ENFOQUE LÚDICO PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA DE MIS ECOFÁBULAS EN LOS ESCOLARES

Bertha Rojas López
Fritz Elías Cerrón Rojas
Universidad Nacional Del Centro Del Perú
rumi45@hotmail.com

Resumen: La investigación responde a un problema actual de la educación peruana. La dificultad es la comprensión lectora en los escolares. Su objetivo: Elaborar un modelo lúdico para la comprensión de la obra Mis Ecofábulas en los escolares del sexto grado de Huancayo. El enfoque tiene tres componentes: la actividad lúdica, los escolares del sexto grado y el mediador educativo. El enfoque lúdico es eficaz para mejorar la comprensión lectora, porque el 90% de escolares comprendieron el mensaje y disfrutaron de la lectura. El enfoque lúdico es un aporte pedagógico para superar el problema de la comprensión lectora en los escolares.

Resumo: A pesquisa responde a um problema atual da educação peruana. A dificuldade é a compreensão de leitura na escola. Seu objetivo: desenvolver um modelo para a compreensão do trabalho lúdico Meus Ecofábulas na sexta Huancayo escola. A abordagem tem três componentes: a atividade lúdica, os alunos da sexta série mediador e educacional. A abordagem lúdica é eficaz em melhorar a compreensão da leitura, pois 90% dos alunos entenderam a mensagem e gostava de ler. A abordagem lúdica é uma contribuição pedagógica para superar o problema de compreensão de leitura nos alunos.

INTRODUCCIÓN

El problema es que la mayoría de los escolares peruanos no comprenden lo que leen y no tienen iniciativa para leer textos escritos. En las evaluaciones internacionales obtuvieron el calificativo muy bajo. Al respecto El diario El Comercio (23-04- 2012) publica: "El Perú registra uno de los más bajos porcentajes de lectura en Latinoamérica…" Este fenómeno está latente en los escolares del distrito de Huancayo - Perú.

En el proceso de la investigación de gabinete se encontró muchas teorías, métodos, modelos, enfoques, técnicas, de carácter psicológico de dimensión individual y social. Todos fueron aplicados con la intensión de mejorar el problema de la comprensión lectora, mas no se logra el ideal esperado.

En la actividad investigativa en las escuelas del distrito de Huancayo se encontró que los escolares del sexto grado en su mayoría no leen ningún tipo texto escrito por propia iniciativa; otros pocos leen, mas no disfrutan, ni comprenden el contenido de los textos escritos; están acostumbrados a leer por temor a un castigo o por una recompensa.

Se entrevistó a los profesores que tienen cargo al sexto grado, en su mayoría los profesores varones, no leen, ni disfrutan de la lectura. No practican la lectura expresiva o dramatizada para cautivar a los escolares porque según ellos, sienten vergüenza.

A fin de superar el problema de la comprensión lectora en los escolares del sexto grado, se ideó el modelo o enfoque lúdico, pensado en la edad, en el potencial psico-biológico y sus necesidades de los escolares. El modelo está sustentado en el enfoque comunicativo, en la Escuela Histórico- Cultural, en el aprendizaje desarrollador, centrado en el que aprende, partiendo del condicionamiento histórico-social, en el enfoque cognitivo, que prioriza los procesos de comprensión, análisis y construcción de textos.

El enfoque lúdico se materializó en las aulas con el Programa Jugando con las ecofábulas. Los resultados fueron óptimos. Este modelo tiene relevancia por desarrollar explícitamente la capacidad y niveles de comprensión lectora e implícitamente por formar hábitos de lectura en los escolares de Educación Primaria.

