

FESTIVAL ON-LINE DE GINÁSTICA: DESBRAVANDO POSSIBILIDADES DA GINÁSTICA NO ENSINO SUPERIOR

ON-LINE GYMNASTICS FESTIVAL: EXPLORING THE POSSIBILITIES OF GYMNASTICS ON HIGHER EDUCATION

Profa. MSc. Ezeni Martins Apolinário Miranda
UNASP

Profa. Dra. Michele Vivienne Carbinatto
EEFE/USP

A Ginástica para Todos (GPT) é uma prática que prioriza a vida ativa, com ganho no bem-estar físico, psíquico e social por meio do oferecimento dos fundamentos das ginásticas entrelaçadas a dança, expressões folclóricas e jogos. Ademais, pressupõe que todas as pessoas – independente de nível técnico, raça, gênero, idade – podem praticar ginástica. Ademais às sessões de aulas/treinos, agrega em suas ações os festivais de ginástica, sobretudo os de caráter demonstrativo. Com a chegada da pandemia e a imposição do afastamento social, as faculdades enfrentaram um grande desafio para oportunizar aos alunos uma vivência prática na GPT e, ainda, a participação em festivais de ginástica. A melhor alternativa, diante desse contexto, foi a realização de festivais de ginástica online. Este trabalho relata o perfil dos participantes e das coreografias de um festival de ginástica online, realizado por uma faculdade particular na Zona Sul de São Paulo em maio de 2021. Caracterizado como relato de experiência, resgata-se todo o processo de lançamento, preparação e apresentação do festival. Três turmas, em diferentes disciplinas (1º semestre - GPT, 3º semestre - Música e Expressão Corporal e 5º semestre - Ginástica Rítmica e Ginástica Artística), foram encorajados a participar do festival de ginástica como um dos pré-requisitos da disciplina. Os alunos do 1º semestre possuíam pouco ou nenhuma vivência com a ginástica. Os alunos do 3º e 5º semestre que já haviam cursado a disciplina GPT, possuíam uma breve vivência na modalidade. Em cada turma os alunos se organizaram, com a ajuda da professora das três disciplinas, em grupos de 10 a 15 componentes. Foi proposto um tema geral: “Viver bem é”. Este tema deveria nortear a escolha do tema específico de cada grupo. Durante as aulas semanais, um tempo era dedicado para a elaboração das coreografias. O conteúdo do festival de ginástica online, produzido pelo grupo de ginástica Gymnusp, vinculado à Universidade de São Paulo (USP), serviu de inspiração para a criação do festival local. Separados pela distância, porém juntos em reuniões simultâneas do aplicativo Zoom, os alunos se desafiaram não apenas nos movimentos ginásticos, mas também nos roteiros, narrativas e edições dos vídeos que deveriam ser enviados com antecedência à data do festival. Num total de 12 grupos, desenvolveu-se diferentes temas coreográficos tal como: “Viver bem é valorizar a vida”, “Viver bem é cuidar do corpo”, “Viver bem é amar ao próximo”, “Viver bem é servir a Deus”, “Atividade física para combater o corona vírus”, “A ginástica é contagiante”, “Bons hábitos”, “Princípios de saúde”. O resultado dos trabalhos feitos pelos alunos, moderado pela professora das três disciplinas, revelou criatividade e diversidade. Foi possível encontrar: expressão da cultura brasileira, por meio de manifestações coreografias envolvendo dança, body combat, capoeira, encenações circundadas nos movimentos ginásticos, ginástica acrobática, movimentos simples da ginástica e ginástica de condicionamento físico. Quanto a utilização de aparelhos, os objetos e a mobília do próprio lar dos alunos, serviu de apoio para as coreografias, com destaque para: diferentes tipos de bola, bexiga, fita, cabo de vassoura, sofá, cama, puff, almofada e barra de musculação. O retorno sobre o evento pelos alunos e da instituição de ensino

Anais IX Congresso Nacional de Ginástica para Todos – 04 a 06 de novembro de 2021.

superior foi positivo. Entre os alunos ficou nítido o verdadeiro espírito de superação preconizado pela GPT; para a instituição de ensino, coube a satisfação do objetivo alcançado. Acredita-se que o isolamento social não é um impeditivo para a prática e demonstração da GPT, inclusive a participação em festivais.

Palavras-Chave: ginástica; festival online; coreografia.

Gymnastics for All (GfA) prioritizes the active life, resulting in physical, psychic and social well-being through the promotion of gymnastics foundations intertwined to dance, folklore expressions and games. Furthermore, it assumes that all people - regardless of technical level, race, gender, age - can practice gymnastics. In addition to training sessions, it involves gymnastics festivals, especially demonstrative ones. With the pandemic and the social distance imposed, universities faced a challenge to provide the students an opportunity of practical experience on GfA and, further, the attendance in gymnastics festivals. The best alternative, in this context, was the promotion of online gymnastics festivals. This paper reports the profile of the attendants and the choreographies of an online gymnastics festival, implemented by a private university on South Zone of Sao Paulo in May, 2021. Characterized as an experience report, it recalls all the releasing process, the preparation and presentation of the festival. Three classes, in different disciplines (1st semester - GfA, 3rd semester - Music and Body Expression and 5th semester - Rhythmic Gymnastics and Artistic Gymnastics), were encouraged to participate on the gymnastics festival as one of the pre-requirements of the discipline. The 1st semester students had little or no experience with gymnastics. The 3rd and 5th semester students that had attended the GfA discipline had a brief experience with these skills. In each class the students organized themselves, with the assistance of the teacher of the disciplines, in groups of 10 to 15 individuals. A general theme was proposed: "Living good is". This theme should guide the choice of the specific theme for each group. During the weekly classes, some time would be dedicated to the development of the choreographies. The online gymnastics festival content, produced by the gymnastics group Gymnusp, associated to the University of Sao Paulo (USP), was an inspiration to the formation of the local festival. Separated by distance, but together in simultaneous meeting on Zoom, the students challenged themselves not only on the gymnastics moves, but also on the scripts, narratives and editions of the videos that should be sent in advance before the festival. In a total of 12 groups, different choreographic themes were developed, such as: "Living good is to value life", "Living good is to care for your body", "Living good is to love one another", "Living good is to serve God", "Physical activity to fight corona virus", "Gymnastics is contagious", "Good habits", "Health principles". The result of the work done by the students, moderated by the teacher of all 3 disciplines, revealed creativity and diversity. It was possible to find: expression of Brazilian culture, through choreography manifestations involving dance, body combat, capoeira, staging based on gymnastics movements, acrobatic gymnastics, simple gymnastics movements and physical conditioning gymnastics. As to the use of devices, the objects and the furniture in the students' house served as tool on the choreographies, where we can highlight: different types of balls, balloons, ribbons, broomsticks, couch, bed, puff, pillow and weight bar. The feedback about the events by the students and from the high education institution was positive. Among the students was clear the true spirit of resilience advocated by GfA; for the teaching institution, the satisfaction of goal achieved was fitted. It is a common belief that social isolation is not an impediment for practicing and demonstrating GfA, including the participation on festivals.

Keywords: gymnastics; online festival, choreography.