



VI Congresso de Ginástica para Todos

CORPO, EXPRESSÃO, MOVIMENTO E ARTE 22 a 24 de outubro de 2015
DIÁLOGOS ENTRE A GPT E A DANÇA POPULAR Goiânia - Goiás



CORPO, EXPRESSÃO, MOVIMENTO E ARTE
DIÁLOGOS ENTRE A GPT E A DANÇA POPULAR



Universidade
Estadual de Goiás

22 a 24 de outubro de 2015
Goiânia - Goiás



VI Congresso de Ginástica para Todos

CORPO, EXPRESSÃO, MOVIMENTO E ARTE 22 a 24 de outubro de 2015
DIÁLOGOS ENTRE A GPT E A DANÇA POPULAR Goiânia - Goiás

Anais do Congresso de Ginástica para Todos **Corpo, expressão, movimento e arte: diálogos entre a GPT e a Dança Popular** **22 a 24 de outubro de 2015**

v.1, N.1, 2015

Goiânia, GO
2015.



VI Congresso de Ginástica para Todos

CORPO, EXPRESSÃO, MOVIMENTO E ARTE 22 a 24 de outubro de 2015
DIÁLOGOS ENTRE A GPT E A DANÇA POPULAR Goiânia - Goiás

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
Pela Biblioteca Professor Ribas Botelho de Campos do Campus ESEFFEGO -
UEG

C749a Congresso de Ginástica Para Todos (6: 2015: Goiânia, GO).

Anais do VI congresso de ginástica para todos: corpo, expressão,
movimento e arte 22 a 24 de outubro de 2015 (Recurso Eletrônico) /
Organizadora: Michelle Oliveira ...[et al] – Goiânia: ESEFFEGO, 2015.

Edição digital.

Disponível em: <https://www.anais.ueg.br/index.php/GPT>

1. Ginástica para todos – Congresso. 2. Ginástica – Expressão
corporal. 3. Dança. 4. Arte do movimento. 5. Dança popular. I.
Título.

CDU: 796.411(063)



VI Congresso de Ginástica para Todos

CORPO, EXPRESSÃO, MOVIMENTO E ARTE 22 a 24 de outubro de 2015
DIÁLOGOS ENTRE A GPT E A DANÇA POPULAR Goiânia - Goiás

COMISSÃO ORGANIZADORA

Coordenação Geral

Ma. Michelle Oliveira - ESEFFEGO - UEG

Comissão Conferência e Mesas temáticas

Ma. Cida Teles – ESEFFEGO UEG

Comissão Secretaria

Esp. Lariza Zanini – ESEFFEGO – UEG

Julio César Apolinário - ESEFFEGO -UEG

Comissão Festivais

Ma. Samanta Garcia de Souza – ESEFFEGO UEG e UNIVERSO Goiás

Esp. Marília Teodoro de Leles – ESEFFEGO UEG

Comissão de Infra-estrutura e logística

Ma. Conceição Viana de Fátima - ESEFFEGO-UEG

Lidia Acyole de Souza – ESEFFEGO UEG

Comissão Científica

Dtdo. Adriano Passos - IFG Inhumas

Dr. Paulo Roberto Veloso Ventura - ESEFFEGO – UEG

Me. Thiago Camargo Iwamoto – PUC GO

Apoio

Grupo Cignus



VI Congresso de Ginástica para Todos

CORPO, EXPRESSÃO, MOVIMENTO E ARTE 22 a 24 de outubro de 2015
DIÁLOGOS ENTRE A GPT E A DANÇA POPULAR Goiânia - Goiás

PARECERISTAS

Dr. Alexandre Ferreira - FEFD UFG
Dr. Franassis Barbosa de Oliveira – ESEFFEGO - UEG
Dr. Paulo Roberto Veloso Ventura - ESEFFEGO UEG e PUC Goiás
Dr. Thiago Camargo Iwamoto - PUC Goiás e SME Goiânia
Me. João Vieira Martins Neto – UEG ESEFFEGO
Ma. Conceição Viana de Fátima – UEG ESEFFEGO
Ma. Michelle Ferreira de Oliveira – UEG ESEFFEGO



VI Congresso de Ginástica para Todos

CORPO, EXPRESSÃO, MOVIMENTO E ARTE 22 a 24 de outubro de 2015
DIALOGOS ENTRE A GPT E A DANÇA POPULAR Goiânia - Goiás

APRESENTAÇÃO

Em 2010 foi realizado o primeiro festival de Ginástica Geral na Universidade Estadual de Goiás. Naquela época, ainda em uma organização mais simples, reuniu grupos de diferentes Universidades para as apresentações.

No semestre seguinte, realizamos a segunda edição, contando novamente com a presença de pessoas de várias instituições. Foi a partir dessa edição que percebemos que precisávamos de um movimento oficial em prol da GPT e dança no Centro-Oeste.

Em 2011, em uma edição bem mais ampla, realizamos o III Festival de GPT e Dança. Agregando nesse momento oficinas temáticas, debates e apresentações de trabalho. A partir dessa edição, contamos com a presença e apoio do CBCE - Colégio Brasileiro de Ciências do Esporte - secretaria do Estado de Goiás.

Em 2012 a IV edição do Festival foi realizada na FEF/UFG com a coordenação dos professores Alexandre Ferreira e Juliana Carneiro e da professora Michelle Oliveira da UEG. Foi o primeiro ano em que realizamos a noite de gala em um teatro, com a presença de vários grupos regionais.

