A GINÁSTICA PARA TODOS É REALMENTE PARA TODOS? ASPECTOS SÓCIO-POLÍTICO-CULTURAL DA REPRESENTATIVIDADE NEGRA

GYMNASTICS FOR ALL IS REALLY FOR ALL? SOCIO-POLITICAL-CULTURAL ASPECTS OF BLACK REPRESENTATIVENESS

Kizzy Fernandes Antualpa
Universidade Federal da Bahia (UFBA)

Emilena Sousa dos Santos
Universidade Federal da Bahia (UFBA)

Letícia Bartholomeu de Queiroz Lima
Centro Universitário Hermínio Ometto (UNIARARAS)

Ianny Caroline Melo de Souza
Centro Juvenil de Ciência e Cultura (CJCC/Jéquie)

Lizandra Pires dos Santos

Grupo de Estudos em Ginástica da Universidade Federal da Bahia

Resumo

Os festivais de GPT têm sido espaços de fomento desta prática. No entanto, indagamos se este espaço de fato é democrático. Dessa forma, buscamos por meio de uma análise videográfica de dois festivais on-line de regiões distintas, analisar a representatividade negra. Concluímos que apesar dos festivais on-line expandirem a possibilidade de prática rompendo barreiras geográficas, a diversidade dentre os grupos participantes ainda se mostra pouco evidente, sobretudo em relação à participação negra.

***Palavras-Chave**: Festivais; Representatividade; Negro.*

Abstract

The festivals have been spaces to encourage this practice. However, we ask whether this space is really democratic. Thus, we sought, through a videographic analysis of two online festivals from different regions of Brazil, to analyze black representation. We conclude that although online festivals expand the possibility of practice by breaking down geographic barriers, the diversity among participating groups is still not very evident, especially in relation to black participation.

***Keywords**: Festivals; Representativeness; Black people.*