

O CONTEÚDO CIRCO NA DISCIPLINA DE GINÁSTICA PARA TODOS NO ENSINO SUPERIOR: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA DA UFJF

THE CIRCUS CONTENT IN THE DISCIPLINE OF GYMNASTICS FOR ALL IN HIGHER EDUCATION: AN EXPERIENCE REPORT FROM UFJF

Samuel Moreira de Araújo
Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF)

Neil Franco
Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF)

A Ginástica para todos (GPT) é uma manifestação gímnica que pode ser desenvolvida pedagogicamente no contexto educativo e não educativo, englobando diferentes possibilidades de vivências dos temas da cultura corporal e artístico-expressivo. Documentos oficiais que regem o Ensino Superior no Brasil afirmam que esse nível de ensino tem como objetivo o desenvolvimento científico, crítico e profissional dos seus estudantes (BRASIL, 1996). Dessa forma, devido a essa gama de possibilidades abarcadas pela GPT, o circo é o foco de análise desse relato de experiência como possibilidade de trabalho na disciplina de GPT. Com esse propósito, nosso objetivo é apresentar como a prática de algumas modalidades circenses atravessaram a disciplina de GPT no curso de Educação Física e Desportos da Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF) entre os anos de 2015 a 2019. Foi desenvolvida uma aula teórico-prática com duração de duas a três horas com os seguintes conteúdos: palhaço, mágica e ilusionismo, acrobacias coletivas e malabarismo e manipulação apresentado para cerca de 25-35 estudantes de ambos os sexos matriculados na disciplina obrigatória de GPT. No desenvolvimento do conteúdo de palhaços apresentamos aos discentes uma série de jogos e brincadeiras, visando estimular o lado expressivo, livre, brincante e lúdico dos/as estudantes além de apresentar sinteticamente as principais características e diferenças entre cada um dos tipos de palhaço (BOLOGNESI, 2003). Com a temática mágica e ilusionismo, seguimos a mesma linha ao apresentar alguns conceitos teóricos e revelar alguns truques como apresenta Ismael Araújo (2008), além de sugerir que alguns dos alunos/as comentem sobre sua vivência e relação com a temática. Já no conteúdo de acrobacia coletiva, estimulamos a construção de um conceito para o conteúdo e promovemos uma série de desafios constantes e progressivos de dificuldades, tanto em número de participantes quanto na dificuldade de elaboração das figuras. Visando constantemente desenvolver e estimular o contato de confiança no outro, buscamos elementos que garantissem a percepção dos estudantes quanto ao controle e compensação do peso do seu corpo e do corpo do outro nas formações estruturais das acrobacias. Com o último conteúdo, malabarismo e manipulação, iniciamos a prática com uma série de jogos de malabares com lenços e bolinhas, como formas de lançar e recuperar os materiais com diferentes partes do corpo, possibilidades de lançamentos além de apresentar a possibilidade de construção de materiais alternativos para a prática. O trabalho com esse conteúdo ao longo do período informado, nos evidenciou uma boa aceitação e interesse por parte dos estudantes na disciplina de GPT e também possibilitou a inserção de uma experiência inovadora com uma possibilidade de expressividade artístico e estético como discute com foco mais ampliado Bortoleto (2011). Por fim, é importante elucidar que a junção da GPT com o circo no ensino superior amplia, diversifica e fundamenta novas possibilidades de trabalhos para a formação inicial de futuros professores de educação física.

Palavras-chave: Circo; Ginástica para todos; Ensino Superior.

Gymnastics for All (GfA) is a gymnastic manifestation that can be developed pedagogically in the educational and non-educational context, encompassing different possibilities of experiencing body culture and artistic-expressive themes. Official documents that govern higher education in Brazil affirm that this level of education aims at the scientific, critical, and professional development of its students (BRASIL, 1996). Thus, due to this range of possibilities encompassed by GfA, the circus is the focus of analysis of this experience report as a work possibility in the discipline of GfA. With this purpose, our aim is to present how the practice of some circus modalities crossed the discipline of GfA in the Physical Education and Sports course at the Federal University of Juiz de Fora (UFJF) between the years 2015 and 2019. A theoretical and practical class lasting two to three hours was developed with the following contents: clowning, magic and illusionism, collective acrobatics and juggling and manipulation presented to about 25-35 students of both sexes enrolled in the mandatory discipline of GfA. In the development of the clowns' content, we presented to the students a series of games and jokes, aiming to stimulate the expressive, free, and playful side of the students, besides synthetically presenting the main characteristics and differences between each one of the clowns' types (BOLOGNESI, 2003). With the magic and illusionism theme, we followed the same line by presenting some theoretical concepts and revealing some tricks as presented by Ismael Araújo (2008), besides suggesting that some of the students comment on their experience and relation with the theme. As for the collective acrobatics content, we stimulated the construction of a concept for the content and promoted a series of constant and progressive challenges, both in number of participants and in the difficulty of elaborating the figures. Constantly aiming to develop and stimulate the contact of trust in the other, we sought elements that would ensure the perception of the students as to the control and compensation of the weight of their own body and the other's body in the structural formations of the acrobatics. With the last content, juggling and manipulation, we started the practice with a series of juggling games with scarves and balls, as ways to throw and retrieve the materials with different parts of the body, launching possibilities, besides presenting the possibility of building alternative materials for the practice. The work with this content throughout the informed period, showed us a good acceptance and interest by students in the discipline of GfA and also enabled the insertion of an innovative experience with a possibility of artistic and aesthetic expressiveness as discussed with a wider focus Bortoleto (2011). Finally, it is important to elucidate that the junction of the GfA with the circus in higher education expands, diversifies and substantiates new possibilities of work for the initial training of future physical education teachers.

Keywords: Circus; Gymnasctics for all; Higher education.

Grupo de Estudos e Pesquisa: Grupo de Estudos e Pesquisa Corpo, Culturas e Diferença (GPCD)