



LETRAMENTO DIGITAL NA EDUCAÇÃO INFANTIL: o uso de vídeos musicais na sala de aula

CECILIA DIVINA FERNANDES NUNES RIZZO (POSLLI/UEG)¹
KÊNIA MARA DE FREITAS SIQUEIRA (POSLLI/UEG)²

Resumo: As questões que envolvem os letramentos de maneira geral, têm sido objeto de estudos, com a finalidade de promover discussões acerca de como se pode alcançar letramentos desejáveis, principalmente, durante a fase de alfabetização infantil. Entretanto, às vezes, a escola detém poucos recursos tecnológicos para fazê-lo. Posto isso, o objetivo proposto para este trabalho é verificar a utilização de canções infantis em vídeos do *youtube*, na Educação Infantil, a fim de reconhecer práticas que proporcionem o letramento digital, nessa fase de escolarização. Este estudo visa assim, realizar a análise dos vídeos com músicas tais como: "Viva Mariana da Galinha Pintadinha" e "Índiozinhos - de Bob Zoom" de modo a observar como essas canções possibilitam diferentes formas de explorar o letramento digital na educação infantil. A metodologia de pesquisa consiste no levantamento bibliográfico e posterior análise dos vídeos com canções infantis e dos recursos utilizados pelos autores dos vídeos. A abordagem é qualitativa e o aporte teórico é constituído dos trabalhos de Monte Mór (2017), Maia (2018), Kalantzis, Cope; Pinheiro (2020), Joaquim (2023), Rojo (2006; 2007). Os vídeos "Viva Mariana da Galinha Pintadinha" e "Índiozinhos, de Bob Zoom" evidenciam diferentes formas de explorar o letramento digital na educação infantil por meio de recursos visuais e musicais, proporcionando uma experiência educativa e interativa, que pode auxiliar no desenvolvimento da linguagem de maneira geral e em múltiplos letramentos.

Palavras-chave: Educação Infantil. Letramento Digital. Canções Infantis

INTRODUÇÃO

Com o avanço da tecnologia, é necessário preparar as crianças desde cedo para lidarem com o mundo digital de forma consciente e segura. Uma das maneiras de promover esse letramento pode ser por meio de vídeos de música no *youtube*.

O uso de plataformas digitais pode propiciar às crianças o desenvolvimento de habilidades de leitura, de escrita, de alfabetização e de ampliação de vocabulário, ao mesmo tempo em que se divertem e interagem com conteúdos diversos. Nesta proposta, são

¹ Mestranda no curso da Poslli (Programa de Pós-Graduação em Língua Literatura e Interculturalidade). Especialista em Educação para a Diversidade: Direitos Humanos e Cidadania pela Universidade Federal de Goiás/ Regional Goiás; Graduada em Licenciatura em Letras pela Universidade Estadual de Goiás (UEG/GO); Tecnóloga em Turismo pela (UEG/GO) e Bacharel em Direito pela Universidade Federal de Goiás (UFG/RCG). E-mail: cecilianunesbia@gmail.com

² Possui graduação em Pedagogia pela Faculdade de Filosofia Bernardo Sayão (1984), graduação em Letras pela Faculdade Estadual Celso Inocêncio de Oliveira (1998); mestrado e doutorado em Letras e Linguística pela Universidade Federal de Goiás (2003), (2010) respectivamente. Atualmente, é docente ensino superior da Universidade Estadual de Goiás, atuando principalmente nas áreas de Linguística Textual, estudos do Léxico e Onomástica, com enfoque nos estudos toponímicos do Estado de Goiás e ênfase principalmente na relação língua/cultura e território. E-mail



Universidade
Estadual de Goiás



analisados como alguns vídeos de música do *youtube* podem contribuir para o letramento digital na educação infantil ao proporcionar experiências educativas um pouco diferentes da leitura escolarizada.

