

**PANDEMIA, FESTIVAIS VIRTUAIS E GINÁSTICA PARA TODOS:
OLHARES PARA ASPECTOS COREOGRÁFICOS**
**PANDEMIC, ONLINE FESTIVALS AND GYMNATICS FOR ALL:
LOOKS FOR CHOREOGRAPHYC ASPECTS**

Thaís Aguiar Rufino,
Secretaria Municipal de Educação de Aparecida de Goiânia (SEMEC)

Michelle Ferreira de Oliveira,
Universidade Estadual de Goiás (UEG)

Franciny dos Santos Dias,
Associação Pestalozzi de Jaguaré (CAEE /Luz da Vida)

Eliana de Toledo,
Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP)

Grupo de Pesquisa Ginástica em Diálogo Lapegi, Grupo de Pesquisa em Ginástica e
Grupo de Estudos Cignus.

Resumo

A pandemia gerou mudanças, e o objetivo da pesquisa foi analisar aspectos coreográficos de Ginástica para Todos em festivais virtuais. O método foi documental (vídeos e programas), com uma amostra de 100 coreografias. Identificou-se: a ginástica como base de 93,8% das CCs; grande diversidade de materiais; e a presença de práticas corporais (com ênfase na Dança). Foram poucas as mudanças das CCs virtuais para as presenciais, destacando-se o uso de materiais domésticos e de recursos de edição.

Palavras-Chave: *Coreografia, Ginástica para Todos; Festival Virtual.*

Abstract

The pandemic promoted changes, and the objective of this research was to analyze choreographic aspects of Gymnastics for All in virtual festivals. The method was documentary (videos and programs), with a sample of 100 choreographies. It was identified: gymnastics as the base of 93.8% of the CCs; great diversity of materials; and the presence of corporal practices (with an emphasis on Dance). There were few changes from virtual to live CCs, highlighting the use of domestic materials and editing resources.

Keywords: *Choreography; Gymnastics for all; Online Festival.*