La exposición del trabajo parte deslindando los conceptos de leer es dialogar con el autor del texto. Leer también es interrogar activamente un texto, construir su significado. La lectura es un fenómeno tan complejo de allí que un lector frente a un texto "crea" el sentido del texto, se basa en el texto mismo y usa sus conocimientos y propósitos para aplicarla en la vida. La lectura es importante porque desarrolla la capacidad de observación, atención, concentración, análisis y espíritu crítico, además de generar reflexión, la competencia lectora y el diálogo. Clases de lectura existen varias clases por su modalidad y estilo. Un mismo texto, indiscutiblemente ha de ser interpretado, pensado o vivido de distinto modo hasta contrapuesto entre uno y otro lector.

El presente trabajo está centrado en la LECTURA RECREATIVA y LA INFORMATIVA porque son las apropiadas por la edad y la psicología de los escolares, claro eso no quiere decir que no deben realizar la lectura de estudios o la lectura científica.

LA COMPRENSIÓN DE LA LECTURA significa que el lector atribuye significados al texto. Implica obtener la esencia del contenido, relacionando e integrando la información leída en un conjunto menor de ideas más abstractas, pero más abarcadoras, para lo cual el lector infiere, compara, deduce apoyándose en la organización del texto.

Comprensión inteligente: nivel de traducción, en el que el receptor expresa con sus palabras lo que el texto significa, tanto de manera explícita como implícita, de acuerdo con su universo del saber. Para ello, ha sido necesario establecer inferenciar, descubrir intertextos y desentrañar el subtexto (significado intencional), según el contexto en que se produjo el mismo.

Comprensión crítica: nivel de interpretación, en el cual el receptor emite sus juicios y valoraciones sobre lo que el texto dice, asume una posición ante él, opina, actúa como lector crítico.

Comprensión creadora: nivel de extrapolación, donde el receptor aprovecha el contenido del texto, lo usa, lo aplica en otros contextos, reacciona ante lo leído y modifica su conducta, integra el texto a su mundo vivencial.

CONCEPTO DE ECOFÁBULA

Es una nueva vertiente de la narrativa. Es breve, dialogada, que puede ser construida en prosa o en verso, y cuyo contenido pertenece al género didáctico y sus anclajes literarios más profundos giran en torno a la sostenibilidad ecológica, la problemática que aborda es la depredación de la naturaleza y el desequilibrio del ecosistema local y global provocado por el hombre y la mujer.

La ecofábula hace uso de recursos alegóricos, expresiones emocionales de personajes humanos, animales, aves, insectos, plantas, ríos, cerros, piedras, etc., expresa y representa situaciones reales de la devastación ecológica, con la intención de influir en el cuidado de la naturaleza.

El trabajo es una experiencia para superar el problema de la comprensión lectora. La parte práctica se desarrolló con el programa Jugando con las ecofábulas. El resultado fue óptimo, se desarrolló la imaginación, la fantasía, la creatividad artística, uniendo ciencia y afectividad, arte y conocimiento. Se acudió al potencial del juego de los escolares porque comprendimos que la actividad lúdica a esa edad es de interés de los escolares.

El juego es una actividad amena, sirve para desarrollar capacidades mediante una participación activa y afectiva, por lo que el aprendizaje creativo se transforma en una experiencia feliz. El juego desarrolla integralmente la personalidad del niño y la niña y en particular su capacidad creadora, comunicativa y valorativa.

Entre las particularidades más importantes del juego se pueden señalar: es una actividad que permite al sujeto, en relación interactiva con el objeto, resolver la contradicción entre las necesidades que aumentan vertiginosamente y las posibilidades reales para satisfacerlas, sirviéndose de los conocimientos previos, la imaginación, la inventiva, la creatividad, la investigación y los mediadores; muestra la proyección social, ideológica, psicológica, filosófica del sujeto frente a su contexto real y contribuye a perfeccionarlo en correspondencia con sus intereses personales y los de la sociedad en que vive.

Como el estudio y el trabajo, por sus potencialidades instructivas y educativas, el juego persigue la preparación del hombre para la vida.

El modelo lúdico para la comprensión lectora de la obra Mis ecofábulas se sustenta en la Filosofía Marxista y sociológico. Se toma el método dialéctico materialista, al considerar al sujeto desde tres dimensiones bio-psico-social, condicionado por su entorno socio-histórico-cultural, en el cual, con circunstancias y acciones sociales propicias, puede auto-educarse y ser educado.

