

## X CONGRESSO NACIONAL DE GINÁSTICA PARA TODOS



Caldas Novas, 2023

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)**  
**Biblioteca - Unidade Universitária de Goiânia - Eseffego/UEG**

C749 Congresso Nacional de Ginástica para todos – ConGPT (10 : 2023 :  
Caldas Novas, GO)

Anais [recurso eletrônico] do X Congresso Nacional de Ginástica para todos: desafios e perspectivas na valorização das relações sociais, 6 a 9 de dezembro de 2023 / Universidade Estadual de Goiás. -- Caldas Novas, GO: UEG, 2023.

Disponível em: <https://www.anais.ueg.br/index.php/GPT/index>  
ISSN: (ISSN 2674-9998)

1. Educação Física. 2. Ginástica. 3. Congresso Nacional de Ginástica para todos. 4. Estado de Goiás. I. Universidade Estadual de Goiás. II. Título.

CDU 796.41

Catalogação na fonte por Carminda de Aguiar Pereira CRB-1/2974

### REALIZAÇÃO



### APOIO



### PATROCÍNIO



## COMISSÃO ORGANIZADORA

### **Coordenação Geral**

Michelle Ferreira de Oliveira – UEG  
Thaís Aguiar Rufino - Secretaria Municipal de Educação de Aparecida de Goiânia  
Taiza Daniela Seron Kiouranis - FEFD – UFG

### **Comissão de Secretaria**

Regiane Borba Poleto Martins Freitas - Cignus UEG  
Elizete Rezende - Cignus UEG  
Wilmont de Moura Martins – UEG

### **Comissão de Infraestrutura e logística**

Thiago Camargo Iwamoto – PUC Go  
Adriana Roveri das Neves - UEG  
Juliana Alves Carneiro - FEFD - UFG  
Michele Viviene Carbinatto – EEFE - USP - Gymnusp  
Paulo Roberto Veloso Ventura - UEG  
Conceição Viana de Fátima – UEG

### **Comissão de Comunicação/Divulgação**

Marcelo Carneiro - Estácio GO  
Bethânia Alves Costa Zandominegue - FEFD - UFG  
Núbia Rodrigues Barbosa - UEG  
Marcella Martins Santos - UEG

### **Comissão de Festivais**

Ellen Gomes de Oliveira - FEFD - UFG  
Lionela Corrêa - UFAM  
Marcus Vinicius B Ambrosio - PUC MG  
Margareth de P Ambrosio - PUC MG  
Mariana Harumi Tuskamoto - EACH/USP  
Priscila Lopes - UFVJM MG

### **Comissão Científica**

Fernanda Raffi Menegaldo - FHO/Uniararas  
Júlio César Apolinário Maia - UEG  
Kizzy Fernandes Antualpa - UFBA  
Letícia Bartholomeu de Queiroz Lima – UFPR  
Mauricio Oliveira - UFES  
Tamiris Lima Patricio - GPG Unicamp - Gymnusp

**Comissão Cursos/Oficinas/ConectGPT**

Régia Cristina Campos – UEG  
Amanda Azevedo Flores - LAPEGI  
Rosângela Soares Campos -IFG  
Cláudia Correa - UFJF - Gymnusp  
Franciny Dias - Lapegi

**Comissão de Mesas e Encontros**

Eliana de Toledo – Unicamp  
Daniela Bento-Soares – UFTM

**Comissão para formação profs E.Básica (prefeituras)**

Michelle Guidi Gargantini Presta - GPG/ Laborarte Unicamp

**Assessoria**

Kenia Cristina Ferreira de Deus Lucena – UEG

## Sumário

APRESENTAÇÃO	11
OBJETIVOS.....	11
HISTÓRICO DO EVENTO.....	12
Grade da programação .....	15
PROGRAMAÇÃO DETALHADA .....	16
1. Ginástica para todos(as): diálogos entre linguagens corporais e artísticas .....	16
2. Processo criativo na GPT pautado na pedagogia freiriana .....	16
3. Neuro GPT .....	16
4. Gingando com a Ginástica para Todos.....	16
5. Os movimentos ginásticos na Ginástica para Todos: discutindo os Padrões Básicos de Movimento .....	17
6. A energia da ginástica aeróbica e seus diálogos com a GPT .....	17
7. Ginástica para Todos e Diversidade .....	17
8. Potencializando saberes: acrobacia coletiva e ginástica acrobática no universo criativo da GPT .....	17
9. A linguagem circense e diálogos possíveis com a GPT.....	18
10. HOLISTIQUE: A GPT para a Vida .....	18
11. Ginástica para Todos e autismo: interações sociais.....	18
12. Fundamentos básicos do Acroyoga na GPT .....	18
13. Tayo dance como ferramenta de exploração, conscientização e interação nas coreografias de GPT .....	18
14. Avaliação das composições coreográficas de GPT com orientação pedagógica	19
15. A expressão cultural Capixaba e Paraense e sua contribuição para o processo coreográfico em GPT.....	19
16. Contribuições do Cheerleading à GPT: experimentando elevações .....	19
Trabalhos Científicos .....	21
GINÁSTICA PARA OS ANOS INICIAIS NO DOCUMENTO CURRICULAR PARA GOIÁS .....	24
NARRATIVAS DA PARTICIPAÇÃO DA GINÁSTICA PARA TODOS DO PARANÁ NA GINASTRADA MUNDIAL 2023 .....	26
OS PRIMÓRDIOS DA GINÁSTICA EM MINAS GERAIS: PROTAGONISMO PIONEIRO NAS ESCOLAS .....	28
SOCIEDADE 5.0 E A GINÁSTICA PARA TODOS: DE VOLTA AO GYMNAS.....	30
A COERÊNCIA DA METODOLOGIA DOS TRÊS MOMENTOS NO DESENVOLVIMENTO DA GINÁSTICA PARA TODOS.....	33

