

PROJETO GINÁSTICA ALEGRIA NA ESCOLA: UMA EXPERIÊNCIA PEDAGÓGICA A PARTIR DA COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA NA GINÁSTICA PARA TODOS

GINÁSTICA ALEGRIA NA ESCOLA PROJECT: A PEDAGOGICAL EXPERIENCE BASED ON CHOREOGRAPHIC COMPOSITION IN GYMNASTICS FOR ALL

Diego dos Santos de Jesus,
Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB)

Caio Vinícius Teixeira dos Santos,
Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB)

Isaac dos Santos,
Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB)

Ysamara dos Santos Conceição,
Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB)

Cristina Souza Paraíso,
Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB)

O objetivo deste relato de experiência é apresentar uma atividade pedagógica desenvolvida a partir de um processo de criação por meio de uma composição coreográfica de Ginástica Para Todos (GPT) no Projeto de Extensão: Ginástica Alegria na Escola (PGAE) do Centro de Formação de Professores (CFP) na Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB). É comum em nossas vivências no Projeto a construção de composições coreográficas (CC) como parte do processo pedagógico de ensino e aprendizagem, em conjunto com a ideia de que os festivais possuem papel significativo no que se refere aos aspectos avaliativos, educativos e de formação dos indivíduos. O PGAE da UFRB tem como objetivo em linhas gerais promover o acesso e a iniciação à ginástica à comunidade, buscando articulações entre o ensino, a pesquisa e a extensão. Não somos um grupo de GPT, mas reconhecemos a sua importância como conteúdo a ser acessado tanto na escola quanto na universidade. A GPT é uma prática corporal livre de competição que se fundamenta na ginástica. Contudo, permeia por uma gama de manifestações da cultura corporal, como jogo, esporte, arte, dança, etc., além das modalidades competitivas da ginástica, sem perder de vista sua especificidade nem das manifestações que a mesma ressignifique ou transforme. A criação de uma coreografia envolve a síntese das experiências do grupo que a compõe, assim como a realidade na qual está inserido, ou seja, quem constrói uma coreografia não está apartado do seu mundo histórico, mas traz com o grupo tudo que lhe rodeia/atravessa. Ainda sobre as CC na GPT, é preciso reconhecer as limitações dos participantes, suas individualidades, suas experiências, fazendo de tais pluralidades, pontos fortes, seja no processo de construção, ensaios, até a apresentação, que foi o nosso caso. Acerca do nosso processo da CC, apontamos quatro momentos essenciais que adotamos na maioria de nossas produções artísticas: a) discussão e apresentação da proposta principal; b) intercâmbio das ideias

e os laboratórios de vivências bem como estudos relacionados com a discussão do tema, organização dos fenômenos e conteúdos da cultura corporal; c) os ensaios e aproximações do repertório que os/as integrantes da CC possuem; d) a síntese final, que na prática pedagógica, é a apresentação. A proposta era representar o Curso de Licenciatura em Educação Física na inauguração do Complexo Educacional Poliesportivo do CFP, que aconteceu no dia 27 de agosto de 2019. O tema de nossa CC, “Complexo caverna do dragão”, foi pensado como uma forma de ironia e crítica, uma vez que o espaço nunca ficava pronto. O Curso ia completar 10 anos sem ter espaço próprio para a práxis pedagógica e durante esse tempo o ensino foi adaptado de diversas formas. Assim, levando em conta essa referência política de luta pela construção e manutenção de um espaço próprio para qualificação da formação docente, foi proposto problematizar algumas experiências vivenciadas no curso, como: o “nado sem piscina”, as lutas: capoeira, judô, lutas indígenas, esporte, ginástica, entre outras manifestações, utilizando tanto o corpo como materiais oficiais e alternativos para representar essas atividades. Nossa coreografia foi composta por 8 integrantes com idades entre 20 e 40 anos. Nosso grupo foi bastante diverso, tanto na aproximação com as ginásticas quanto com outras manifestações da cultura corporal. Esse aspecto deve ser ressaltado uma vez que todas essas características constituem a identidade diversa e múltipla da GPT. Desse modo, do processo criativo até a apresentação, reconhecemos que a CC foi fundamental ao passar para o público tal problemática enfrentada: a luta em defesa da educação pública de qualidade. É imprescindível não desconectar e não tornar as apresentações como apenas produto final. Portanto, é necessário que as atividades pedagógicas sejam desenvolvidas com intencionalidade e criticidade, buscando contribuir para a formação humana tanto na escola quanto na universidade.