Desde la mirada de la Filosofía Marxista, la comprensión lectora ha de verse como el tránsito dialéctico de un nivel a otro, el salto a un estadio superior de desarrollo mediante el cual el sujeto atribuye significados al texto desde la experiencia personal, desde lo cognitivo y afectivo, relacionándose así el proceso de comprensión con la génesis del conocimiento: de la contemplación viva, al pensamiento abstracto y de ahí a la práctica.

El Enfoque Sociológico, el modelo lúdico se apoya en la vinculación de la escuela y la familia. La primera como rectora en el desarrollo del proceso de comprensión lectora, proceso que es fundamental en las relaciones sociales de los sujetos, y se pone de manifiesto en su actividad y comunicación con los demás y en la valoración de cualquier aspecto de la realidad.

El enfoque Psicopedagógico, se toma como sustento teórico la Escuela Histórico Cultural de Vigostki y sus principios: carácter reflejo de la psiquis; la naturaleza histórico social del psiquismo humano; el determinismo dialéctico materialista; la unidad de la psiquis y la actividad y la unidad de lo cognitivo y lo afectivo.

La Lingüístico, el modelo se sustenta en los aportes la Lingüística Textual, tomando al texto como unidad básica de comunicación, en su relación con el contexto; así como los aportes de la Retórica, la Sociolinguística y la Semiótica concebida a partir de sus tres componentes: Semántica, Sintaxis y Pragmática.

La Didáctica, los principios del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de la enseñanza de la Lengua y la Literatura en la escuela, es importante para la comprensión de la lectura literaria, para lo cual se tiene en cuenta la utilización de la actividad lúdica, como mediación didáctica, y la mediación personal que incentiva, orienta, estimula, instruye y educa al escolar.

La enseñanza desarrolladora garantiza en el individuo la apropiación activa y creadora de la cultura, favoreciendo el desarrollo de su auto-perfeccionamiento constante, autonomía y autodeterminación, en conexión con procesos de socialización, compromiso y responsabilidad social.

Valorando la importancia del juego se experimentó en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora en los escolares. Se materializó en las aulas con el Programa jugando con las ecofabulas.

TRABAJO EN GRUPO

El grupo conforman cuatro escolares, juegan con las ecofábulas y presentan un producto como si fueran un solo sujeto. Así se alternó aprendizajes autónomos con instancias de aprendizajes cooperativos.

Establecen inferencias a partir de las acciones de los personajes. El juego consistía en inferir los destinos de los personajes, primarios, secundarios y complementarios.

Captan el significado implícito. Los escolares señalaban una ecofábula luego buscaban uno o dos elementos culturales subyacentes y, lanzaba la pregunta y si no respondía los otros grupos ellos aclaraban y se ganaban puntos.

Identifican expresiones en sentido figurado. Una vez identificado las palabras usada con sentido figurado en las ecofábulas, explicaban partiendo del sentido real de la palabra. Y si estaba bien se ganaban sus puntos el grupo.

Elaboran un listado de palabras desconocidas. El concurso consistía en leer una ecofábula y extraer mayor cantidad de palabras desconocidas. Ganaba el grupo que mayor cantidad oraciones construidas con esas palabras.

Conceptúan las ecofábulas. En la obra Mis Ecofábulas está una parte de la teoría, también entro en los juegos.

Comentan sobre la idea principal de la ecofábula. Consistía en decir de ¿qué habla la ecofábula?

Opinan sobre la actitud de uno o los personajes. El grupo A decía ¿Quién quiere ser tal personaje? Explique por qué? El si no han leído no contestaban eran perdedores. Nadie Quería ser perdedor.

Aplican los nuevos significados a otros contextos. Las palabras desconocidas usaban para jugar con el diccionario y organizar pequeños textos.

