



COREOGRAFIAS

QUINTA-FEIRA DIA 07/11/2019

1 COREOGRAFIA CHORO – MPB

COLETIVO EMARANHADO

Nossas pesquisas estão dentro das representações de passos, volteios, gingados, posturas, gestos e procedimentos coreográficos presentes no imaginário corporal popular brasileiro, mas com o eixo de pesquisa nas danças negro-brasileiras. A diáspora é um dispositivo que nos ajuda a compreender a multiplicidade de danças afro-brasileiras que utilizam os remelexos, rebolados e gingas, entre outras variações que são herdadas de seus antepassados ou trazidas pelos ascendentes africanos.

Responsável pelo Grupo: Maicom Souza e Silva (Coletivo Emaranhado).

Integrantes

Alana Moreira.
Franciny Dias.
Maicom Souza.
Ricardo Reis.

2 COREOGRAFIA AMENIZA MINHA DOR

ASSOCIAÇÃO PESTALOZZI CALDAS NOVAS - GO

Foi pensado na Dança Contemporânea como primeiro ritmo a ser trabalho com os alunos no Projeto de Dança Educação da Associação Pestalozzi de Caldas Novas - GO, pois não há mecanismos definidos, e sim processos e formas de criação, não existindo um corpo ideal e sim um corpo multicultural que tem várias referências. O que importa é a transmissão de sentimentos, ideias e conceitos. Nesta coreografia trabalha-se os planos baixo, médio, alto, expressão facial e corporal, a relação entre o corpo e o espaço ao seu redor, a experiência das diferentes velocidades e pulsações.

Integrantes (Todos os alunos com Deficiência Múltipla)

Responsável pelo Grupo: Cláudia Pereira da Silva

Integrantes

Angela Maria Inácio
Cláudia Pereira da Silva
Diana Pereira dos Santos
Edlen kamyille C. de Souza
Edson Ferreira de Sousa
Jaqueline Silva Santos
Maria Miguelina Lopes
Sheine Ferreira de Araujo

3 COREOGRAFIA ESPELHOS



Ecoss da história: territorialização da GPT no Brasil

GRUPO GESTOS

A coreografia “Espelhos” foi elaborada coletivamente pelo Gestos Grupo Ginástico em 2018, para o Festival de Cultura Corporal da UFJ, com a temática diversidade. Aborda certas formas de olhar que são incapazes de ver efetivamente o outro, em sua existência diferente, incômoda ou ameaçadora. Essa diferença é representada por alguns integrantes que, com roupas coloridas, despertam, ao mesmo tempo, interesse e hostilidade. O espelho, material utilizado na coreografia, apontado para o público, revela a necessidade de se buscar outros olhares, capazes não somente de ver sua imagem refletida, mas de se ver no outro.

Responsável pelo Grupo: Prof. Ma. Sarah Felipe Santos e Freitas e Prof. Dra. Vivianne Oliveira Gonçalves

Integrantes

Aldair da Rocha Silva
Anna Beatriz Assis Lima
Bruna Souza Silva
Gustavo Ferreira dos Santos
Lucas Evangelista Marques
Luiza Helena Angarten Ferraz de Camargo
Mariany Silva Santos
Marina Lima de Miranda
Milena Cristina Kloster
Milena Ferreira de Souza
Pabline Ariane de Assis Campos
Rafael de Oliveira Rocha
Sarah Felipe Santos e Freitas
Victor Hugo Silva de Oliveira
Vivianne Oliveira Gonçalves

