

MINICURSOS

"VEM NAVEGAR, VEM MERGULHAR, VEM CONHECER..." OS ELEMENTOS CULTURAIS AMAZÔNICOS NA GPT

A proposta de "Vem navegar, vem mergulhar, vem conhecer..." os elementos culturais amazônicos na GPT é um convite a uma verdadeira viagem que pretendemos fazer do Amazonas para todo o Brasil. Iremos apresentar a Amazônia como você, talvez, nunca tenha visto. Daremos luz a nossa própria história, mostrando a nossa miscigenação e valorizando a nossa cultura. Vivenciaremos movimentos indígenas que são utilizados nas diversas manifestações folclóricas da região e conheceremos um pouco mais sobre o boi-bumbá. Hoje o boi-bumbá apresenta diversos elementos gímnicos em suas apresentações e é perpassando por esta realidade que iremos compor uma coreografia de GPT com os elementos culturais amazônicos. E claro, aproveitaremos para apresentar um pouco do processo de construção coreográfica do grupo de GPT Prodagin/UFAM.

Evandro Jorge Souza Ribeiro Cabo Verde

Mestre/Doutorando

caboverde@ufam.edu.br

Doutorando em Educação pelo Programa de Pós-Graduação em Educação (PPGE) da Universidade Federal do Amazonas (UFAM). Mestre em Educação pelo PPGE/UFAM. Especialização em Educação Escolar na Perspectiva da Educação Inclusiva pela Faculdade Salesiana Dom Bosco e especialização em Ergonomia pela Bio Cursos. Licenciado em Educação Física pelo Centro Universitário do Norte (UNINORTE). Professor de Educação Física na Secretaria Municipal de Educação (SEMED). Tem experiência na área da Educação Física, atuando principalmente nos seguintes temas: educação física escolar, educação inclusiva, dança e ginásticas.

REISADO E GINÁSTICA PARA TODOS: APROXIMAÇÃO ENTRE CULTURAS

O minicurso terá a duração de 04 horas, sendo divididas em 4 momentos. Num primeiro momento será de apresentação histórica do Reisado Cearense, trazendo suas principais características por meio de vídeos, fotos e músicas. No segundo momento, iremos confeccionar nossas próprias indumentárias, como a coroa e a espada, com materiais de baixo custo: cartolinas ou jornais, cola ou grameador, fitas decorativas, papel laminado ou alumínio, tesoura e algo que simule uma espada que não ofereça riscos ao brincante. No terceiro momento, realizaremos a experimentação coletiva dos passos principais do Reisado, como chutes, pisadas, posturas, giros, entre outros. No quarto momento, coletivamente iremos interligar os passos e deslocamentos do Reisado com os fundamentos da Ginástica como formas de deslocamentos, equilíbrios, saltos e saltitos. Cada um desses momentos com duração aproximada de 50 minutos, podendo ser adequada de acordo com a demanda do minicurso.

Patrick Anderson Martins Magalhães

Formado em Educação Física pela Universidade Federal do Ceará/UFC (2018), Membro do grupo de pesquisa e prática Gymnarteiros (2015 - atual) e membro do Comitê de Ginástica para Todos da Federação Cearense das Ginásticas (2021 – 2024). Atualmente, coordenador de ensaios do Oré Anacã - Grupo de Dança Popular da UFC (2015 – atual), atuando também no Centro de Formação Olímpica-CFO (2020 – atual). Professor da capacitação em danças populares para professores e monitores da Escola de Dança de Paracuru/CE (2019 – atual). Facilitador da formação de professores e professoras do ensino fundamental anos finais, do município de Eusébio/CE com a temática “Dança na escola” (2018; 2021). Autor das obras “Apostila de danças tradicionais brasileiras” (2021) e “DANÇA: possibilidades pedagógicas a partir da BNCC” (2021).

patrickanderson1144@gmail.com

Carla Sousa

Formada em Educação Física pela Universidade Federal do Ceará (2018). Atua na Gestão da Federação Cearense das Ginásticas desde 2017, ocupando atualmente o cargo de vice-presidente (2021 – 2024). Membro do grupo de pesquisa e prática Gymnarteiros (2016 – atual), tendo sido uma das responsáveis por elaborar, preparar os ginastas do Gymnarteiros e ministrar, junto ao grupo, workshop de danças tradicionais brasileiras na XVI Gymnaestrada Mundial em 2019. Em sua atuação, que agrega gestão e espaços formativos, Carla tem sido uma das professoras responsáveis pela organização de cursos de formação para treinadores de Ginástica para Todos e Ginástica Rítmica do Ceará. Além da organização de eventos na área da Ginástica.

A GINÁSTICA AERÓBICA COMO POSSIBILIDADE PARA AS COREOGRAFIAS DE GPT.

