



Anais do VIII Congresso de Ginástica para Todos

ISSN 2674-9998

Ecos da história: territorialização da GPT no Brasil



Universidade
Estadual de Goiás

7 a 9 de novembro 2019
Caldas Novas - Goiás



VIII Congresso de Ginástica Para Todos

7 a 9 de novembro - Caldas Novas - Goiás - Brasil

Ecos da história: territorialização da GPT no Brasil

**Anais do Congresso de Ginástica para Todos.
Ecos da história: territorialização da GPT no Brasil
7 a 9 de novembro de 2019**

v.1, N.3 2019

**Caldas Novas, GO
2019.**



VIII Congresso de Ginástica Para Todos

7 a 9 de novembro - Caldas Novas - Goiás - Brasil

Ecos da história: territorialização da GPT no Brasil

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
Pela Biblioteca Professor Ribas Botelho de Campos do Campus ESEFFEGO -
UEG

C749a Congresso de Ginástica Para Todos (8: 2019: Caldas Novas, GO).

Anais do VIII congresso de ginástica para todos. Ecos da história: territorialização da GPT no Brasil, 7 a 9 de novembro de 2019 (Recurso Eletrônico) / Organizadora: Michelle Ferreira de Oliveira com a colaboração de Andreia Cristina Peixoto Ferreira... [et al] – Caldas Novas: ESEFFEGO-UEG, 2019.

Edição digital.

Disponível em: <https://www.anais.ueg.br/index.php/GPT>

1. Ginástica para todos – Congresso. 2. Territorialização GPT Brasil. I. Título.

CDU: 796.411(063)