4 COREOGRAFIA O MACULELÊ

ASSOCIAÇÃO PESTALOZZI CALDAS NOVAS - GO

O MACULELÊ outro ritmo trabalhado com os alunos no Projeto de Dança Educação da Associação Pestalozzi de Caldas Novas – GO. Se destaca por ser um tipo de dança folclórica brasileira de origem afro-brasileira e indígena e deve ser preservado como patrimônio cultural, assim como a capoeira deve ser mantido e respeitado como tradição. Seja ela trazida por ancestrais africanos ou criada por nativos indígenas. As apresentações de Maculelê seguem o estilo do amálgama entre as culturas indígena e na e afro-brasileira, com um dos instrumentistas cantando um verso solista, seguido pela resposta em coro dos demais praticantes. A beleza do Maculelê despertou nos alunos a curiosidade e por isso é trabalhado o canto e a dança com um mesclado das músicas: Maculelê Boa noite e Dono da Casa – Mestre Suassuna. Cantar, dançar e encantar, o Maculelê vem para resgatar uma cultura pouco trabalhada nas Instituições de Ensino.

Responsável pelo Grupo: Cláudia Pereira da Silva

Integrantes (Todos os alunos com Deficiência Múltipla)

Anderson dos Santos Rosa
André Luiz de Souza Junior (cadeirante)
Ana Maria da Silva
Angela Maria Inácio



Ecos da história: territorialização da GPT no Brasil

Cláudia Pereira da Silva (Professora)
Diana Pereira dos Santos
Divino Machado Barros
Edlen kamyllle C. de Souza
Edson Ferreira de Sousa
Everson Elifas S. de Avelar
Gustavo Almeida Silva (Professor)
Jaqueline Silva Santos
Manoel Claudio B. Miranda (Cegueira)
Maria Miguelina Lopes
Sheine Ferreira de Araujo
Vera Lucia Gobbi

5 COREOGRAFIA CORES E FORMAS

CIGNUS UNATI

A partir da música Aquarela, de Toquinho, normalmente ligada ao mundo infantil, essa coreografia foi desenvolvida pela equipe UNATI Cignus, composta de idosas entre 65 e 80 anos, que utilizou do aparelho arco movimentado de forma simples, porém harmônicos, apresentam o mundo das cores e formas.

Responsável: Cida Teles

Integrantes:

Abadia Inocente Pinto
Alice de Souza Almeida
Ana Maria Nunes de Vasconcelos
Ana Paulina de Souza
Conceição da Cruz Pimenta
Eufrázia Lopes
Eunice Mendonça Kravchenko
Luzia Cavalcante de Oliveira
Maria Aparecida de Sousa Filho
Maria das Graças Ananias Santos
Maria de Fatima de Barros Ferreira
Maria Geralda Maciel de Farias
Maria Gomes de Carvalho
Maria Madalena de Souza Oliveira
Maria Magnolia Moreira
Nicácia Rodrigues de Oliveira
Odete Pinto da Silva
Orlandina Primo da Silva Bezerra
Sara Duarte Borges
Vânia Maria de Sousa Monteiro
Veneranda Freitas de Ramos
Zeneide Pereira do Nascimento Alves

6 COREOGRAFIA SUPERAÇÃO



Ecoss da história: territorialização da GPT no Brasil

ASSOCIAÇÃO PESTALOZZI CALDAS NOVAS - GO

*Esta coreografia intitulada **SUPERAÇÃO** surgiu a partir de um momento de interação observada casualmente entre um professor e uma aluna, onde a mesma pela sua espontaneidade chamou a atenção para que fosse possível realizar a coreografia especial para a mesma dentro do Projeto de Dança Educação da Associação Pestalozzi de Caldas Novas - GO. Quanto a coreografia foi pensando na superação da referida aluna e foi idealizada a partir dos movimentos que a mesma consegue realizar e acrescentando um momento entre a aluna, o professor e a professora Cláudia, com a canção “Se Eu Quiser Falar Com Deus”, entoada por Elis Regina. Na mesma apresentação um momento em Libras, pois a coreografia também foi uma superação para os professores contemplando assim os alunos com surdez que já passaram pela nossa instituição.*

Integrantes

Cláudia Pereira da Silva (Professora)

Gustavo Almeida Silva (Professor)

Suely Cândida de Lima (Deficiência Múltipla e cadeirante)