Deste modo, convém salientar que este estudo se justifica posto que o uso de vídeos de música no *youtube* tem se mostrado como um recurso a mais, para auxiliar no desenvolvimento do letramento digital, durante o processo de educação infantil. Além disso, os vídeos musicais proporcionam uma experiência multimídia, em que as crianças podem não apenas ouvir, mas também podem assistir e ainda interagir com o conteúdo. Mediante isto, essa pesquisa se estruturou por meio da seguinte questão: De que maneira músicas como "Viva Mariana da Galinha Pintadinha" e "Índiozinhos - de Bob Zoom" proporcionam diferentes abordagens de letramento digital na educação infantil?

O objetivo deste artigo consiste em realizar a análise dos vídeos de música "Viva Mariana da Galinha Pintadinha" e "Índiozinhos - de Bob Zoom" de modo a verificar como estas canções possibilitam diferentes formas de letramento digital na educação infantil.

Em relação à metodologia, optou-se por uma pesquisa bibliográfica qualitativa, de modo que este artigo se dividiu em tópicos. No primeiro se aborda o letramento digital, no segundo se discorre sobre o letramento digital na educação infantil, no terceiro relata-se os métodos usados na execução do estudo e no quarto e último, foram demonstrados os resultados da pesquisa.

LETRAMENTO DIGITAL

De acordo com Maia (2018), o potencial das tecnologias digitais, especialmente quando ligadas à Internet, está aumentando cada vez mais na promoção ampla de diferentes informações por meio de vias e conexões anteriormente inimagináveis. Isso se deve principalmente, ao fato de que, com a chegada da Internet, qualquer pessoa conectada pode criar um canal de comunicação, uma mídia, ao publicar e filtrar (ou não) suas postagens.

Castells (2018) comenta que a sociedade em Rede é caracterizada sobretudo pela emergência de estruturas sociais que são organizadas em redes interconectadas de nós, impulsionadas pela fluidez das Tecnologias de Informação e Comunicação (TDIC). Essas redes por sua vez, abrangem todos os domínios da atividade humana e estão cada vez mais



Universidade
Estadual de Goiás



presentes em nossas sociedades.

De acordo com Castells (2018), as redes representam sobretudo, uma nova morfologia social nas nossas sociedades. A disseminação da lógica de redes tem modificado de forma significativa a forma como os processos produtivos, a experiência, o poder e a cultura são operados e também afetados. As redes possuem a capacidade de se expandir indefinidamente, criando estruturas sociais altamente dinâmicas e propensas à inovação. Essa característica faz delas extremamente adequadas para a economia capitalista informacional, que se baseia na inovação, nos fluxos de informação no mercado financeiro e na globalização.

Destarte, Castells (2018), endossa que o letramento digital refere-se ao conjunto de habilidades e competências necessárias para utilizar de forma crítica e eficaz as tecnologias digitais na comunicação, na busca de informações, na produção de conteúdo e na resolução de problemas. Outrossim, o letramento digital vai além do simples conhecimento técnico, envolvendo a compreensão dos impactos das tecnologias digitais na sociedade, bem como a capacidade de avaliar ou até mesmo, de vir a selecionar informações de forma crítica e também ética.

Para desenvolver o letramento digital, é importante dominar habilidades como a capacidade de buscar e filtrar informações na internet, avaliar a qualidade e confiabilidade das fontes de informação, utilizar eficientemente as ferramentas e recursos digitais para se comunicar e produzir conteúdo, além de compreender e aplicar conceitos relacionados à segurança e privacidade online (Castells, 2018).

O letramento digital é fundamental na era da informação, em que o indivíduo se encontra constantemente exposto por um volume imenso de informação e mediante a isto, precisam tomar decisões informadas. Ter habilidades de letramento digital permite que o indivíduo possa participar ativamente da sociedade digital, sendo capaz de expressar suas ideias, acessar oportunidades de aprendizado e trabalho, e manter atualizado em um mundo em constante transformação tecnológica (Munna e Kalam, 2021).