COMISSÃO ORGANIZADORA

Coordenação geral

Dr. Sérgio de Almeida Moura – FEFD-UFG – CBCE Goiás

Dtda. Michelle Ferreira de Oliveira – ESEFFEGO-UEG

Dr. Thiago Camargo Iwamoto - PUC Goiás e SME Goiânia

Comissão científica

Dr. Alexandre Ferreira – FEFD-UFG

Dra. Paula Cristina da Costa Silva – CEFD-UFES

Dra. Mariana Harumi Cruz Tsukamoto – EACH-USP

Dr. Tadeu João Ribeiro Baptista – FEFD-UFG

Comissão de comunicação

Dr. Paulo Roberto Veloso Ventura – ESEFFEGO-UEG e PUC Goiás

Mtdo. Julio Cesar Apolinário

Comissão conferências e mesas

Dra. Eliana de Toledo – FCA-UNICAMP

Ma. Conceição Viana de Fátima – ESEFFEGO-UEG

Comissão de cursos

Dra. Andreia Cristina Peixoto Ferreira – UFG Regional Catalão

Dtda. Priscila Lopes – UFVJM

Comissão Festivais

Dra. Elizabeth Paoliello – GPG-UNICAMP

Dra. Ieda Parra Barbosa Rinaldi – UEM

Dra. Michele Vivienne Carbinatto – EEFE USP Butantã

Ma. Cida Teles – ESEFFEGO-UEG

Ma. Kássia Mitaly da Costa Carvalho – IEFES-UFC

Comissão de Infra Estrutura, Logística e CONGRESSINHO KIDS

Dra. Rita de Cássia Fernandes Miranda - FAEFI-UFU

Ma. Elizete Silva Rezende Correia – ESEFFEGO-UEG

Acad. Horrana Patyeli de Souza – ESEFFEGO-UEG

Grupo CIGNUS

Grupo CORPOENCENA

Comissão Secretaria

Me. João Martins Vieira Neto – ESEFFEGO-UEG

Dtda. Lorena Nabanete dos Reis Furtado – IEFES-UFC

Me. Wilmont Martins Moura – ESEFFEGO-UEG

Grupo LAPEGI



PARECERISTAS

Dr. Alexandre Ferreira – UFG
Dra. Ana Rita Lorenzini - UPE
Dra. Andreia Cristina Peixoto Ferreira - UFG
Dra. Andresa de Sousa Ugaya - UNESP
Dra. Andrize Ramires Costa - UFPEL
Dra. Daniela Bento-Soares – UNIFAJ e UNESP
Dra. Eliana de Toledo - UNICAMP
Dra. Elizabeth Paoliello – UNICAMP
Dra. Giovanna Sarôa – PUC Campinas
Dra. Ieda Parra Barbosa Rinaldi – UEM
Dra. Kizzy Antualpa - UFBA
Dra. Laurita Marconi Schiavon - UNICAMP
Dr. Marco Antonio Coelho Bortoleto - UNICAMP
Dr. Marcus Vinicius Bonfim Ambrosio - PUC MG
Dra. Mariana Harumi Cruz Tsukamoto - USP
Dra. Marília Del Ponte de Assis - Faculdade Anhanguera Sumaré
Dr. Mauricio Oliveira - UFES
Dra. Michele Viviane Carbinatto - USP
Dra. Paula Cristina da Costa Silva - UFES
Dr. Paulo Roberto Veloso Ventura - UEG e PUC Goiás
Dra. Rita de Cássia Fernandes Miranda - UFU
Dr. Sérgio de Almeida Moura - UFG – CBCE Goiás
Dr. Tadeu João Ribeiro Baptista - UFG
Dr. Thiago Camargo Iwamoto - PUC Goiás e SME Goiânia
Dra. Valéria Figueiredo – UFG
Dra. Valéria Bonganha – UNICAMP
Dtda. Alessandra Nabeiro Minciotti*
Dtda. Bruna Locci*
Dtda. Cassia Maria Hess*
Dtda. Fernanda Raffi Menegaldo*
Dtda. Letícia Bartholomeu de Queiroz Lima*
Dtda. Livia Paula de Machado Pasqua*
Dtda. Lorena Nabanete dos Reis Furtado** – UFC
Dtda. Marina Aggio Murbach* – UNESP
Dtda. Michelle Ferreira de Oliveira* - UEG
Dtda. Tabata Larissa Almeida Kikuti*
Dtda. Tamiris Lima Patrício**
Dtdo. João Vieira Martins Neto – UEG
Ma. Cristiane dos Santos – Grupo Nômades
Ma. Kássia Mitally da Costa Carvalho - UFC
Ma. Rosirene Campelo dos Santos – UEG
Me. Wilmont Martins Moura – UEG

*Doutorandas do Programa de Pós-Graduação em Educação Física da Universidade Estadual de Campinas, membros do GPG-Unicamp

**Doutorandas do Programa de Pós-Graduação em Educação Física USP Butantã



APRESENTAÇÃO

O Congresso Brasileiro de Ginástica para Todos surgiu a partir de festivais locais realizados na Universidade Estadual de Goiás – Campus ESEFFEGO e ao longo de suas edições foram estabelecidas parcerias regionais entre as diferentes Instituições de Ensino Superior (IES) do Estado de Goiás, Colégio Brasileiro de Ciências do Esporte (CBCE) secretaria de Goiás para sua realização.

Em sua sétima edição, realizada no Centro de Excelência do Esporte, em Goiânia-Goiás, o evento contou com a presença de representantes de diferentes partes do Brasil: São Paulo, Minas Gerais, Rio de Janeiro, Ceará, Pernambuco e Goiás. A partir dessa edição, o grupo reunido, optou em torná-lo nacional, em virtude de ser um evento que tem reunido professores, pesquisadores e participantes de Ginástica para Todos de todo o Brasil.

Em 2019 realizaremos a VIII edição, nos dias 7, 8 e 9 de novembro de 2019 na cidade de Caldas Novas – Goiás. Com a realização de oficinas temáticas, apresentações de trabalhos científicos, mesas de debate e apresentações de coreografias (em festivais abertos ao público). Com a presença confirmada de vários Estados: Amazonas, Ceará, Rio de Janeiro, São Paulo, Minas Gerais, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Tocantins, Paraná, Espírito Santo, Rio Grande do Sul e Rio Grande do Norte.

O objetivo desse evento é ser um espaço de troca de saberes e conhecimentos científicos acerca da Ginástica para Todos no Brasil. Para a realização dessa edição, contamos com o apoio institucional de diferentes instituições, bem como, de acadêmicos, pós-graduandos, grupos de Estudos e Pesquisas, para a realização do mesmo.

A programação da 8ª edição é orientada pela temática *Ecos da história: territorialização da GPT no Brasil* é composta por conferência de abertura, mesa temática, encontro coletivo, apresentação de trabalhos científicos, cursos e festivais.

A temática proposta visa debater o cenário da GPT no Brasil, analisando o processo e as possibilidades de expansão dessa modalidade gímnica; (re)conhecendo os trabalhos que ocorrem em diferentes regiões do Brasil.

Comissão Organizadora 2019



PROGRAMAÇÃO

07 de novembro (Quinta-feira)

13h – Credenciamento

14h – Conferência de abertura: Ecos da história: territorialização da GPT no Brasil. Profª. Dra. Elizabeth Paoliello (UNICAMP)

16h – Minicursos

19h30 – Festivais

08 de novembro (Sexta-feira)

09h30 – Comunicação oral

11h – Debates sobre a ginástica competitiva: desafios e perspectivas no Brasil - Coordenação: Prof. Dra. Laurita Marconi Schiavon (FEF-Unicamp)

12h – 14h – Intervalo - almoço

14h – Minicursos

19h – GymBrasil

09 de novembro (Sábado)

09h30 – II Encontro de Coletivos. Coordenadora: Prof. Dra. Eliana de Toledo (UNICAMP)

12h – 14h – Intervalo - almoço

14h – Comunicação Oral

16h – Mesa de Encerramento: Atar e desatar – o estado da institucionalização da GPT no âmbito nacional e internacional - Prof. Dr. Marco A C Bortoleto (UNICAMP) e A territorialização da GPT na região centro-oeste do Brasil - Prof. Dtda. Michelle Ferreira de Oliveira (ESEFFEGO UEG).