7 COREOGRAFIA Entre Medos e Superações

GRUPO CORPOENCENA

A coreografia “Entre Medos e Superações” tem como proposta apresentar o medo e suas faces, em contato com o sentimento que prende, aprisiona, entristece. Mas propõe expressar o medo que viabiliza a coragem da ousadia, fortalece o afeto e possibilita as re-construções dos seres. O medo está intrínseco em todos/as e não representa fraqueza, pois sentir medo também pode representar maturidade e racionalidade. O medo é companheiro e inimigo ao mesmo tempo. A superação neste processo não é destruir o medo, mas aprender a conviver e apreender o que o mesmo tem a nos ensinar e nos re-construir.

Responsável pelo Grupo: Prof. Dra. Andreia Cristina Peixoto Ferreira e Sara Rayane Oliveira

Integrantes

Anekelly Santos Torres;

Beatriz Costa Batista;

Carla Cristina Matos Storck;

Caroline Matos Storck;

Gabriele Ribeiro dos Santos;

Heuller Ruan Cedro da Silva;

João Augusto Duarte;

João Paulo Nepomuceno dos Santos;

João Victor Nascimento Nunes da Silva;

Lucas Gabriel Marques;

Maria Eduarda Alves Pozzatti;

Maycon Barbosa Correa;

Sara Rayane Oliveira;

Thiago Ramalho da Silva

8 COREOGRAFIA CARIMBÓ

ASSOCIAÇÃO PESTALOZZI CALDAS NOVAS - GO



Ecoss da história: territorialização da GPT no Brasil

É trabalhado no Projeto de Dança Educação da Associação Pestalozzi de Caldas Novas - GO, o Ritmo Carimbo que é considerado um gênero de dança de origem indígena, porém como diversas outras manifestações culturais do Brasil, missigenou recebendo outras influências, principalmente da cultura negra. O ritmo sofreu repressão por séculos devido à origem, chegando inclusive a ser proibido no município de Belém do Pará. Mas hoje, é um dos ritmos mais conhecidos no país. Nesta Coreografia traz a alegria, a leveza e movimentos coreografados de acordo com as habilidades e especificidades dos alunos com um mesclado de 03 musicas: – 1. Garota do Tacaca – Mestre Pinduca; 2. Ai Menina – Lia Sophia; 3. Curió do Bico Doce – Gonzaga Blantiz. Além dos alunos tocarem o atabaque seguindo o ritmo da musica apresentada pelas alunas.

Responsável pelo Grupo: Cláudia Pereira da Silva

Integrantes (Todos os alunos com Deficiência Múltipla)

Anderson dos Santos Rosa
Angela Maria Inácio
Cláudia Pereira da Silva (Professora)
Diana Pereira dos Santos
Edlen kamylye C. de Souza
Edson Ferreira de Sousa
Everson Elifas S. de Avelar
Gustavo Almeida Silva (Professor)
Jaqueline Silva Santos
Manoel Claudio B. Miranda (Cegueira)
Maria Miguelina Lopes
Sheine Ferreira de Araujo

9 COREOGRAFIA Lamento de raça

GRUPO PRODAGIN

A coreografia retrata o lamento devido as queimadas na Amazônia e o seu impacto na fauna, flora e índios que ali habitam.

Responsável: Prof. Ma. Lionela da Silva Correa

Integrantes:

Alice do Carmo Gomes
Ayla Taynã da Silva Nascimento
Cairo Batista e Silva
Cassio Lucas Silva de Lima
Darlinne de Lima Tavares
Enoly Cristine Frazão da Silva
Evandro Jorge Souza Ribeiro Cabo Verde
Kamila Pimentel dos Santos
Letícia Cavalcante Moraes
Lionela da Silva Corrêa
Meriane Teixeira de Matos

10 COREOGRAFIA Michael Jackson



Escola Estadual Delcídes Ferreira de Moraes – Caldas Novas

Apresentação Michael Jackson History, baseada no espetáculo de abertura do próprio Festival de Dança Michael Jackson History, desenvolvido pela professora Marilene Maria Porto, na disciplina de Educação Física, com os alunos dos ensinos Fundamental e Médio da Escola Delcídes Ferreira de Moraes, na cidade de Caldas Novas/Goiás.