Na educação, o letramento digital se torna ainda mais relevante. As tecnologias digitais podem ser ferramentas poderosas para promover a aprendizagem ativa e colaborativa, permitindo que os estudantes explorem, experimentem, criem e compartilhem conhecimentos. No entanto, é necessário que os educadores estejam preparados para integrar essas tecnologias



Universidade
Estadual de Goiás



de forma significativa e crítica em suas práticas pedagógicas, capacitando os alunos a utilizar as tecnologias de maneira responsável e produtiva (Castells, 2018).

LETRAMENTO DIGITAL NA EDUCAÇÃO INFANTIL

As Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil (2009) definem a Educação Infantil como sendo:

A primeira etapa da Educação Básica, é oferecida em creches e pré-escolas, as quais se caracterizam como espaços institucionais não domésticos que constituem estabelecimentos educacionais públicos ou privados que educam e cuidam de crianças de 0 a 5 anos de idade no período diurno, em jornada integral ou parcial, regulados e supervisionados por órgão competente do sistema de ensino e submetidos a controle social (BRASIL,2009,p.5).

Conforme estas diretrizes, a Educação Infantil visa promover o desenvolvimento completo da criança até os cinco anos, abrangendo suas dimensões física, psicológica, intelectual e social, e atuando em conjunto com a família e a comunidade. Nesta fase, o jogo é uma atividade essencial para o desenvolvimento das crianças, pois proporciona aprendizado, interação social, criatividade e diversão. Cada tipo de jogo está relacionado a uma fase específica do desenvolvimento cognitivo, o que demonstra, indubitavelmente, a importância de diversificar e oferecer diferentes tipos de jogos para que se possa auxiliar no crescimento saudável e também integral das crianças (Silva, 2013).

Convém destacar que o letramento digital na educação infantil se refere à capacidade das crianças em utilizar as tecnologias digitais de forma crítica, criativa e consciente. É importante que desde cedo as crianças tenham acesso a essas ferramentas, para que desenvolvam habilidades digitais essenciais para o século XXI. O letramento digital vai além do simples uso das tecnologias, envolvendo a compreensão e reflexão sobre as informações encontradas na internet, a habilidade de criar conteúdos digitais e o uso responsável dessas ferramentas (Castells, 2018).

Na educação infantil, acredita-se que o letramento digital pode ser trabalhado de diferentes maneiras, como por exemplo, com a utilização de jogos educativos, aplicativos educacionais, atividades de pesquisa na internet, bem como com a produção de conteúdos digitais, como vídeos e apresentações. Além disso, é importante que os educadores acompanhem e também orientem as crianças nesse processo, ensinando-as a utilizar a



internet de forma segura e também consciente, a avaliar a qualidade das informações que são encontradas e a utilizar as tecnologias de forma criativa (Silva, 2013).

Deste modo, é possível destacar que o letramento digital na educação infantil contribui diretamente para o desenvolvimento das competências digitais das crianças, como a capacidade de solucionar problemas, bem como pensamento crítico, a comunicação e a até mesmo a colaboração. Essas habilidades serão fundamentais ao longo de toda a vida escolar e também no futuro profissional das crianças. O letramento digital na educação infantil é fundamental para preparar as crianças para o mundo digital em que se vive proporcionando-lhes oportunidades de aprendizado e também de desenvolvimento de habilidades que são essenciais para o século XXI.

METODOLOGIA

Este estudo é uma pesquisa bibliográfica qualitativa. Inicialmente, realizou-se uma busca por artigos, monografias, teses, dissertações, livros, dentre outros. As buscas das pesquisas ocorreram nos sites da Scielo e na Biblioteca Digital Brasileira de Teses e Dissertações – BDTD, sendo usado os seguintes descritores: Educação Infantil. Letramento Digital. *Youtube*.