19h – Avaliação do evento e encaminhamentos

Curso 1: GPT e História

Prof. Dra Eliana de Toledo - FCA-UNICAMP

Ementa: Qual sua história da GPT? Construindo conhecimento entre o passado e do presente. Trata-se de um curso teórico sobre a história da GPT no Brasil, com o objetivo de trazer dados da recente pesquisa de pós-doutoramento da palestrante e diálogos com protagonistas do presente, incluindo os participantes.

Curso 2: Perspectivas da GPT em diferentes países

Prof. Dra. Daniela Bento-Soares (UNIFAJ e UNESP)

Ementa: Se a Ginástica para Todos é uma manifestação que une diferentes modalidades ginásticas e formas de expressão corporal, sua definição e prática é a mesma em todo mundo? Este workshop teórico tem como objetivo compartilhar as diferentes concepções de Ginástica para Todos em diferentes países e realizar discussões acerca de seu caráter plural. A partir dessas perspectivas, será possível dialogar sobre o papel dos estudos em Ginástica para Todos, vislumbrando possibilidades para pesquisadores(as) da área.



Curso 3: GPT em arte – diálogos possíveis com a linguagem circense

Prof. Dr. Marco Bortoleto – Unicamp

Ementa: Se a GPT é plural e coletiva, ela pode manter uma profícua relação com os saberes seculares do circo, buscando uma reaproximação (ginástica-circo) que pode enriquecer a própria GPT ou a ginástica de um modo geral.

Curso 4: Ginástica de Grande área

Prof. Dra. Elizabeth Paoliello – Unicamp

Ementa: A Ginástica de Grande área pode ser considerada como uma das formas de expressão mais tradicionais da Ginástica para Todos. Reúne um grande número de pessoas, num espaço amplo, que possibilita a criação de inúmeras formações coreográficas e transições entre as mesmas. Oferece a quem assiste um espetáculo de integração e harmonia de movimentos e a quem executa um momento especial de união e prazer entre os participantes, na concretização da coreografia. Este curso abordará os principais aspectos históricos, pedagógicos, artísticos e técnicos que fundamentam e favorecem a composição de coreografias de média /grande área.

Curso 5: GPT e Educação Emancipadora

Profs. Dra Mariana Harumi - USP e Dtda. Priscila Lopes – UFVJM e USP

Ementa: Processos emancipatórios para a construção coreográfica em GPT. Este curso tem como objetivo partilhar experiências de processos de construção coreográfica, proporcionar dinâmicas que estimulem a problematização de temas emergentes, discutir caminhos para transformação dos temas emergentes em experimentações gímnicas, promover diálogos entre as experimentações gímnicas almejando uma composição coreográfica.

Curso 6: GPT e idosos

Prof. Ma. Cida Teles – ESEFFEGO UEG

Ementa: Inclusão e socialização do idoso por meio da GPT. Esse curso tem como objetivo apresentar reflexões teóricas e práticas sobre a prática da GPT para idosos a partir da experiência realizada em Goiás com o grupo Cignus Unati. Desafios propostos e alcançados. Propostas e construções coreográficas.

Curso 7: Corpo e GPT

Prof. Dr. Tadeu João Ribeiro Baptista – UFG

Ementa: O objetivo deste curso é fazer uma discussão a respeito do corpo, analisando as suas concepções, padrões estéticos e de saúde socialmente determinados. Assim, pretendemos discutir para a GPT como elemento de desenvolvimento da autonomia e da emancipação das pessoas ao se olhar para os corpos “fora do padrão” possíveis na GPT, comparando com outros processos e competições de ginástica.



Curso 8: GPT e Recreação

Prof. Horrana Patyeli de Souza – ESEFFEGO UEG

Ementa: Trata-se de um curso teórico prático sobre as interconexões entre a recreação e a Ginástica para Todos, onde iremos realizar a junção de atividades de GPT no contexto da recreação no âmbito escolar e não escolar, objetivando construções prático-reflexivas na recreação a partir da GPT.