Responsável: Marilene Maria Porto

Integrantes:

Christofer Machado

Fernanda Rafaela Gonzaga Mota

Gabriela Salomão

Ingridh Lorryne

João Paulo Rodrigues dos Santos

Jordane de Freitas Ribeiro

Láysa Garcia de Oliveira

Maria Eduarda Arantes Teixeira

Taiane de Farias Lima

Vitória Raissa Costa dos Santos

Vitória Silva Meneses



FESTIVAL GYMBRASIL 08/11/2019

Responsáveis: CBG e FGG

1 Grupo convidado: ASSOCIAÇÃO PESTALOZZI CALDAS NOVAS – GO

Coreografia: “AS QUATRO ESTAÇÕES”

Responsável pelo Grupo: Cláudia Pereira da Silva (ASSOCIAÇÃO PESTALOZZI CALDAS NOVAS).

A Coreografia Intitulada “As Quatro Estações” foi pensada para ser trabalhada com os alunos do Projeto de Dança Educação da Associação Pestalozzi de Caldas Novas – GO, pois a delicadeza de alguns movimentos do Balé e objetos como o Swing Poi, Panos, Balões e flores relembra as Estações do ano sendo representada pelos objetos descritos acima. E apresenta características particulares e definidas, cada uma com sua individualidade, além dos alunos desenvolverem movimentos de giros, agachamentos, subir e descer, deslizar e as diversas lateralidades. Temas estes que estão propostos dentro do Projeto de Dança Educação.

Integrantes (Todos os alunos com Deficiência Múltipla)

Anderson dos Santos Rosa
Ana Maria da Silva
Angela Maria Inácio
Cláudia Pereira da Silva (Professora)
Diana Pereira dos Santos
Edlen kamyllle C. de Souza
Edson Ferreira de Sousa
Elmo Pereira Ramalho
Eva Maria de M. Lopes
Everson Elifas S. de Avelar
Gustavo Almeida Silva (Professor)
Jaqueline Silva Santos
Manoel Claudio B. Miranda (Cegueira)
Maria de Lourdes de Melo Silva (Professora)
Maria Miguelina Lopes
Pedro Henrique Lino
Sheine Ferreira de Araujo
Vera Lucia Gobbi
Suely Cândida de Lima (Cadeirante)

2 Grupo: Cecilia Gym



Ecos da história: territorialização da GPT no Brasil

Coreografia: Alma Brasileira

Tema: Rítmos Brasileiras

Local: Cordeiro (RJ)

Responsável: Maria Cecília Ferreira

Coreografia inspirada em alguns estilos musicais Brasileiros, explorando a diversidade de sons e ritmos. É uma mistura de samba, bossa nova e funk.

Ana Cecília de Almeida Weber
Anderson Domingos Oliveira
Jamyllle Macedo Côrtes
Jennifer Dantas Afonso Rosa
Laís Carvalho Parreira
Lara Souza Salomão
Marylaine Coelho Ramos Silva
Sandy Alves de Carvalho Joaquim
Vanessa Bandeira da Silva Alencar
Vitória Marini Miguel Salgado
Welinton Bernardo Rosa
Yasmin Pereira da Silva
Yasmin Ramos Da Silva

3 Grupo: Art's Gym / Programa de dança, atividades circenses e ginástica

Coreografia: Um canto de esperança

Tema: Identidade Amazônica

Local: Manaus (AM)

Responsável: Lionela da Silva Correa

A coreografia retrata as lutas das tribos indígenas pela sobrevivência.