Aplican los elementos paraliterarios adecuados y necesarios a la comprensión del texto.

Leído una ecofábula elaboraban historietas o laberintos etc.

Extrapolan a su mundo vivencial los nuevos significados valorando su conducta desde el mensaje de la ecofábula.

Grafican libremente diversos juegos y representaciones con la ecofábula seleccionada. (crucigramas, laberintos, cruciletras, palabras cruzadas, dibujos, historietas, etc.)

TRABAJO INDIVIDUAL: JUGANDO COM KA ECOFÁBULA

Aplica los nuevos significados a otros contextos con originalidad e imaginación.

Crea nuevos significados.

Utiliza creadoramente los nuevos significados adquiridos y producidos por él.

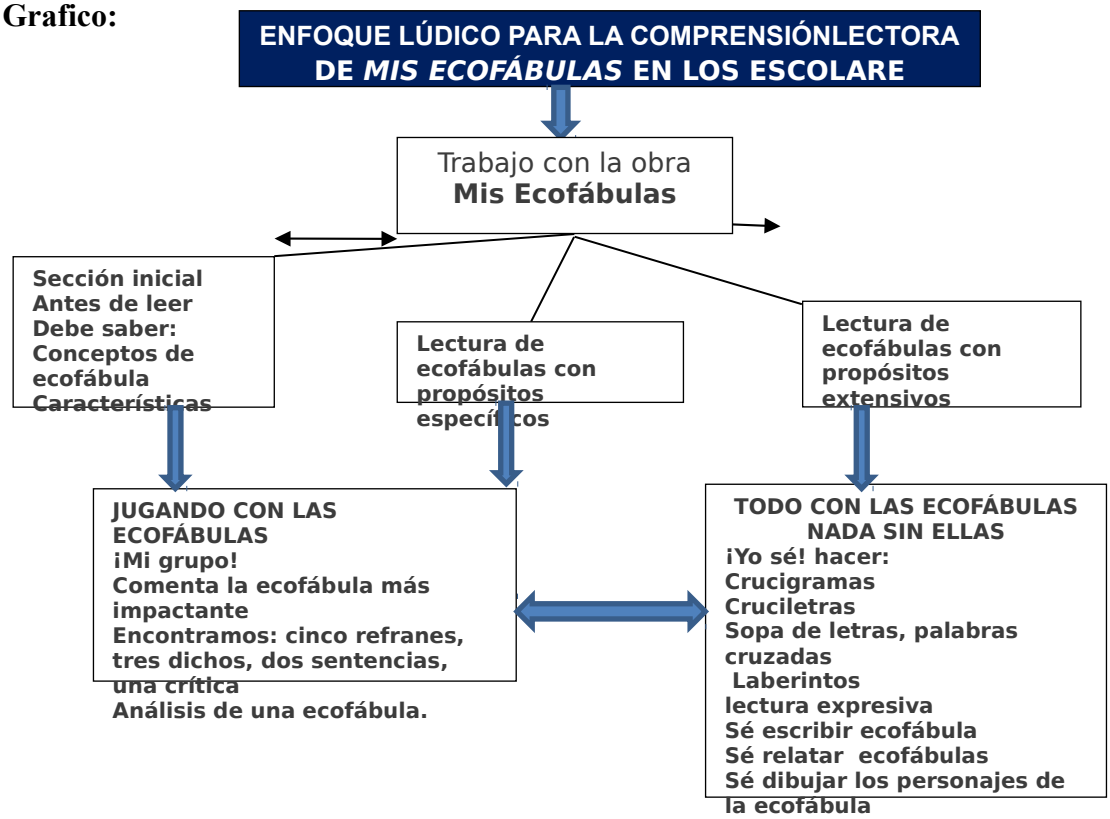
Extrapola a su mundo vivencial los nuevos significados valorando su conducta desde el mensaje de la ecofábula.