Curso 9: GPT na Educação Infantil

Prof. Dra. Andrize Ramires Costa - UFPEL

Ementa: Propor vivências gímnicas e reconhecer a Ginástica para Todos enquanto possibilidade pedagógica para a Educação Infantil. A importância do sentido e do significado nas abordagens metodológicas do ensino da Ginástica na primeira infância. Coreografias simples com a contação de estória para crianças pequenas.

Curso 10: Entrelaçando GPT, Teatro e Dança em diálogos com Freire e Boal

Profa. Dra. Andreia Cristina Peixoto Ferreira e Profa. Ma. Michele Christine Borges – UFG/RC-UFCAT

Ementa: Consideramos uma perspectiva de GPT elaborada em práticas e interfaces com o campo das artes cênicas (circo, teatro, dança), música e literatura, como conteúdo temático e experiência formativa no âmbito da Universidade e da Escola. Nesse curso nosso objetivo é oportunizar processos de reflexão, criação e experimentação da GPT com o Teatro e a Dança, dialogando com apontamentos pedagógicos, estéticos e éticos de Paulo Freire, Theodor Adorno e Augusto Boal.

Curso 11: Manejo de materiais de forma colaborativa: possibilidades de criação para coreografias de GPT

Prof. Dtda. Lorena Nabanete dos Reis Furtado – UFC e USP

Ementa: O curso trabalhará a manipulação de aparelhos diversos de forma coletiva, partindo da lógica dos elementos de colaboração dos conjuntos de ginástica rítmica, nos quais existe a relação entre todos os ginastas da coreografia, por meio dos aparelhos, com ou sem contato direto. Esses elementos podem ser realizados por todos juntos ou em subgrupos, com ou sem elementos de rotação, com variedade de direções e formações, podendo ou não criar figuras, entre outras características. A partir da compreensão dos tipos de colaboração existentes nos conjuntos da GR, o curso se dará a partir da exploração dos aparelhos e criação de movimentos, utilizando os conceitos aprendidos.



VIII Congresso de Ginástica Para Todos

7 a 9 de novembro - Caldas Novas - Goiás - Brasil

Ecos da história: territorialização da GPT no Brasil



PREFÁCIO

Ao ouvirmos atentamente os ecos da história da Ginástica para Todos no Brasil, encontramos ressonância dessa prática nas diferentes regiões do país. De leste a oeste, de norte a sul, pessoas se (re)unem a partir da Ginástica para Todos e do seu contexto local vivenciando, experimentando, praticando, divertindo-se e constituindo seus espaços e seus coletivos.

Essa é a primeira edição que conseguimos reunir representantes de todas as regiões brasileiras: Norte: Amazonas, Tocantins, Pará e Tocantins; Nordeste: Ceará, Pernambuco, Rio Grande do Norte, Bahia; Sudeste: Minas Gerais, Espírito Santo, Rio de Janeiro e São Paulo; Sul: Rio Grande do Sul e Paraná; Centro-Oeste: Mato Grosso, Mato Grosso do Sul e Goiás.

O esforço de manter um espaço democrático, de partilhas científicas, coreográficas e também de momentos de trocas de saberes e experiências, uniu um grupo de professores/pesquisadores de diferentes regiões do país para integrar essa comissão organizadora. Certamente uma experiência nova e que mantém aceso princípios que norteiam esse congresso: a acessibilidade em todos os aspectos a todas as pessoas. Buscando manter um valor acessível para as inscrições, compreendendo o atual momento econômico do nosso país e, especialmente, a realidade de muitos dos nossos estudantes de graduação. Um desafio para um evento que não teve financiamentos, porém, contou com parcerias importantes.

Falar em parcerias é lembrar o desprendimento de todos da comissão organizadora, de todos os professores palestrantes e de todos os professores que ministram as oficinas/cursos, que acreditam na proposta e se doam de forma imensurável. Se fazem presentes e nos presenteiam com suas experiências e saberes. É falar da **secretaria Estadual do Colégio Brasileiro de Ciências do Esporte (CBCE-GO)**, que desde a primeira edição, não mediu esforços, acolheu o projeto e fez-se não somente apoio, como também base para a sua continuidade. É falar do **SESC Goiás** que nos acolheu nessa VIII Edição, em um espaço incrível (Sesc Caldas Novas), dialogando, buscando soluções, fazendo parte e acreditando nos nossos sonhos. E ainda, lembramos das Universidades, Grupos de Pesquisa que de uma forma ou outra, contribuíram para a realização de mais uma edição do Congresso de Ginástica para Todos.

Nossa gratidão a todos que contribuíram para a concretização desse momento.

