



## PROGRAMA DA DISCIPLINA EF 940 TÓPICOS ESPECIAIS EM EDUCAÇÃO FÍSICA: Danças folclóricas, populares e de Salão

Dr. Jorge Sérgio Pérez Gallardo  
[jsperezgallardo@gmail.com](mailto:jsperezgallardo@gmail.com)

**Resumo:** Análises, discussão e vivência dos processos pedagógicos para o ensino das principais danças folclóricas, populares e de salão, com o objetivo de aplicá-las, modificá-las e adequá-las, levando em consideração o contexto e as características do meio escolar. Oferecer conhecimentos relevantes no que diz respeito às manifestações culturais das danças folclóricas, populares e de salão. Discutir e refletir sobre sua função social e sua importância no processo de educação, sendo ele formal ou não-formal.

**Palavras-chave:** *Didática da dança; Metodologia da dança; Cultura Corporal.*

**Abstract:** Analysis, discussion and experiences of educational processes for the teaching of the main folk dances, folk and ballroom, in order to apply them, modify them and adapt them, taking into account the context and characteristics of the school environment. Offer relevant knowledge in regard to cultural manifestations of folk dances, folk and ballroom. Discuss and reflect on its social function and its importance in the education process, being formal or non-formal.

**Key words:** *Dancing Teaching; Dance methodology; Body Culture.*

### Objetivos

*Quanto ao conteúdo:* Oferecer a oportunidade de vivenciar os diferentes conhecimentos da Dança que possam ser utilizados na Educação Física Escolar. Discutir e identificar a relevância dessas manifestações na sociedade brasileira

*Quanto à forma:* Fundamentação e contextualização das diferentes danças aplicáveis no meio escolar. Vivenciar os diversos ritmos presentes em cada uma dessas manifestações de dança.

*Quanto à aplicação:* Apropriação dos conhecimentos básicos da dança e sua aplicação na educação básica. Capacitar os participantes para desenvolverem como monitores de grupos de dança, no contexto escolar e comunitário.

### Conteúdos

1. Universo da dança: classificação
2. A experiência psicomotora básica e fundamental para dançar
3. Danças autóctones ou originais: Danças ou vestígios de danças que correspondem ao período anterior a descoberta de América. Ex. Danças do Guarup.



4. Danças folclóricas ou tradicionais: danças ligadas a tradicionalidade de determinado local, transmitida oralmente de geração em geral e/ou por meio da observação. Essas danças ocorrem na coletividade e possui fundamental importância para a comunidade onde se realiza (catira, jongo, batuque, congada, frevo, maracatu, cavalo-marinho, bumba-meu-boi, pastoril, samba de pareia, siriri, lundu, cacuriá, dança das fitas, São Gonçalo, dança do pezinho).
5. Danças populares: danças que se manifestam em diferentes lugares e que, geralmente, não apresentam uma tradição. Em sua maioria, são danças da moda que estão presentes no meio midiático e também na cultura de massa (axé, funk, lambadas, samba-reggae).
6. Danças de salão brasileiras: danças tradicionalmente realizadas em pares, nas quais a cooperação mútua se faz fundamental, exemplos de ritmos dessas danças: forró; samba de gafieira; vanerão; samba-rock; soltinho; pagode; Danças internacionais de competição.

## Metodologia

- A) Formação dos grupos de pesquisa para os Módulos II; III e IV, os grupos devem ficar equilibrados e distribuídos nos três Módulos.
- B) Informação: descrição e contextualização da dança (recursos audiovisuais, debates e textos)
- C) Descrição coreográfica e caminhar a coreografia
- D) Passos de danças, porém retirados das experiências do módulo I (forma de aproximação à dança em estudo).
- E) Interpretação das danças
- F) Recreação: processo de criação da dança contextualizada na aula

## Avaliação

- A) Será feita através da apresentação dos trabalhos grupais e da participação efetiva em aula

**Aspectos formais:** Pontualidade: iniciar na hora prevista e terminar dentro do tempo necessário a boa compreensão do conhecimento ofertado; Participação equitativa e equilibrada: entre os integrantes do grupo durante a apresentação dos trabalhos (teoria e prática); Utilização de material áudio-visual para facilitar a compreensão do conhecimento ofertado; Manutenção do interesse dos alunos: tanto na parte teórica quanto na parte prática; Participação dos alunos: tanto na parte prática quanto na teórica.

**Do Relatório:** Formato: no formato de manual; Qualidade da impressão - Qualidade do conteúdo: clareza, simplicidade. Qualidade dos quadros, fotos, desenhos.