A MANERA DE CONCLUSIÓN:

La investigación fue pre – experimental, la parte práctica se desarrolló con el programa Jugando con las ecofábulas. El resultado fue óptimo, porque se logró que los escolares lean la obra Mis Ecofábulas en una semana porque la motivación fue los diversos juegos que se planteaban entre ellos.

El enfoque lúdico es una contribución pedagógica para superar el problema de la comprensión lectora en los escolares. En el proceso de la actividad los escolares leyeron con avidez la obra MIS ECOFABULAS para responder a sus pares los retos o sus juegos que le planteaban. El trabajo se desarrolló en las aulas de dos formas: grupal e individual. El proceso de la investigación en las aulas fue divertido y como jugando se logró comprender el mensaje de las ecofábulas.

Grafico:


ENFOQUE LÚDICO PARA LA COMPRENSIÓNLECTORA DE *MIS ECOFÁBULAS* EN LOS ESCOLARE
Trabajo con la obra **Mis Ecofábulas**
Sección inicial
Antes de leer
Debe saber:
Conceptos de ecofábula
Características
Lectura de ecofábulas con propósitos específicos
Lectura de ecofábulas con propósitos extensivos
JUGANDO CON LAS ECOFÁBULAS
¡Mi grupo!
Comenta la ecofábula más impactante
Encontramos: cinco refranes, tres dichos, dos sentencias, una crítica
Análisis de una ecofábula.
TODO CON LAS ECOFÁBULAS
NADA SIN ELLAS
¡Yo sé! hacer:
Crucigramas
Cruciletras
Sopa de letras, palabras cruzadas
Laberintos
lectura expresiva
Sé escribir ecofábula
Sé relatar ecofábulas
Sé dibujar los personajes de la ecofábula

REFERENCIA:

FERREIRO Y M. GÓMEZ Palacios (comps) Nuevas perspectivas en los procesos de lectura y escritura -2002

FRIEDRICH, W. Métodos de investigación social marxista leninista. Editorial Ciencias Sociales. La Habana, Cuba - 2000

HALLIDAY, M.A.K. El lenguaje como semiótica social. Págs. 31 – 33. Fondo de Cultura Económica, 3ra edición. México - 2005

HUERTA, María Cristina. Jugar para comprender: comprender jugando: una guía recreativa para la lectocomprensión - 2002

LÓPEZ RODRÍGUEZ, Juan Manuel. Semiótica de la comunicación gráfica. Ed. IMBA y UAM. México - 2006

MENDOZA, ANTONIO. Aspectos de la didáctica de la lengua y la literatura: Literatura comparada e intertextualidad. Ediciones Compobell. Murcia. España -2000

MIJARES NUÑEZ, Luis. Estrategias de comprensión de la lectura, su diagnóstico en estudiantes universitarios-.2003

PARRA, Marina. La lingüística textual y su aplicación a la enseñanza del Español en el nivel universitario. Pág. 13. Material impreso. Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá-2004

PEREZ, J y otros. Metodología de la investigación educacional. 1ra parte. Editorial Pueblo y Educación. La Habana 2001

ROJAS LÓPEZ Bertha Y CERRÓN ROJAS Waldemar José. Mis Ecofábulas – Huancayo, Perú segunda edición 20012

Revista UNSTA. Investigando las estrategias de aprendizaje en los niños pequeños. Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino. Año XI no 101-105. Argentina, Universidad de Almería, España.

RODRÍGUEZ TRUJILLO, Nelson y Arelis Falcón. La promoción de la lectura en la escuela. Ediciones Banco del Libro, Caracas, Venezuela - 2002

ROMEU ESCOBAR, ANGELINA. Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media: comprensión, análisis y construcción de textos. IPLAC, La Habana, Cuba - 2003

SIERRA, Virginia. Metodología de la investigación científica. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba - 2001

SOLÉ y. GALLART, Isabel. Aprender a leer, leer para aprender. Revista Educación por el mundo, Ámbito Educacional. La Habana -1999

EL DIARIO PERUANO - El Comercio 23-04- 2012