Michelle Ferreira de Oliveira



TRABALHOS CIENTÍFICOS

<i>Ginástica para Todos</i>	18
AS PERSPECTIVAS FORMATIVAS E SENTIDOS PEDAGÓGICOS DA GPT NA LICENCIATURA/FORMAÇÃO DE PROFESSORES DO CURSO DE EDUCAÇÃO FÍSICA NA UFG – RC	19
EXPERIÊNCIAS EM EVENTOS ESPORTIVOS: FESTIVAL DE GINÁSTICA PARA TODOS EM FOCO	22
POSSIBILIDADES DE CRIAÇÃO PARA COREOGRAFIAS DE GINÁSTICA PARA TODOS POR MEIO DA COMPREENSÃO DA LÓGICA DAS COLABORAÇÕES DA GINÁSTICA RÍTMICA	25
GINÁSTICA PARA TODOS E CULTURAS POPULARES: A ORIGINALIDADE DO GRUPO DE GINÁSTICA DE DIAMANTINA	28
AULA CENTRADA NO ALUNO E AULA CENTRADA NO PROFESSOR: EXPERIÊNCIA NA GINÁSTICA PARA TODOS	31
GPT COMO PROJETO – PROCESSO DE CONSTRUÇÃO COLETIVA NO ESPORTE CRIANÇA DO SESC ARARAQUARA	34
PERCEPÇÃO DOS PRATICANTES DE GPT BASEADOS NOS QUATRO FUNDAMENTOS	37
GINÁSTICA PARA TODOS: QUESTÕES SOBRE UMA EXPERIÊNCIA DE APRENDIZAGEM CRÍTICA	39
O FESTIVAL DE PARINTINS E ALGUNS ASPECTOS DA GPT	42
GINÁSTICA PARA TODOS E CIRCO: ALGUMAS INTERLOCUÇÕES NA PRODUÇÃO ACADÊMICA BRASILEIRA	44
GINASTICA PARA TODOS COMO PROCESSO DE SOCIALIZAÇÃO	47
GINÁSTICA PARA CORPOS EXPERIENTES: A PRODUÇÃO DE COREOGRAFIAS DE GPT COM UM GRUPO DE ADULTOS IDOSOS	50
ENTRAVES E PERSPECTIVAS SOBRE A MONITORIA DE GINÁSTICA: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA	53
A PRIMEIRA EXPERIÊNCIA NUM FESTIVAL DE GINÁSTICA PARA TODOS: A PERSPECTIVA DOS PARTICIPANTES DE UMA ONG SOCIAL	55
A GINÁSTICA PARA TODOS NO SESC-SP COMO ESTRATÉGIA DE DESENVOLVIMENTO DO LETRAMENTO CORPORAL EM IDOSOS	57
VIVÊNCIA DE UM ACADÊMICO DE EDUCAÇÃO FÍSICA NA GINÁSTICA PARA TODOS (GPT)	59
EXPERIMENTAÇÃO EM GINÁSTICA DE GRANDE ÁREA NO SESC SÃO PAULO	61



VIII Congresso de Ginástica Para Todos

7 a 9 de novembro - Caldas Novas - Goiás - Brasil

Ecos da história: territorialização da GPT no Brasil

MOTIVAÇÃO DE UM ACADÊMICO PARA PARTICIPAÇÃO EM UM GRUPO DE GINASTICA PARA TODOS	64
GINÁSTICA PARA TODOS: UMA EXPERIÊNCIA TRANSFORMADORA APLICADA EM UM GRUPO DE ADULTOS NO SESC NA CIDADE DE CAMPINAS - SP	66
PROJETO DE INSERÇÃO DA GINÁSTICA PARA AMPARO DE ADOLESCENTES EM SITUAÇÃO DE VULNERABILIDADE POR USO DE ÁLCOOL E DROGAS	69
A TERRITORIALIDADE DOS FESTIVAIS DE GINÁSTICA PARA TODOS DE CONGRESSOS CIENTÍFICOS NO BRASIL	72
FESTIVAL DE GINÁSTICA PARA TODOS (FGPT) NO INTERIOR DA AMAZÔNIA: UM RELATO DE UNIVERSITÁRIOS	75
GINÁSTICA PARA TODOS: PERSPECTIVA DE INSERÇÃO EM DIFERENTES CONTEXTOS SOCIAIS	77
GINÁSTICA PARA TODOS E CULTURA POPULAR: ESTRATÉGIAS DE INVESTIGAÇÃO PARA PRODUÇÕES COREOGRÁFICAS	80
GINGA PARA TODOS: APROXIMAÇÕES ENTRE	83
A GINÁSTICA PARA TODOS E A CAPOEIRA	83
“GINASTICANDO NA MELHOR IDADE”: PERFIL DOS PARTICIPANTES DE UM PROJETO DE EXTENSÃO DE GINÁSTICA PARA TODOS	86
I FESTIVAL DE GINÁSTICA UNIVERSITÁRIO EM CAMPO GRANDE/MS: PERFIL E PERCEPÇÕES DOS PARTICIPANTES	89
“CONQUISTE O FIM”: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA DE SEU PROCESSO DE CONSTRUÇÃO COREOGRÁFICA	92
ORGANIZAÇÃO E GESTÃO PARTILHADA NO GRUPO CIGNUS PARA 16th WORLD GYMNASTRADA: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA	95
AS RELAÇÕES COOPERATIVAS NO ESPAÇO DE PRÁTICA DA GINÁSTICA PARA TODOS: DIÁLOGOS COM RICHARD SENNETT	98
GINÁSTICA PARA TODOS: IMPRESSÕES GERADAS À PARTIR DE SUA PRÁTICA COM ÊNFASE NA CONSTRUÇÃO COLETIVA	100
O OLHAR DE UMA PRATICANTE DE GPT BASEADOS NOS QUATRO FUNDAMENTOS	102
A GINÁSTICA PARA TODOS NO ENSINO SUPERIOR: UMA EXPERIÊNCIA AUTOETNOGRÁFICA	104
PROJETO DE EXTENSÃO EM GINÁSTICA NO INTERIOR DA AMAZÔNIA	107
A IMPORTÂNCIA DOS ESTÍMULOS COGNITIVOS NA PRÁTICA DE GPT COM IDOSOS	109
ORIGENS DA GINÁSTICA PARA TODOS NO ESPÍRITO SANTO: AS CONTRIBUIÇÕES DE ILONA PEUKER E GENY CURCIO	112