Além disso, utilizou-se como suporte para essa pesquisa autores os quais, são estudiosos deste assunto tais como: Kawachi, Rocha, Maciel (2020), Monte Mór (2017), Maia (2018), Kalantzis, Cope; Pinheiro (2020), Joaquim (2023), dentre outros. Assim, realizou-se a análise dos vídeos de música "Viva Mariana da Galinha Pintadinha" e "Índiozinhos - de Bob Zoom" de modo a analisar como estas canções possibilitam diferentes formas de explorar o letramento digital na educação infantil.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

O vídeo "Viva Mariana da Galinha Pintadinha", é uma animação divertida e educativa que faz parte do repertório da Galinha Pintadinha, que por sua vez é um fenômeno infantil que encanta crianças do mundo todo.

Figura 1: Imagem do vídeo Viva Mariana da Galinha Pintadinha

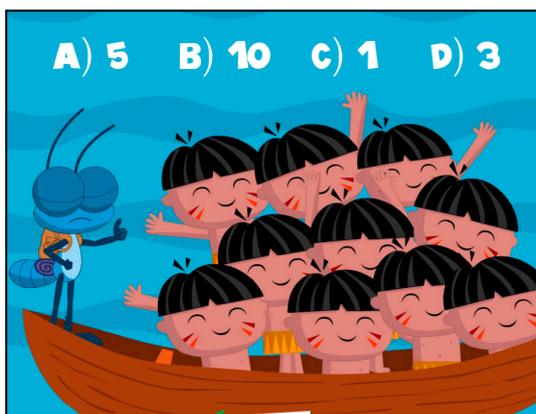


Fonte: <https://www.primevideo.com/detail/GalinhaPintadinha/0SGIXQUGWSLCZKLJDBBW2AS8RF>

Como se observa na figura 1, a história se passa em um contexto animado, com personagens coloridos e também envolventes. Mariana é a personagem principal, ela é uma galinha divertida, que vive diversas aventuras junto com os seus amigos. Outrossim, convém salientar que o vídeo "Viva Mariana" aborda temas como a amizade, a importância de ajudar uns aos outros, bem como a valorização das pequenas coisas da vida. Ele ensina às crianças lições valiosas sobre respeito, colaboração e também de gratidão. Além disso, o vídeo conta com músicas cativantes e danças alegres, as quais estimulam a coordenação motora, bem como o desenvolvimento das crianças.

No que se refere ao vídeo dos Indiozinhos - de Bob Zoom, este é uma animação infantil que conta a história de um grupo de indiozinhos os quais vivem na floresta e têm uma vida cheia de aventuras. Através de uma música, as crianças são apresentadas a diferentes elementos da cultura indígena, como o arco e também a flecha, pinturas corporais e até mesmo, a natureza exuberante.

Figura 2: Vídeo dos Indiozinhos - de Bob Zoom"





Universidade
Estadual de Goiás



Fonte:

<https://pt-br.facebook.com/BobZoom/photos/desafio-do-bob-zoom-quantos-indiozinhos-haviam-no-pequeno-bot-e-quando-estavam-na/1851843608163221/>

O vídeo mostra as crianças cantando e dançando junto com Bob Zoom, um personagem animado que também é conhecido por outras músicas infantis. Além disso, as imagens coloridas e cativantes despertam, sobretudo, o interesse das crianças, enquanto a letra da música os ensina sobre a importância da preservação da natureza e até mesmo do respeito e das diferentes culturas.

Convém salientar que através dessa história, as crianças são incentivadas a celebrar a diversidade cultural, bem como a importância de valorizar a natureza ao seu redor. O vídeo pode ser uma ferramenta educacional para ensinar sobre a riqueza cultural do povo indígena de forma lúdica.

Ao se observar a descrição dos vídeos acima, nota-se que ambos recorrem ao letramento digital como forma de atrair a atenção das crianças. No caso do vídeo "Viva Mariana da Galinha Pintadinha", é possível identificar a existência de algumas estratégias de letramento digital, posto que primeiramente, o vídeo utiliza animações coloridas e atrativas para capturar a atenção das crianças, o que é um recurso comum no letramento digital.

O vídeo inclui legendas que acompanham a música, permitindo deste modo, que as crianças associem a escrita das palavras aos sons que ouvem e essa estratégia contribui positivamente para o desenvolvimento da leitura e também escrita.