Sendo a Ginástica Aeróbica uma das modalidades de ginástica com grandes atletas brasileiros e sabendo que na GPT um dos fundamentos são os elementos das diferentes práticas ginásticas, o objetivo desta oficina é apresentar a modalidade e promover uma vivência dos seus principais grupos de movimento, contemplando adaptações e diferentes níveis de complexidade. Além disso, também será abordado as possibilidades de exploração de elementos coreográficos tão importantes para a modalidade.

Cibele Rosito Oliani

Graduada no curso de Bacharel em Esporte pela Escola de Educação Física e Esporte – USP em 2001. Pós-Graduação Lato Sensu na área de Treinamento Desportivo pela UniFMU – término em maio de 2003.

cibelerosito@hotmail.com

POSSIBILIDADES COM A GPT NO GRANDE PALCO VIRTUAL: CIRCO, DANÇA E CULTURA POPULAR NA EDUCAÇÃO BÁSICA.

O objetivo da oficina é apresentar e oportunizar aos participantes possibilidades de práticas a partir de vivências de elementos da dança e do circo como elementos da cultura corporal, através da GPT e por intermédio de jogos e brincadeiras que proporcionem os participantes refletir sobre a aplicabilidade dessas temáticas nas aulas de Educação Física Escolar como conteúdo de GPT ao longo da Educação Básica.

Beatriz Gomes de Souza

Graduada em Educação Física pela UFJF (2013), Aperfeiçoamento em Acessibilidade na Atividade Física Escolar (2015), Especialista em Esportes e Atividades Físicas Inclusivas para pessoas com deficiência pela UFJF (2018), Curso em Deficiência Intelectual (2020), Mestranda em Educação no Programa de Pós-Graduação da UFJF, Professora da Educação Básica – Educação Especial, Tutora no Curso de Educação Física a distância (UFJF), pesquisadora do Grupo de Estudos e Pesquisa Corpo, Culturas e diferença (GPCD-FAEFID/UFJF), Integrante do Grupo Danças Folclóricas e Cultura Popular – Macauã e Integrante do Projeto de Extensão – Pés de Valsa (UFJF).

biag28@gmail.com

Samuel Moreira de Araújo - Graduado

Graduado em Educação Física pela UFJF (2014), Especialista em Ensino da Educação Física para Educação Básica pela UFJF (2016), Mestrando em Educação no Programa de Pós-Graduação da UFJF, Professor de Educação Física dos anos finais da Educação Básica na rede estadual de Minas Gerais, Pesquisador do Grupo de Estudos e Pesquisa Corpo, Culturas e diferença (GPCD-

FAEFID/UFJF) e do Grupo de Estudos em Ginástica da Bahia (UFBA) e professor de acrobacias aéreas e sócio proprietário da escola de Circo Abracatupe em Juiz de Fora/MG
samuca_faefid@yahoo.com.br

GINÁSTICA PARA TODOS E JOGOS TEATRAIS: CONTRIBUIÇÕES EM PROCESSOS DE CONSTRUÇÃO COREOGRÁFICA

Este minicurso tem como intenção apresentar uma proposta sobre a extensão universitária em Ginástica para Todos (GPT) como uma prática educativa e ato político, compartilhar as experiências de produção coreográfica realizadas pelo projeto de extensão Grupo de Ginástica de Diamantina da UFVJM e desenvolver Jogos teatrais de aquecimento, exercícios de respiração, voz, encenação como estratégias auxiliares em processos de criação coreográfica

Grupo de Estudos e Práticas das Ginásticas – GEPPG

Grupo de pesquisa da Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri (UFVJM) cadastrado no CNPq e atuante desde 2011, com o objetivo de desenvolver e aprimorar estudos e práticas pedagógicas voltadas para o ensino das variadas possibilidades da Ginástica, produzir trabalhos científicos, planejar e atuar em projetos de extensão, cursos, oficinas, workshops, dentre outras atividades.

Priscila Lopes

Doutora em Educação Física pela EEFEUSP; Docente do Departamento de Educação Física da UFVJM; Líder do Grupo de Estudos e Práticas das Ginásticas (GEPPG) e Coordenadora do projeto de extensão Grupo de Ginástica de Diamantina (GGD) desde o ano de 2011.
priscila.lopes@ufvjm.edu.br

Abner Miguel Rodrigues Pereira

Bacharel em Humanidades e Licenciado em História pela UFVJM; Técnico em Teatro pelo Instituto Federal de Ciências e Tecnologia do Norte de Minas Gerais (IFNMG); Docente na rede Estadual de São Paulo; Integrante do GEPPG a partir do ano de 2021; Integrante do projeto de extensão GGD durante o ano de 2019.
abnermiguelbhu@gmail.com

Guilherme Pereira Drumond

Mestrando do Programa de Pós-graduação em Educação da UFVJM; Licenciado em Educação Física pela UFVJM; Integrante do GEPPG desde 2019; Integrante do projeto de extensão GGD desde 2018.
guidrumo@gmail.com

COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA EM GINÁSTICA PARA TODOS: DAS RELAÇÕES NO ESPAÇO, COM OS MATERIAIS E CONSIGO MESMO

O componente estético na ginástica é evidenciado na composição coreográfica. Neste curso, abordamos as relações com o espaço, materiais e consigo mesmo que estimem e valorizem o ser-performance, sobretudo, da relação com o público (espectador), organizados em três momentos:

1. Espaços: tipos de palco e espaços cênicos (distribuição da plateia); níveis espaciais; sistema grid mark; transições e efeitos; cenários e momentos (ao vivo; vídeo-apresentação e lives).
2. Materiais: posicionamentos dos materiais em relação ao público. O dever do movimento em seu ápice e a relação com o público.

3. Expressão: por meio da técnica de improvisação, evidenciar a expressão do ginasta e deste para com o público.

Considerar a GPT também como fonte da formação estética implica em compreender a coreografia como despertar de vibrações a todos presentes, inclusive, o público (espectador), GYMUSP – USP

Michele V Carbinatto

Docente nos cursos de graduação e pós-graduação da EEFÉ/USP. Coordenadora da Ginástica para Todos da Confederação Brasileira de Ginástica. Líder do Grupo de Estudos e Pesquisa em Ginástica da USP/ GYMUSP

Kaio César Celli Mota

Possui graduação em Educação Física pela Universidade Estadual de Campinas (2016) e Técnico em Dança pela ETEC de artes - Centro Paula Souza (2020). Atualmente é mestrando na Faculdade de Educação Física e Esporte da Universidade de São Paulo (EEFE_USP). Tem experiência na área de Educação Física, Dança, Ginástica e Pilates.

Larissa Cristina Ribeiro Da Silva

Especialista em Bases Fisiológicas e Metodológicas do Treinamento Desportivo pela Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP-SP). Especialista em Ginástica Rítmica pela Universidade Norte do Paraná (UNOPAR-PR). Graduada em Educação Física Bacharelado e Licenciatura pela Escola Superior de Educação Física de Cruzeiro (ESC-ESEFIC). Experiência na área de Educação Física, com ênfase em Ginástica Rítmica, Ginástica Artística, Ginástica adaptada, Treinamento Desportivo, Educação Física Escolar e Recreação. Árbitra Nacional de Ginástica Rítmica pela Confederação Brasileira de Ginástica (CBG) dos Ciclos Olímpicos 2013-2016 e 2017-2020 e Árbitra da Federação Paulista de Ginástica (FPG). Treinadora da Seleção Angolana de Ginástica com as modalidades de Ginástica Rítmica, Ginástica Artística, Tumbling e Trampolim desde 2012, com assessorias e competições. Tem interesse pelas áreas que abrangem a ginástica rítmica e artística, fisiologia e treinamento desportivo, educação física escolar e recreação, com ênfase na prática aplicada e formação de professores.

E-mail: lary_gr@hotmail.com

Cinthia Portes de Almeida

Especialista em Educação Física Escolar- UNISUAM - 2007.

Licenciatura Plena em Educação Física- UFRJ- 2004.

Professora de Educação Física do Colégio Brigadeiro Newton Braga- desde 2005.

Professora e coordenadora do Grupo de Dança e Ginástica do CBNB- desde 2005.

Integrante do Núcleo de Estudos Sociocorporais e Pedagógicos Em Educação Física e Esporte, NESPEFE- EEFÉ, UFRJ- 2002/2003.

Ginasta de Ginástica Para Todos integrante da seleção brasileira no World Gymnaestrada 2019- Áustria, Dornbirn, Vorarlberg- 2019.

Ginasta de Ginástica Rítmica da Escola de Ginástica Bússola Gym - FGERJ- desde 2018.

profacinthiaportes@gmail.com

GPT, CORPO E ESCOLA: LINGUAGENS NA FORMAÇÃO DOCENTE

Abordagem teórico-prática da GPT a partir de reflexões sobre estudos do corpo, com ênfase no entrelaçamento de diferentes linguagens expressivas nos processos de criação. Propostas tematizadas na formação docente em Educação Física e Pedagogia, e seus possíveis ecos no contexto escolar.

Marília del Ponte de Assis

Anais IX Congresso Nacional de Ginástica para Todos – 04 a 06 de novembro de 2021.

Professora efetiva da Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG), lecionando nos cursos de Educação Física e Pedagogia da Unidade Acadêmica de Passos. Possui licenciatura-plena em Educação Física pela Pontifícia Universidade Católica de Campinas (2007); especialização em Dança pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (2009); especialização em Ginástica Rítmica pela Universidade Norte do Paraná (2009); mestrado em Educação Física pela Universidade Federal de Santa Catarina (2012); e doutorado em Educação pela Universidade Estadual de Campinas (2019), com estágio de pesquisa no Instituto de Educação da Universidade do Minho em Braga/Portugal. Tem experiência na formação de professores em Educação Física e Pedagogia, com ênfase em estudos sobre corpo, consciência corporal, dança e ginástica.