Palavras-Chave: projeto de extensão; ginástica para todos; composições coreográficas.

The objective of this experience report is to present a pedagogical activity developed from a creation process through a choreographic composition of Gymnastics For All (GFA) in the Extension Project: “Gymnastics: joy at school” of the Teacher Training Center (TTC) at the Federal University of Recôncavo da Bahia (UFRB). It is common in our experiences in the Project to build choreographic compositions (CC) as part of the pedagogical process of teaching and learning, together with the idea that the festivals are important in relation to the evaluative, educational and people training aspects. The Project: “Gymnastics: joy at school” objective is to promote the access and initiation to gymnastics to the community, seeking articulations between teaching, research and extension. We are not a GFA group, but we recognize its importance as content to be accessed both at school and at university. GFA is a body practice without competition based on gymnastics. However, it permeates through a range of manifestations of body culture, such as games, sports, art, dance, etc., besides the competitive modalities of gymnastics, considering your specificity or the manifestations that it reframes or transforms. The creation of a choreography involves the synthesis of the experiences of the group that composes it, as well as the reality in which it is inserted, that is, who builds a choreography is not separated from his historical world, but brings with the group everything that surrounds him/ through. Still about the CC in the GFA, it is necessary to recognize the limitations of the participants, their individualities, their experiences, making such pluralities into strengths, whether in the construction process, essays, or even the presentation, which was our case. About our CC process, we point out four essential moments that we adopt in most of our artistic productions: a) discussion and presentation of the main proposal; b) exchange of ideas and experience laboratories as well as studies related to the discussion of the theme, organization of phenomena and body culture contents; c) the rehearsals and approximations of the repertoire that CC members have; d) the final synthesis, which in pedagogical practice is the presentation. The proposal was to represent the Degree course in Physical Education at the inauguration of the TTC's Multisport

Anais IX Congresso Nacional de Ginástica para Todos – 04 a 06 de novembro de 2021.

Educational Complex, which took place on August 27, 2019. The theme of our CC, “Dragon's Cave Complex”, was thought of as a form of irony and critical, since the space was never ready. The course was about to complete 10 years without having its own space for pedagogical praxis and during that time the teaching was adapted in different ways. Thus, taking into account this political reference of struggle for the construction and maintenance of a proper space for the qualification of teacher training, it was proposed to problematize some experiences lived in the course, such as: the “swimming without a pool”, fights: capoeira, judo, indigenous fights, sports, gymnastics, among other manifestations, using both the body as official and alternative materials to represent these activities. Our choreography was composed by 8 members aged between 20 and 40 years. Our group was quite diverse, both in its approach to gymnastics and to other manifestations of body culture. This aspect should be emphasized since all these characteristics make up the diverse and multiple identity of the GFA. Thus, from the creative process to the presentation, we recognize that CC was fundamental in passing on to the public such a problem faced: the fight in defense of quality public education. It is essential not to disconnect and not to turn the presentations into just a final product. Therefore, it is necessary that the pedagogical activities are developed with intentionality and criticality, seeking to contribute to human formation both at school and at university.

Keywords: extension project; gymnastics for all; choreographic compositions.

Grupo de Estudos e Pesquisa: Grupo GEPEFE CFP/UFRB - Grupo de Estudos e Pesquisas em Educação, Formação de Professores e Educação Física