VIII Congresso de Ginástica Para Todos

7 a 9 de novembro - Caldas Novas - Goiás - Brasil

Ecos da história: territorialização da GPT no Brasil

I FESTIVAL DE GINÁSTICA DA FACULDADE MATO GROSSO DO SUL (FACSUL) _____	115
PERFIL DOS IDOSOS PRATICANTES DE GINÁSTICA PARA TODOS NO PROGRAMA UNATI DA EACH-USP _____	118
A IMPORTÂNCIA DA DIVERSÃO (FUN) NA GPT: O OLHAR DE UMA PARTICIPANTE _____	121
GINÁSTICA PARA TODOS NA REGIÃO METROPOLITANA DE BELO HORIZONTE: INFLUÊNCIA DE UM ESPORTE NÃO COMPETITIVO NA MELHORIA DA QUALIDADE DE VIDA DE SEUS PRATICANTES. _____	123
DIVERSIDADE ETÁRIA NA GINÁSTICA PARA TODOS: RELATO DE EXPERIÊNCIA DO GRUPO GINÁSTICO PUC MINAS _____	126
A CONTRIBUIÇÃO DA DANÇA NO PROCESSO DE CONSTRUÇÃO COREOGRÁFICA NA GINÁSTICA PARA TODOS - RELATO DE EXPERIÊNCIA DO GRUPO GINÁSTICO PUC MINAS _____	129
GINÁSTICA NA ROÇA: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA _____	132
GINÁSTICA PARA TODOS COM CRIANÇAS DE 3 A 4 ANOS: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA NUM PROJETO DE EXTENSÃO NO INTERIOR DA AMAZÔNIA _____	135
EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA E A TROCA DE SABERES: A EXPERIÊNCIA DA GINÁSTICA PARA TODOS NA COMUNIDADE QUILOMBOLA BAÚ _____	138
GESTOS GRUPO GINÁSTICO _____	141
GINÁSTICA PARA TODOS NO PROJETO EDUCAÇÃO ESPORTIVA - UM RELATO DE EXPERIÊNCIA _____	144
"GINÁSTICA PARA TODOS NA EACH": O PERFIL DOS PRATICANTES INGRESSANTES EM 2019 _____	147
FESTIVAL DE CULTURA CORPORAL DA UFG/REGIONAL JATAÍ _____	150
GINÁSTICA AO NORTE: O GRUPO DE GINÁSTICA PARA TODOS DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO TOCANTINS (GPTO) _____	153
CHEERLEADING SEALAND CHEER _____	156
OS DESAFIOS DA ORGANIZAÇÃO FINANCEIRA DE UM GRUPO DE GINÁSTICA DA REGIÃO CENTRAL DO BRASIL _____	159
CONSTRUINDO PONTES E ABRINDO JANELAS POR MEIO DA GINÁSTICA PARA TODOS: O CASO DO CONGRESSO DO CENTRO-OESTE _____	161
OS FESTIVAIS COMO LOCAL DE FORMAÇÃO DE TREINADORES(AS) DE GINÁSTICA PARA TODOS: DIFERENTES ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS _____	164
FEBAGO - FESTIVAL DE BALIZAS DE GOIÁS: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA _____	167
O CORPO A PARTIR DA GINÁSTICA PARA TODOS: PRIMEIROS DEBATES _____	170