Em 2013 a V Edição do Festival foi realizada na Universidade Federal de Goiás no Campus de Catalão, juntamente com o CONGOCE (Congresso Goiano de Ciências do Esporte). Sob a coordenação da professora Andreia Peixoto e da secretaria do CBCE. A partir desse ano, decidimos que o evento ocorreria de 2 em 2 anos.

Em 2015 a VI Edição irá ocorrer em Goiânia, entre os dias 22 e 24 de outubro. Sob a coordenação da prof. Michelle, Lariza, Samanta, Lidia, Conceição, Marília, Cida e Franassis, Grupo CIGNUS e secretaria do CBCE Goiás!

Comissão Organizadora 2015



PROGRAMAÇÃO

22/10

10:00 - 12:00 - Credenciamento

13:00 - Oficinas

18:00 - Palestras GPT e Dança Popular: percursos, histórias e possibilidades.

Dra. Michele Viviene Carbinatto - USP

Dra. Andresa de Souza Ugaya - UNESP

20:00 - Apresentações de GPT e Dança

23/10

08:00 - Oficinas

13:30 - “História Viva” - Presença Confirmada

Dr. Jorge Perez Gallardo e Ma. Lenir Miguel de Lima

15:00 - Apresentações de trabalhos

19:00 - Apresentações de GPT e Dança

24/10

08:00 - Apresentações de GPT e Dança



VI Congresso de Ginástica para Todos

CORPO, EXPRESSÃO, MOVIMENTO E ARTE 22 a 24 de outubro de 2015
DIÁLOGOS ENTRE A GPT E A DANÇA POPULAR Goiânia - Goiás

Sumário

APRESENTAÇÃO _____	6
<i>Ginástica</i> _____	<i>10</i>
O PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DA PRIMEIRA COREOGRAFIA DO GRUPO GYMNAÇÕES: O SERTÃO _____	11
UMA PERSPECTIVA DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA: GINÁSTICA PARA TODOS PRESENTE NA EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR _____	16
GINÁSTICA: SEJA BEM VINDA À ESCOLA ESTADUAL PRESIDENTE DUTRA _____	22
AS CONTRIBUIÇÕES DOS FUNDAMENTOS BÁSICOS DO <i>LE PARKOUR</i> PARA O DESENVOLVIMENTO MOTOR DE CRIANÇAS ENTRE 3 E 6 ANOS _____	28
RELATO DE EXPERIÊNCIA: I FESTIVAL UNIVERSITÁRIO DE GINÁSTICA E DANÇA: A BASE DA GINÁSTICA RÍTMICA POPULAR _____	33
O ENSINO DAS GINÁSTICAS NO VALE DO SÃO FRANCISCO: PRIMEIRO RELATO DO PROJETO GYMNAÇÕES _____	38
A INFLUÊNCIA DA CONSTRUÇÃO COREOGRÁFICA NAS RELAÇÕES INTERPESSOAIS DE UMA TURMA DE GINÁSTICA PARA IDOSOS: O OLHAR DO PROFESSOR. _____	42
O USO DE ELEMENTOS GÍMNICOS POR BALIZAS (DORES) DE BANDAS E FANFARRAS DO SERTÃO NORDESTINO _____	46
GINÁSTICA PARA TODOS: A PRODUÇÃO COREOGRÁFICA NO PROCESSO EDUCACIONAL – UM RELATO DE EXPERIÊNCIA _____	50
VIVÊNCIAS GÍMNICAS NA FORMAÇÃO DAS PROFESSORAS DA CRECHE _____	56
PROGRAMA DA DISCIPLINA EF 940 TÓPICOS ESPECIAIS EM EDUCAÇÃO FÍSICA: Danças folclóricas, populares e de Salão _____	60
<i>Dança</i> _____	<i>60</i>
NOS PASSOS DOS ANCESTRAIS _____	65
SENTIDOS E SIGNIFICADOS DAS PRÁTICAS CORPORAIS DO TERNO DE CONGO VERDE E PRETO _____	70
A DANÇA EM GOIÁS NOS ANOS 70: MEMÓRIA E IDENTIDADE _____	75
A DANÇA DE SALÃO EM CENA: O BAILE E OS CORPOS DANÇANTES _____	80
A CONTRIBUIÇÃO DA GINÁSTICA E DA DANÇA NA FORMAÇÃO INTEGRAL DE INDIVÍDUOS _____	85
ANJO CLANDESTINO – RELATO DE UMA PAIXÃO _____	92



VI Congresso de Ginástica para Todos

CORPO, EXPRESSÃO, MOVIMENTO E ARTE 22 a 24 de outubro de 2015
DIÁLOGOS ENTRE A GPT E A DANÇA POPULAR Goiânia - Goiás

CONHECER PARA PRESERVAR _____	97
O HOMEM NO CONTEXTO DAS DANÇAS DENTRO DA ESEFEGO NA DÉCADA DE 1970, A PARTIR DA HISTÓRIA ORAL. _____	103
DANÇA E SURDEZ: UMA POSSIBILIDADE DE INTERVENÇÃO _____	108
A IMPORTÂNCIA DA UTILIZAÇÃO DO BINÔMIO INTÉRPRETE-CRIADOR PARA OS PRATICANTES DE DANÇA CONTEMPORÂNEA DURANTE O PROCESSO DE CRIAÇÃO – REVISÃO BIBLIOGRÁFICA _	113
AS POSSIBILIDADES DE INTERVENÇÃO DO MOVIMENTO HIP HOP NAS AULAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA _____	120