Adriele Vasconcelos Henrique
Alexsandro Carneiro de Lima
Alice do Carmo Gomes
Andrew Santos de Castro
Ayla Taynã da Silva Nascimento
Cairo Batista e Silva
Cassio Lucas Silva de Lima (apoio)
Cecília Alfaia da Paz
Christopher Denis da Fonseca Feitoza
Clevertton José Farias de Souza
Darlinne de Lima Tavares
Elise da Costa Mota (apoio)
Enoly Cristine Frazão da Silva
Evandro Jorge Souza Ribeiro Cabo Verde



Ecoss da história: territorialização da GPT no Brasil

Glória Patrícia Cardoso Saunier Medeiros
Ingrid Cândido de Oliveira Barbosa
Jeane Carvalho de Melo
Jhulio Guimarães Carvalho
João Paulo Oliveira do Nascimento
Joel Darlan Bandeira Barreto
Kamila Pimentel dos Santos
Letícia Cavalcante Moraes
Lionela da Silva Corrêa
Maria Luiza Helena Nogueira Holanda
Markicia Ribeiro Batista (apoio)
Melisse da Silva Rodrigues
Meriane Texeira de Matos
Raphael Rodrigo Magalhães Rego de Pinho
Sara Esther Medeiros Martins
Suzanny Vivian Mendes Santos
Yonara Cristina de Souza dos Santos

4 Grupo: Grupo Ginástico Atenas

Coreografia: Pequenos Pedacos de Alegria

Tema: Alegria ao comer chocolates

Local: Campinas (SP)

Responsável: Tamires Lima Patrício

A vida fica mais leve e feliz quando juntamos amigas, chocolate e ginástica.

Cristiane Zia Lopes
Dyana Ferreira da Silva
Isabel Cristina Lima Patricio
Maria de Fátima Dias Almagro
Nayana Ribeiro Henrique
Sara cherubim Marques
Solange Marin Cardeli
Tamiris Lima Patricio

5 Grupo: Cignus Unati

Coreografia: Fases da Vida

Tema: As diferentes etapas da vida do ser humano

Local : Goiania (GO)

Responsável: Cida Teles

A coreografia mostra o caminhar da humanidade em cada fase da vida, desde a intra-uterina até o envelhecer, destacando a importância da atividade física, na boa qualidade de vida.



Ecos da história: territorialização da GPT no Brasil

Abadia Inocente Pinto
Alice de Souza Almeida
Ana Maria Nunes de Vasconcelos
Ana Paulina de Souza
Conceição da Cruz Pimenta
Eufrázia Lopes
Eunice Mendonça Kravchenko
Luzia Cavalcante de Oliveira
Maria Aparecida de Sousa Filho
Maria das Graças Ananias Santos
Maria de Fatima de Barros Ferreira
Maria Geralda Maciel de Farias
Maria Gomes de Carvalho
Maria Madalena de Souza Oliveira
Maria Magnolia Moreira
Nicácia Rodrigues de Oliveira
Odete Pinto da Silva
Orlandina Primo da Silva Bezerra
Sara Duarte Borges
Vânia Maria de Sousa Monteiro
Veneranda Freitas de Ramos
Zeneide Pereira do Nascimento Alves

6 Grupo: Grupo Lapegi UNICAMP

Coreografia: Transportar e ser transportado

Tema: Evolução dos meios de transporte contada pelo corpo na GPT

Local: Limeira (SP)

Responsável: Eliana de Toledo

A coreografia demonstra a evolução dos meios de transporte através de diferentes épocas e formas, por meio do corpo na Ginástica Para Todos.

Anna Stella Silva de Souza
Fabiano Bragantini Mastrodi
Giovana Vitória de Sousa
Lívia de Paula Machado Pasqua
Paula da Costa Silva
Ricardo Domingos dos Reis

7 Grupo: Balançarte (Jiqui Country Club)

Coreografia: Resgate Cultural Nordeste

Tema: O Nordeste Local: Natal (RGN)

Responsável – Tania Padilha



Ecos da história: territorialização da GPT no Brasil

O Grupo Balançarte mostra a cultura Nordestina através de elementos utilizando com o material adaptado a GPT, a urupema decorada com objetos utilizados na cultura desta região.