VIII Congresso de Ginástica Para Todos

7 a 9 de novembro - Caldas Novas - Goiás - Brasil

Ecos da história: territorialização da GPT no Brasil

COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA EM GPT: MÉTODOS E RELATOS DE EXPERIÊNCIA NO GRUPO CIGNUS	172
XVI WORLD GYMNAESTRADA: ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO ALÉM DAS FRONTEIRAS.	174
<i>Dança</i>	<i>177</i>
DANÇA PARA ADULTOS COM DEFICIÊNCIA INTELECTUAL – UM RELATO DE EXPERIÊNCIA	178
MOTIVAÇÃO DE ALUNOS PARA A PRÁTICA DE AULAS DE RITMOS EM UM PROJETO DE EXTENSÃO	180
DANÇA PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA (DAPD): O OLHAR DE UM ACADÊMICO DE EDUCAÇÃO FÍSICA	182
PERCEPÇÃO RÍTMICA DE ALUNOS PRATICANTES DE AULAS DE RITMOS E DANÇA.	184
O DESENVOLVIMENTO DO APRENDIZADO COREOGRÁFICO EM UM GRUPO DE DANÇA UNIVERSITÁRIO	186
A INFLUÊNCIA DA DANÇA NO DESENVOLVIMENTO MOTOR DE CRIANÇAS DE 04 A 6 ANOS- ESTUDO DE CASO	189
DANÇA COMO CONTEÚDO DA EDUCAÇÃO FÍSICA: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA	192
O PERFIL PROFISSIONAL ATUAL DOS MONITORES E BAILARINOS QUE PASSARAM PELO GRUPO EXPERIMENTAL DE DANÇA DA FEFF/UFAM – GEDEF	194
A ESTÉTICA DE UMA DANÇA NEGRO-BRASILEIRA CÊNICA	197
RELATO DE EXPERIÊNCIA DE UMA ACADÊMICA DE EDUCAÇÃO FÍSICA EM UM GRUPO DE DANÇA EM CADEIRA DE RODAS	200
FESTIVAL FOLCLÓRICO MARQUESIANO: A HISTÓRIA A PARTIR DE MEMÓRIAS DOS SUJEITOS	202
A DISCIPLINA E O BALÉ CLÁSSICO: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA	205
A INFLUÊNCIA DAS AULAS DE RITMOS NA AUTOESTIMA DOS PRATICANTES	207
A DANÇA COMO FERRAMENTA PARA PROMOÇÃO DA QUALIDADE DE VIDA E MANUTENÇÃO DE TRAÇOS PSICOMOTORES EM IDOSOS	209
FLEXIBILIDADE E BALÉ: UMA REVISÃO EXPLORATÓRIA SOBRE OS MÉTODOS PARA PRATICANTES NA SEGUNDA INFÂNCIA	212
A PRESENÇA DOS 4F's DA GINÁSTICA PARA TODOS EM UMA DANÇA FOLCLÓRICA DE MANAUS	215
O LUGAR DA DANÇA NA SOCIEDADE ATUAL	218
FLASH MOB: CONEXÃO E AÇÃO	221



VIII Congresso de Ginástica Para Todos

7 a 9 de novembro - Caldas Novas - Goiás - Brasil

Ecos da história: territorialização da GPT no Brasil

Ginástica Competitiva _____ 223

O PROJETO DE EXTENSÃO “GINÁSTICA ARTÍSTICA PARA TODOS” E O EXERCÍCIO DA PRÁTICA DOCENTE _____ 224

O PROJETO “GINÁSTICA ARTÍSTICA PARA TODOS”: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA UNIVERSITÁRIA _____ 227

IMAGEM CORPORAL DE PRATICANTES DE GINÁSTICA RÍTMICA _____ 230

TORNEIO DE GINÁSTICA ARTÍSTICA: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA _____ 232

O USO DE UMA FICHA DE AVALIAÇÃO DE ELEMENTOS DA GINASTICA ARTÍSTICA COM CRIANÇAS E ADOLESCENTES NA CIDADE DE SANTARÉM-PA. _____ 235

A GINÁSTICA NO CEARÁ: UM RECORTE IDENTITÁRIO _____ 238

Ginástica e escola _____ 241

“DIFICULDADES E POSSIBILIDADES DO ENSINO DA GINÁSTICA NA ESCOLA”: A VISÃO DOS ACADÊMICOS DO CURSO DE LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO FÍSICA DA UFPEL/RS _____ 242

