala de aula representa o suporte para a experiência dos futuros professores, os quais devem demonstrar mais maturidade e segurança ao final do projeto.

A experiência com a beleza da linguagem, por não ter outro fim a não ser ela própria, por não visar ao conhecimento como a ciência, não visar a apreensão de conceitos, combina uma atitude estética a um estado de inquietação interior que move para o próprio centro, sendo avessa a uma avaliação objetiva e a resultados mensuráveis. No entanto, o conhecimento da teoria, a habilidade de leitura sonora do texto, a capacidade de análise são habilidades possíveis de ser avaliadas em práticas e textos escritos e orais, propostos pela professora coordenadora do projeto, em aulas de treinamento de leitura expressiva, que serão conduzidas pelo coordenador e pela observação atenciosa do supervisor na escola-campo mediante resultado das mini-aulas. Tais resultados devem ser registrados em fichas preenchidas pelo professor da sala, pelo coordenador da escola e pelo supervisor, as quais comporão o dossiê do acadêmico de Letras.

Considerações Finais

Agradecimentos

O PIBID é um projeto que alicerça a formação de professores, dando oportunidade para que o licenciando conheça o ambiente onde irá trabalhar e teste a sua vocação para o magistério. Essa oportunidade deveria ser oferecida a todos estudantes que ingressam nos cursos de licenciatura para evitar que um indivíduo que não tenha o perfil para a profissão ingresse nela por comodismo, por já ter concluído um curso superior que o habilita sem estar devidamente preparado.

Agradecemos a Capes pelo apoio; ao Colégio São Sebastião, com toda sua equipe e à Universidade Estadual de Goiás pela oportunidade de desenvolver um projeto tão importante para a educação brasileira.

Referências

- ARISTÓTELES, HORÁCIO E LONGINO. *A poética clássica*. São Paulo: Cultrix, 1995.
- BOSI, Alfredo. *O ser e o tempo da poesia*. São Paulo: Cultrix, 1993.
- _____. *O conto brasileiro contemporâneo*. São Paulo: Cultrix, s/d
- CAMARGO, Goiandira; GUIMARÃES, Maria; SANTOS, Débora (Org). *Olhar o poema*. Goiânia; Cânone, 2011.
- CANDIDO, Antonio. "O direito à literatura". In: _____. *Vários escritos*. São Paulo: Duas Cidades, 1995. p. 235-263.
- CARA, Salete. *A poesia lírica*. São Paulo: Ática, 1987 (Série Princípios)
- COSSON, Rildo. *Letramento literário: teoria e prática*. São Paulo: Contexto, 2006
- ECO, Umberto. *Interpretação e superinterpretação*. Trad. MF. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
- _____. *Os limites da interpretação*. Trad. Pérola Carvalho. São Paulo: Perspectiva, 1995
- ELIOT, T. S. *A essência da poesia*. Trad. Maria Luiza Nogueira. Rio de Janeiro: Ar Editora, 1972.
- GOLDSTEIN, Norma. *Versos, sons e ritmos*. São Paulo: Ática, 1989. (Série Princípios).
- GOTLIB, Nádia Batella. *O conto*. São Paulo: Ática, 1992 (Série Princípios).
- HEGEL, George Wilhelm Friedrich. *Estética: a idéia e o ideal*. Trad. Orlando Vitorino. Coleção Os pensadores. São Paulo: Nova Cultural, s/d
- STAIGER, Emil. *Conceitos fundamentais da poética*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.
- PAZ, Octavio. *Signos em rotação*. São Paulo: Perspectiva, 1996.
- MANGUEL, Alberto. *Uma história da leitura*. Trad. Pedro Maia Soares. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- TEZZA, Cristóvão. A poesia segundo os poetas. In: _____. *Entre a prosa e a poesia: Bakhtin e o formalismo russo*. Rio de Janeiro: Rocco, 2003. p. 56-85.



III Congresso de Ensino, Pesquisa e Extensão da UEG
Inovação: Inclusão Social e Direitos
19 a 21 de outubro de 2016
Pirenópolis - Goiás