Aldenira Antunes de Amorim
Joanita Vital de Maria Carvalho
Liada Rocha Revoredo
Maria do Socorro Nunes Chagas
Maria do Socorro Santos
Maria Estela Bezerra Jota
Natalice Silva Freire
Rejane Marie Barbosa Davim
Rejane Medeiros dos Santos
Selma Romeiro Freire

8 Grupo: INEC Silvana Gym

Coreografia: Clamor a Vida

Tema: Extinção do Mico Leão Dourado

Local: Friburgo (RJ)

Responsável: Silvana Noel e Eder Vieira

O tema a ser abordado na coreografia vem chamando a atenção para a extinção do Mico Leão Dourado e demais espécies da raça. A coreografia conta com elementos da dança, ginástica artística, ginástica acrobática, além da encenação dos bailarinos principais com um trabalho cênico, buscando o entendimento e conscientização do tema abordado.

Ana Luisatardin Teixeira
Anne Dreux Minto Ribeiro
Clara Silveira Cabrera De Luca
Éder Da Silva Vieira (Técnico)
Eduarda Pimentel Silva
Emilly Do Vale De Souza Duque Estrada
Emily Alves Do Couto
Emmilaine Ramos De Aguiar
Eshilley Do Vale De Souza Duque Estrada
Giulia Caetano Bezerra
Giully Lamblet Huguenin
Isabella Cunha Da Silva Marques
Izabelly Barcelos Vieira
Julia De Moraes Pimentel
Kerolyn Vitória Borges Da Silva
Larah Caetano Bezerra
Liz Calvo Schwartz Noel
Manuela De Oliveira Schwartz
Manuella Ferro Conceição Cereja
Maria Luiza Cardinot Gomes
Mariana Marinho Marconi Balestiere Marques



Milla Morais Marinho
Nicole Ramos Cunha
Silvana Schwartz Noe(Tecnica)

9 Grupo Mola

Coreografia: Hedy Lamarr - fragmentos do espetáculo Meia noite no museu.

Local:Goiânia-GO

Responsável: Nayara Lima Vianey

Hedy Lamarr foi uma atriz e cientista que inventou junto ao seu amigo a teoria que foi a base para invenção do wifi, bluetooth e GPS. Na época sua patente foi negada por ela ser uma mulher muito bonita. Depois de algumas décadas sua contribuição foi finalmente reconhecida. Ela e outras personagens fazem parte do espetáculo meia noite no museu, interpretado pelos alunos do grupo Mola.

Integrantes:

Heloísa Rodrigues de Oliveira

Melk Alexandre Lima Santos

Rebecca Draschi Moura

10 Grupo: Cignus

Coreografia: Eu em nós

As pessoas vivem em “mundos privados”, nos quais seus valores, crenças e atitudes pessoais são cristalizados em si mesmas. Mas o ser humano não é feito para viver só; ele necessita con-viver, viver-com-os-outros. Somos feitos de experiências, de relacionamentos e vivências com outros indivíduos, essa interação com o outro nos molda e assim formamos o nosso ser, não enquanto um, mas enquanto um nós. Nessa inter-relação podemos mostrar o nosso melhor, o que de mais nobre e precioso brota de nossa interioridade e que compartilhamos através de nossas atitudes, expressões e ações refletindo o nosso eu em nós.

Responsáveis: Michelle Oliveira e Elizete Correia

Integrantes

Elizete Silva Resende Correia

Ingrid Pereira de Oliveira Rodrigues

Isis Tomaz Mendes

Jacob de Melo Alexandrino

Juliana Alves Santos Sousa

Lohany Cristina do Nascimento Gomes

Marcela Leão França

Thaís Aguiar Rufino

Wagner César de Deus Miranda