Titulação: Doutora em Educação (FE/Unicamp)

Telefone: (35) 999861646

E-mail: mdpassis@yahoo.com.br

POSSIBILIDADES E RECONFIGURAÇÃO ONLINE PARA GRUPOS DE GINÁSTICA PARA TODOS – DA UTILIZAÇÃO DAS TECNOLOGIAS A COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA

NEPGI (UFSC/UFPeI)

Ana Paula Dias Souza

Mestra pela Escola Superior de Educação Física/UFPEL- RS. Formada pela escola dinamarquesa "Gymnastikhøjskolen i Ollerup" com linha de especialização em Dança Moderna. Bacharela em Educação Física pelo Centro de Educação Física e Desportos, da Universidade Federal do Espírito Santo (CEFD/UFES), em Vitória - ES/Brasil. Pesquisadora no Núcleo de Estudos em Ginástica e Infância da Universidade Federal de Pelotas. Participação em eventos nacionais e internacionais na área de Ginástica, juntamente com apresentações de trabalhos científicos.

anadiasbueno@gmail.com

Michael Marroni Pires

Ingrid Stainki de Sá

Granduanda do curso de Educação Física Licenciatura pela Universidade Federal de Pelotas, sou bolsista do programa de Residência Pedagógica, atuo como professora do projeto Vivências Ginásticas Universitárias - GPT e do Grupo Ginástico Labgin e Nepgi, atuo como professora auxiliar de Ginástica Artística na Escola Érico Veríssimo e sou membro do Núcleo de Estudos e Pesquisa em Ginástica e Infância.

ingridsdesa@hotmail.com

“NA GPT NINGUÉM FICA PRA TRÁS” – POSSIBILIDADES DE AULAS PARA DEFICIENTES

A Ginástica para Todos tem como um dos seus prismas, uma prática democrática. Desse modo, compreendemos que é preciso possibilitar a inclusão das pessoas deficientes, tanto no âmbito físico quanto cognitivo nessa prática.

Por vez, a proposta do minicurso: “Na GPT ninguém fica para trás: Possibilidades de adaptação para deficientes”, é apresentar um trabalho ginástico e de dança, acessível para esse público. Por meio da adaptação de movimentos, materiais e uso de dinâmicas possíveis de serem realizados pelos alunos com deficiência, além de facilitar no processo coreográfico.

Franciny dos Santos Dias

Possui graduação em Educação Física pela Universidade Federal do Espírito Santo (2017) e mestrado em Educação Física pela Universidade Federal do Espírito Santo (2019). Atuou como Docente na Associação Vitoriana de Ensino Superior | IESFAVI. Atualmente segue como

pesquisadora no Laboratório de Ginástica - LABGIN e no Laboratório de Pesquisas e Experiências em Ginástica - LAPEGI.

Mestra em Educação Física

Telefone :27.999636246

Email. francinydias@gmail.com

“CONSTRUINDO PROJETOS DE LAZER COM GINÁSTICA PARA TODOS”

Segundo Marcellino (2020), em seu livro “Lazer e Humanização”, é preciso compreender o lazer além das funções de descanso e divertimento (aspectos também importantes), mas como uma oportunidade de desenvolvimento pessoal e social dos indivíduos. O minicurso “Construindo projetos de lazer com Ginástica Para Todos” tem como objetivo estimular a prática da GPT como possibilidade de política pública associada ao lazer, analisando alguns princípios propostos pelo sociólogo francês Joffre Dumazedier (propriedades, interesses culturais, níveis de participação e funções do lazer). Na parte prática, os alunos serão convidados a pensar e desenvolver um projeto de lazer (online, híbrido ou presencial) com a GPT como prática corporal. Para isso, utilizaremos ferramentas da área da administração, como planejamento estratégico, análise SWOT e criação de um modelo CANVA de negócios. Ao final do minicurso espera-se que o aluno seja capaz de:

- Identificar o que é lazer, suas funções, quando e onde esse fenômeno acontece;
- Citar barreiras existentes em nossa sociedade para a prática de lazer;
- Analisar qual relação entre lazer e GPT;
- Desenvolver um projeto de lazer com GPT;

Laís Santos Domingues

Bacharel em Educação Física – EEFE USP

Mestre em Ciências – ICB USP

Técnica em Administração – Centro Paula Souza

Bacharelada em Lazer e Turismo – EACH USP

Integrante do Empeiría – GPT EACH USP

Monitora do Projeto “GPT 60+” – EACH USP