**Dos expoentes:** Domínio do tema; Claridade na exposição; Formalidade acadêmica.

**Itens de avaliação:** Exposição Teórica e Exposição Prática

B) Apresentação em grupos das temáticas de aula (pesquisa). Construção coreográfica

## Metodologia do Grupo de Estudos em Educação Física Escolar

Este domínio conceitual pode ser obtido utilizando uma metodologia que faz parte de nossa proposta pedagógica e descrita a seguir:

1- Primeiramente, o professor apresenta as informações necessárias sobre o tema da aula.

2- Diante dessa apresentação os alunos devem ser indagados pelo professor sobre o que eles já conhecem sobre o tema sugerido. Abre-se nesse momento possibilidades reflexivas sobre o conhecimento já trazido pelos alunos.

3- O terceiro passo é a integração das experiências trazidas pelos alunos com as informações oferecidas pelo professor (fase exploratória), tanto na parte conceitual, quanto na procedimental.

4- Frente isso, passa-se ser necessário um momento de socializar as percepções, indagações, informações e experiências entre o grupo para que assim possamos chegar no passo final.

5- A interpretação e demonstração que os alunos atingiram do domínio conceitual, por meio de um trabalho de interpretação coletivo ou grupal, abrindo possibilidades para que demonstrem a apreensão desse domínio conceitual de forma livre e criativa.

Desta forma, entendemos como domínio conceitual, quando o aluno consegue uma compreensão e apreensão dos códigos simbólicos pelos quais se organizam os conteúdos, a valorização do conhecimento que o aluno possui, a ampliação destas experiências com as informações oferecidas pelo professor, a exploração conceitual e prática desta nova forma de conhecimento pelo aluno, a socialização das informações que cada aluno obteve com as informações dos outros integrantes da classe, e finalmente a interpretação coletiva que o grupo de alunos faz deste novo conhecimento.

## Referências

- CÔRTEZ, G. P. **Dança, Brasil! festas e danças populares** – Belo Horizonte: Editora Leitura, 2000  
EHRENBERG, M. C. **A dança como conhecimento a ser tratado pela Educação Física: aproximações entre formação e atuação profissional**. (Dissertação de Mestrado), Unicamp, 2003, Campinas.  
GIFFONI, M. A. C. **Danças Folclóricas Brasileiras**, Empresa Gráfica Editora Guia Fiscal, 1955, São Paulo.



# VI Congresso de Ginástica para Todos

**CORPO, EXPRESSÃO, MOVIMENTO E ARTE** 22 a 24 de outubro de 2015  
**DIÁLOGOS ENTRE A GPT E A DANÇA POPULAR** Goiânia - Goiás

JESUS, C. Vem dançar comigo

PÉREZ GALLARDO, J et al. **Educação Física Escolar do berçário ao ensino médio**/ Jorge Sergio Pérez Gallardo (org.) – Rio de Janeiro: Lucerna, 2003

PÉREZ GALLARDO, J. Proposta de uma Linha de Ginástica para a Educação Física Escolar. In. Vilma Nista Piccolo (Org.). **Educação Física Escolar: ...ser ou não ter?** Campinas. Unicamp. 1993.

PÉREZ GALLARDO, J. et al. **Didática da Educação Física: a criança em movimento.** Jogo, prazer e transformação. Editora FTD, São Paulo, 1998.

PÉREZ GALLARDO, J. et al. **Educação Física: contribuições à formação profissional.** Editora Unijuí, Ijuí, 1997.

PERNA, M. A. Dança de Salão Brasileira - Personagens e Fatos

ROCHA, N. H. **Tango Uma Paixão Porteña no Brasil**

SANTOS, I. F. **Corpo e Ancestralidade: uma proposta pluricultural de dança-arte-educação.** Salvador: Edufba, 2002

SBORQUIA, S. P. **A dança no contexto da Educação Física: os (des) encontros entre a formação e a atuação profissional.** (Dissertação de Mestrado), Unicamp, 2002, Campinas

SBORQUIA, S. P. e PÉREZ GALLARDO, J.S. **A dança no contexto da Educação Física.** Editora Uijuí, Ijuí – RS, 2006.

VILELA, L.F. **O corpo que dança.** Dissertação de Mestrado. Unicamp, Campinas, 1998

\* **Para saber mais consulte:**

<http://www.dancadesalao.com/agenda/index.htm>

<http://www.dancadesalao.com.br>

**Jorge Sergio Pérez Gallardo**, graduado en Educación Física por la Universidad de Chile (1970). Especialista en Gimnasia Artística y Trampolín Acrobático por la Deutschesporthochschule Köln, Alemanha (1976). Magister en Educación Física por la Escuela de Educación Física de la Universidad de San Pablo - USP (1988). Doctor en Psicología Experimental por el Instituto de Psicología de la USP (1993). Libre Docente de la Facultad de Educación Física de la UNICAMP (2002). Coordinador delo Grupo de Estudios y Pesquisas en Educación Física Escolar – GEPEFE – FEF/UNICAMP.