Além disso, este vídeo apresenta ainda elementos interativos, como imagens clicáveis que direcionam as crianças para outras atividades relacionadas à Galinha Pintadinha. Essa abordagem estimula, sobretudo, a exploração e a participação ativa dos espectadores, favorecendo o letramento digital ao incentivar a interação bem como os conteúdos digitais.

Logo, diante dessa análise se observa que o letramento digital na infância pode ocorrer de várias maneiras, como por exemplo através de programas educacionais que abordam temas relacionados à tecnologia, jogos educativos online, aulas específicas sobre o tema e até mesmo o incentivo dos pais para a exploração segura das tecnologia (Vicente e Campos, 2018).

Neste sentido, convém destacar que no vídeo "Viva Mariana da Galinha Pintadinha", é

possível observar que a música e a animação são voltadas para crianças em fase pré-escolar. O vídeo utiliza recursos visuais, como desenhos coloridos e personagens animados, para capturar a atenção das crianças, transmitir conceitos básicos, como cores e as formas, de maneira lúdica e também interativa. Além disso, a música possui uma letra simples e repetitiva, o que facilita sobretudo, a memorização e a aprendizagem das palavras.

Em relação ao vídeo "Indiozinhos - de Bob Zoom", o letramento digital é explorado de maneira diversa. O vídeo por exemplo, utiliza uma animação apresentando os personagens de forma cativante, o que também consiste em uma estratégia comum no letramento digital. Além disso, este ainda apresenta as letras da música na tela, possibilitando dessa forma, que as crianças acompanhem e leiam a letra enquanto ouvem a canção. Isso contribui para o desenvolvimento contínuo da alfabetização.

Ademais, o vídeo também inclui elementos interativos, como botões que podem ser clicados para acessar outras músicas e vídeos que sejam relacionados ao Bob Zoom. Essa abordagem estimula, justamente, a exploração e a interação com o conteúdo digital, oferecendo às crianças oportunidades para o desenvolvimento do letramento digital.

Ambos os vídeos exploram o letramento digital de maneira eficaz, utilizando os recursos visuais, áudio e interativos para envolver as crianças. Essas estratégias auxiliam, sobretudo, no desenvolvimento de habilidades relacionadas à leitura, escrita e navegação em ambientes digitais, promovendo dessa forma, o letramento digital de forma lúdica e educativa. No entanto, convém acrescentar que o uso do *youtube* como letramento digital para crianças pode ser uma ferramenta eficaz quando utilizado de maneira responsável e também supervisionada (Marcelino, 2019).

Dessa maneira, pode-se observar que o letramento digital na educação infantil por meio de vídeos de música no youtube é uma estratégia relevante e eficaz para estimular o aprendizado das crianças. No entanto, é essencial que os educadores estejam preparados para que se possa utilizar as tecnologias de forma proveitosa e que o letramento digital seja incorporado de forma natural no currículo escolar desde cedo (Silva, 2013).

Ambos os vídeos analisados nesta pesquisa exploram o letramento digital na educação infantil por meio do uso de recursos visuais e musicais, estes proporcionam uma experiência imersiva e interativa para as crianças, estimulando justamente, o interesse e a curiosidade



pelo aprendizado. Além disso, ao abordar temas simples, como cores e formas, e temas mais complexos, como a cultura indígena, os vídeos contribuem para o desenvolvimento da linguagem e do conhecimento das crianças dentro e fora do contexto escolar.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Pelo estudo, foi possível verificar que vídeos musicais podem proporcionar uma experiência multimídia, na qual as crianças possam ouvir e ampliar os seus conhecimentos por meio destas. Além disso, a música possui um papel crucial no desenvolvimento infantil, posto que estimula a linguagem, a criatividade, bem como a coordenação motora e ainda auxilia no aprendizado de noções básicas, como por exemplo cores, números e letras.

