

O PROCESSO COLABORATIVO NA COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA EM AMBIENTE VIRTUAL: UM RELATO DO GRUPO GYMNARTEIROS

COLLABORATIVE PROCESS IN THE CHOREOGRAPHIC COMPOSITION IN VIRTUAL ENVIRONMENT: A REPORT OF THE GYMNARTEIROS GROUP

Alicia Maria de Souza Rocha,
Universidade Federal do Ceará (UFC)

Ana Patrícia Guimarães Rodrigues,
Universidade Estadual Vale do Acaraú (UVA)

Lorena Nabanete dos Reis-Furtado,
Universidade Federal do Ceará (UFC)

A Ginástica para Todos (GPT) é uma prática corporal com base nos fundamentos da ginástica e na composição coreográfica (CC), sendo essencialmente não competitiva. Apesar de ter princípios gerais, o entendimento de seu conceito pode variar de acordo com os diferentes contextos em que a prática se realiza. O Processo Colaborativo (PC) de uma CC na GPT é baseado no compartilhamento, cooperação e no processo democrático de fazer ginástica, em que todos os participantes criam e têm uma participação significativa e ativa no momento de criação coreográfica. Os estágios do PC consistem em: Primeiro insight, no qual se tem uma ideia para ser desenvolvida; Preparação, na qual se coleta dados e faz uma investigação sobre o primeiro momento; Incubação, nessa etapa o tópico é ainda o objeto de análise, o investigando mesmo fora do ambiente de ação, Epifania, nessa se descobre soluções para problemas e assim define os caminhos que serão seguidos, Polimento, nessa etapa final são feitas correções, adaptações, análises do produto construído. Assim, o presente trabalho tem o objetivo de descrever o processo de composição coreográfica virtual realizado no ano de 2021 pelo grupo Gymnarteiros, com base no processo criativo colaborativo. O projeto de Extensão Universitária de GPT, Gymnarteiros, do Instituto de Educação Física e Esportes da Universidade Federal do Ceará, utiliza o PC para construir coreografias, estimulando os participantes a refletirem sobre os elementos para além das habilidades físicas, a partir de debates e compromisso coletivo. Entretanto, com a pandemia de COVID-19 instalada no contexto mundial desde o início de 2020, adaptações ocorreram no grupo. Os encontros passaram a ser realizados de forma virtual, através da plataforma Google Meet, incluindo o processo de CC totalmente virtual. A coreografia intitulada “Contrastes”, traz a reflexão coletiva sobre as emoções vivenciadas durante o período de distanciamento social trazido pela pandemia. O tema surgiu estimulado pela temática maior do festival em que a composição será apresentada. A partir disso, foram compartilhadas várias experiências, resultando na escolha em expressar os contrastes entre caos e equilíbrio, altos e baixos, extensivamente relatados pelo grupo. Este momento caracterizou o primeiro estágio do PC, Primeiro insight. Na Preparação, após refletir sobre os aspectos relacionados aos sentimentos trazidos pela pandemia, foi feita a escolha da música. Os membros do grupo trouxeram sugestões, que foram ouvidas e debatidas, sendo selecionada a música que mais se aproximou da ideia pensada no primeiro estágio. Dessa forma, deu-se início o terceiro estágio, Incubação, por meio da exploração corporal, sentindo e realizando movimentos que fluíssem naturalmente da música, o que proporcionou a descoberta de elementos que poderiam compor a coreografia. No quarto estágio, Epifania sistematizaram-se

Anais IX Congresso Nacional de Ginástica para Todos – 04 a 06 de novembro de 2021.

os primeiros movimentos e o processo foi fluindo de forma natural e intensa, trazendo também como estratégia a exploração e utilização de tecidos, como forma de expressar um contexto de tristeza, que determinado momento da música remeteu. Foram feitos também diários de campo sobre o processo e a realização de gravações individuais de vídeos com ideias de possíveis movimentações para compartilhamento, debate e experimentação nos encontros virtuais. O último estágio, Polimento, foi mais direcionado pela líder do grupo, que procurou observar os aspectos estéticos adequados ao formato do vídeo, além de considerar as potencialidades e limitações dos participantes para a seleção dos elementos. Não podemos negar que o ambiente virtual traz algumas dificuldades, como problemas com a conexão de internet, a falta de espaço, contudo, novas soluções para resolver os problemas surgiram de maneira coletiva, fortalecendo aspectos relacionados aos princípios do Processo Colaborativo, proporcionando nesse período, momentos de união, mesmo distantes.

Palavras-Chave: composição coreográfica; ginástica para todos; ambiente virtual.

Gymnastics for All (GfA) is a body practice based on the fundamentals of gymnastics and choreographic composition (CC), essentially non-competitive. Although Gfa has general principles, the agreement of its concept can vary in accordance with different contexts of practice. The collaborative process (CP) of one CC in the GfA is based on sharing, cooperation and in a democratic process of doing gymnastics, where all the participants create and have a significant and active participation at the moment of choreographic creation. The stages of training of the CP consist of: First insight, in which the group has an idea to be developed; Preparation, in which the data are collected and an investigation about the first moment are made; Incubation, in this stage the topic is still the analysis object, being investigated out of the action environment, Epiphany, in this moment it discovered solutions for problems and thus it defines the ways that will be followed; Polishing, in this final stage are made corrections, adaptations, analyses of the constructed product. Thus, the present study aims to describe the process of virtual choreographic composition carried out in 2021 by the Gymnarteiros group, based on the collaborative creative process. The GfA extension project - Gymnarteiros, from the Institute of Physical Education and Sports of the Federal University of the Ceará, uses the CP to elaborate choreographies, stimulating the participants to reflect on the elements beyond the physical abilities, through debates and collective commitment. However, with the COVID-19 pandemic installed in the world since the beginning of 2020, adaptations occurred in the group. The meetings started to be carried virtually, through the platform Google Meet, including the process of CC, entirely virtual. The titled choreography “Contrasts”, brings the collective reflection on the emotions experienced deeply during the period of social distancing brought by the pandemic. The theme was encouraged by the major theme of the festival in which the composition will be presented. From this, experiences had been shared, resulting in the choice to express the contrasts between chaos and balance, highs and lows, extensively mentioned by the group members. This moment illustrated the first period of training of the PC, First insight. In Preparation, after reflecting on aspects related to the feelings brought by the pandemic, the choice of music was made. The members of the group had brought suggestions, that had been heard and debated. So, the music that came closer to the idea thought about in the first period of training was selected. Thus, the third stage, Incubation, began, through the exploration of the body movements and feelings that flowed naturally from the music, which allowed the discovery of elements that could compose the choreography. In the fourth stage, Epiphany, the first movements were systematized, and the process flowed in a natural and intense way, also bringing, as a strategy, the exploration and use of fabrics, to express a context of sadness, which a certain moment of the music evoked. Field journals about the process were made, as well as individual recordings of videos with ideas of possible moves for sharing, debate, and experimentation in virtual meetings. The last stage, Polishing, was instructed more by the

leader of the group, who observed the appropriate aesthetic aspects of the video format, in addition to considering the potential and limitations of the participants in selecting the elements. We cannot deny that the virtual environment brings some difficulties, such as problems with the internet connection, the lack of space, however, new solutions to solve the problems emerged collectively, strengthening aspects related to the principles of the Collaborative Process, providing during this period, moments of union, even distant.

Keywords: choreographic composition; gymnastics for all; virtual environment.

Grupo de Estudos e Pesquisa: Grupo de Estudos em Ginástica - GEG