

IN-FLUÊNCIAS: DAQUI PRA LÁ E DE LÁ PRA CÁ IN-FLUENCES: FROM HERE TO THERE AND FROM THERE TO HERE

Luis Carlos Rodrigues dos Santos
Escola de Artes, Ciências e Humanidades da USP/ NUO-ÓperaLab

Wesley Fernandez
Escola de Artes, Ciências e Humanidades da USP/NUO ÓperaLab

Renata Frazão Matsuo
Escola de Artes, Ciências e Humanidades da USP/ NUO ÓperaLab

Angélica Andrade Silva Menezes
ETEC-Artes / NUO-ÓperaLab

Paulo Maron
NUO-ÓperaLab /Laboratório de Musicologia da Escola de Artes, Ciências e Humanidades da
USP

Marília Velardi
Escola de Artes, Ciências e Humanidades da USP/NUO ÓperaLab

Grupo de Estudos e Pesquisa ECOAR

Resumo:

Trans-Ópera expressa a pesquisa artística do NUO-Ópera Lab e aqui refletimos sobre os processos do espetáculo trans-opéra “In-fluências”, no qual elementos gímnicos pensados a partir da GPT compuseram a preparação corporal e a performance. Para tanto, narrativas de artistas e referências teóricas são utilizadas para destacarmos as influências entre as duas práticas performáticas como experiências de resistência e produção de conhecimento, orientadas pelas relações humanas como locus criativo.

Palavras-chave: *ópera; performance; preparação corporal; GPT*

Abstract

Trans-Opera is the result of artistic research by NUO-Ópera Lab. In this text we reflect on the processes of trans-opera performance “In-fluencies” in which gymnastics elements based on the GPT view are used for body preparation and performance. Therefore, narratives by artists and theoretical references are used, and show the influences between the two performance practices, both understood as experiences of resistance and knowledge production, based on human relationships as a creative locus.

Keywords: *Opera; performance; body preparation; Gym for all*