Outro ponto relevante é que o *youtube* é uma plataforma de fácil acesso e amplamente utilizada por crianças e adultos. Ao utilizar vídeos de música como recurso educativo, os professores possuem a possibilidade de engajar os alunos de forma significativa, já que a linguagem audiovisual é mais atrativa do que apenas o uso de textos. No entanto, é importante ressaltar que o uso de tecnologia na educação infantil deve ser feito de forma responsável e supervisionada, de modo que professores necessitam selecionar e filtrar os conteúdos apropriados, além de orientar as crianças sobre os cuidados que são necessários ao utilizar a internet.

As canções analisadas possibilitam observar diferentes formas de explorar o letramento digital na educação infantil, pode se constatar que ambas as músicas possuem uma linguagem simples e acessível, que se adequa ao público infantil, e utilizam elementos do letramento digital, como o uso de imagens, textos e cores, para permitir que as crianças explorem e aprendam de forma interativa e divertida.

Logo, se espera que este estudo possa contribuir, de alguma maneira, para trabalhos futuros sobre músicas e letramento por meio de vídeos musicais, uma vez que grandes lacunas neste âmbito do conhecimento humano, ou seja, como se dá o letramento digital na educação infantil.

REFERÊNCIAS

BRASIL. DIRETRIZES CURRICULARES NACIONAIS PARA A EDUCAÇÃO



Universidade
Estadual de Goiás



INFANTIL. Secretaria de Educação Básica. – Brasília : MEC, SEB, 2010. 36 p. Disponível em <<http://portal.mec.gov.br>>. Acesso em 23 de julho de 2024.

CASTELLS, M. **O poder da identidade: A era da informação** (Vol. 2, 9a ed.). Paz e Terra, 2018.

JOAQUIM, Bruno dos Santos. O potencial do letramento digital para a transgressão da colonialidade do saber nos contextos da educação de pessoas jovens e adultas. **Arquivos Analíticos de Políticas Educativas**, v. 31, n. 54, 2023.

KALANTZIS, Mary; COPE, Bill; PINHEIRO, Petrilson. **Letramentos**. Campinas/SP: Editora da Unicamp, 2020. p. 51-68.

KAWACHI, Guilherme Jotto; ROCHA, Claudia Hilsdorf; MACIEL, Ruberval Franco. Letramento Crítico e Afeto na Educação Linguística Contemporânea:: reflexões sobre propostas educativas na universidade. **Signum: Estudos da Linguagem**, v. 25, n. 2, p. 36-52, 2022.

MAIA, Junot de Oliveira. Letramentos de sobrevivência em redes digitais: caminhos possíveis na luta por direitos humanos. **Trabalhos em Linguística Aplicada**, v. 57, p. 954-974, 2018.

MARCELINO, Priscila Nascimento. Letramento digital: uso do *youtube* para além da sala de aula. **Revista Mediação**, Pires do Rio - GO, v. 14, n. 2, p. 119-133, jul.-dez. 2019.

MUNNA, A. S., & KALAM, M. A. (2021). Teaching and learning process to enhance teaching effectiveness: a literature review. **International Journal of Humanities and Innovation (IJHI)**, 4(1), 1–4. <https://doi.org/10.33750/IJHI.V4I1.102>

MONTE MÓR, W. 2017. Sociedade da Escrita e Sociedade Digital: Línguas e Linguagens em Revisão. In: TAKAKI, Nara; MONTE MOR, Walkyria (orgs). **Construções de Sentido e Letramento Digital Crítico na Área de Línguas/Linguagens**. Campinas: Pontes, 2017, p. 267-286.

SILVA, Sonia Maria Gonçalves da. **Os recursos geotecnológicos como possibilidade pedagógica na Educação Infantil**. 2013. 73 f. Dissertação (Mestrado em Geomática) - Universidade Federal de Santa Maria, Santa Maria, 2013.

VICENTE, Renata. CAMPOS, José. Letramento digital nos anos iniciais do ensino fundamental. **Revista Metalinguagens**, ISSN 2358.2790, n. 5, Maio 2016, pp. 78-89.