ADMISSÕES E PROPOSIÇÕES DE CONTEÚDOS NO ENSINO MÉDIO A INSERÇÃO DA GINÁSTICA PARA TODOS (GPT) _____ 245

GINÁSTICA PARA TODOS NA EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA NA CIDADE DE GOIÂNIA _____ 248

ELABORAÇÃO DE CARTILHA COMO RECURSO PEDAGÓGICO NO ENSINO DA GINÁSTICA _____ 251

A GINÁSTICA PARA TODOS COMO CONTEÚDO TEMÁTICO DA EDUCAÇÃO FÍSICA NO ENSINO MÉDIO DE ESCOLAS PÚBLICAS DE CATALÃO/GO _____ 254

O ENSINO DA GINÁSTICA NA EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR: CONTRIBUIÇÕES DA ABORDAGEM CRÍTICO-SUPERADORA, DA PEDAGOGIA HISTÓRICO-CRÍTICA E DA PSICOLOGIA HISTÓRICO-CULTURAL _____ 257

PROPOSTAS DE DEBATE SOBRE A IMPORTÂNCIA DA GINÁSTICA PARA TODOS NA EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR _____ 260

MÉTODOS DE ENSINO DA GINÁSTICA PARA TODOS NA ESCOLA _____ 262

VI WORLD GYMNAESTRADA: BRAZILIAN SCIENTIFIC MOMENT _____ 265

INTRODUCTION _____ 266

“AND THEN, I WAS PART OF A GROUP AND I COULD PARTICIPATE IN ALL DECISIONS!”: GYMNASTICS FOR ALL EXPERIENCES _____ 267

CONCEPTUAL MAPS USED IN GYMNASTICS FOR ALL COURSE FOR UNDERGRADUATE PHYSICAL EDUCATION AND SPORT PROGRAMS _____ 269

CONTRIBUTIONS OF A GYMNASTICS FOR ALL PROJECT FOR INITIAL FORMATION IN PHYSICAL EDUCATION _____ 271



ENCOURAGING PHYSICAL ACTIVITY AT SCHOOL: THE EXPERIENCE OF GYMNASTICS FOR ALL IN THE SCHOOL OF APPLICATION OF THE FACULTY OF EDUCATION OF USP	273
FUN, FUNDAMENTALS, FRIENDSHIP, AND FITNESS: REFLECTIONS ON BEING FIT AND HEALTHY IN GYMNASTICS FOR ALL	275
GYMNASTICS FOR ALL AROUND THE WORLD	277
GYMNASTICS FOR ALL FOR THE ELDERLY IN THE STATE OF GOIAS IN BRAZIL	279
GYMNASTICS FOR ALL: THE PROFILE OF GYMNASTICS FOR ALL UNIVERSITIES GROUPS IN BRAZIL	281
NON-GOVERNMENTAL ORGANIZATION CIGNUS: FUNDAMENTAL RELATIONS BETWEEN GYMNASTICS FOR ALL AND NGO	283
NOTES ABOUT THE IMPACTS OF THE INTERNATIONAL FORUM OF GYMNASTICS FOR ALL IN THE WORLD GfA PROMOTION	285
ORGANIZATION AND MANAGEMENT SHARED IN THE GYMNASTICS FOR ALL GROUP ORGANIZATION: THE CASE OF THE CIGNUS GROUP	287
REFLEXIONS ABOUT ANALYTICAL RECORDS FOR CHOREOGRAPHIC COMPOSITIONS IN GYMNASTICS FOR ALL	289
REVERBERATIONS AND SHARED MANAGEMENT IN THE GFA IN GOIAS: THE CASE OF THE CIGNUS GROUP	291
SCIENTIFIC KNOWLEDGE PRODUCTION IN GYMNASTICS FOR ALL: A SYSTEMATIC REVIEW	293
SELF-MANAGEMENT OF A GYMNASTICS FOR ALL GROUP: A QUESTION OF AUTONOMY AND RESPONSIBILITY	295
THE DEVELOPMENT OF THE GYMNASTICS IN NORTHEAST BRAZIL	297
THE FINANCIAL ORGANIZATION CHALLENGES OF A GYMNASTIC FOR ALL GROUP FROM THE CENTRAL REGION OF BRAZIL	299
TRAJECTORY OF THE COMPANHIA GÍMNICA OF UEM AND ITS PARTICIPATIONS IN WORLD GYMNAESTRADES	301
UNICAMP GYMNASTICS GROUP: PERSPECTIVES ON THE COLLECTIVE CREATION PROCESS IN GYMNASTICS FOR ALL	303
USE OF THE "JUST DANCE" GAME AS RHYTHMIC AND COORDINATION IMPROVEMENT IN GYMNASTICS FOR ALL GROUPS	305
USING COREOGRAPHY TO FOSTER HUMAN AND PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF UNDERGRADUATE STUDENTS	307
FESTIVAIS	308