A CONSTRUÇÃO COREOGRÁFICA NA GINÁSTICA PARA TODOS: ANÁLISE DOS CAMINHOS TRAÇADOS PARA A CRIAÇÃO ENVOLVENDO ASPECTOS SOCIOCULTURAIS.....	35
A JUVENTUDE NO X FIGPT: UMA ANÁLISE DOCUMENTAL DA PARTICIPAÇÃO DE JOVENS NAS APRESENTAÇÕES DE GPT.....	38
A POTÊNCIA DA GINÁSTICA PARA TODOS(AS) NAS NARRATIVAS DE PROFESSORAS DE CRECHE.....	41
A PRODUÇÃO CIENTÍFICA SOBRE GINÁSTICA PARA TODOS NOS CONTEXTOS CERRATENSES: UMA ANÁLISE DE 2012 A 2022.....	43
A VISIBILIDADE DA GINÁSTICA PARA TODOS NA PRODUÇÃO CIENTÍFICA: O CASO DA SCIENCE OF GYMNASTICS JOURNAL .....	45
AÇÕES FORMATIVAS VIRTUAIS DE ORGÃOS FEDERATIVOS EM PROL DA GINÁSTICA PARA TODOS NA PANDEMIA .....	47
AS ATRIBUIÇÕES DAS UNIVERSIDADES NOS FESTIVAIS VIRTUAIS DE GINÁSTICA PARA TODOS .....	49
AS FORMAS DE ORGANIZAÇÃO DOS GRUPOS DE GINÁSTICA PARA TODOS: ESTUDO DE CASO DAS LIVES DO GRUPO CIGNUS .....	52
ATITUDE FENOMENOLÓGICA E ESTUDOS SOBRE GINÁSTICA PARA TODOS: DO IMERGIR AO SUSPENDER .....	55
ATIVIDADE FÍSICA E SAÚDE MENTAL EM TEMPOS DE PANDEMIA: OLHAR DE UMA PRÁTICA PARA TODOS.....	57
COLCHA DE RETALHOS E GINÁSTICA PARA TODOS: ENLACES E NARRATIVAS DE MULHERES 60+ .....	60
FESTIVAL DE GINÁSTICA PARA TODOS COMO INSTRUMENTO AVALIATIVO NO ENSINO SUPERIOR: RECURSIVIDADE CONTEÚDO-VIVÊNCIA.....	62
GINÁSTICA NA BAHIA: UMA ANÁLISE DOS FESTIVAIS GINÁSTICOS DE 2020 A 2022.....	65
GRUPO GINÁSTICO UNESP: A GINÁSTICA PARA TODOS NA UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA.....	67
GYM BRASIL 2022: A PERCEPÇÃO DA EXPERIÊNCIA VIVIDA POR JOVENS E IDOSAS .....	69
MÉTODO VISUAL E ESTUDOS NA GINÁSTICA PARA TODOS: EVIDÊNCIAS EMPÍRICAS.....	71
ÔRÍ, MOVIMENTOS DA LINGUAGEM CORPORAL ANCESTRAL: SOBRE CANTOS, PRANTOS E ENCANTOS NOS VALES DAS GERAIS.....	73
OS PRIMEIROS LIVROS DE GINÁSTICA GERAL NO BRASIL: NUANCES HISTÓRICAS EM PAUTA.....	76
PERCEPÇÃO DE ACADÊMICOS SOBRE A GINÁSTICA PARA TODOS COMO ATIVIDADE EXTENSIONISTA .....	78
“Alegria”: Relatos de uma Composição Coreográfica com Ginastas de Turmas Diferentes .....	83
"FRIENDLY": UM DOS PILARES DA GPT QUE DURANTE A PANDEMIA DE COVID-19 SUSTENTOU A PRÁTICA DO GRUPO DE IDOSAS NO SESC BAURU .....	85

“CHEERLEADING ESCOLAR À BRASILEIRA”: RESSIGNIFICAÇÃO A PARTIR DA GPT .....	87
“LEIGOS” NA GINÁSTICA .....	89
“QUEM É VOCÊ?”: REFLEXÕES SOBRE LEITURA DE MUNDO E TEMATIZAÇÃO NA ELABORAÇÃO DE COREOGRAFIA NA GINÁSTICA PARA TODOS .....	91
A APLICAÇÃO DOS ESTILOS DE ENSINO DA EDUCAÇÃO FÍSICA COM GINÁSTICA PARA TODOS EM IDOSOS.....	94
A ATUAÇÃO EM UM PROJETO DE EXTENSÃO DE GPT E A FORMAÇÃO INICIAL EM EDUCAÇÃO FÍSICA: RELATO E REFLEXÕES.....	96
A COVID-19 E O AMBIENTE ESCOLAR: A VIRTUALIDADE NO ENSINO DA GINÁSTICA PARA TODOS .....	98
A EXPERIÊNCIA NO GRUPO CIGNUS: PARA ALÉM DA VIVÊNCIA COM A GINÁSTICA PARA TODOS .....	100
A GINÁSTICA PARA TODOS COMO POSSIBILIDADE DE INCLUSÃO DE CRIANÇAS COM DEFICIÊNCIAS.....	102
A GINÁSTICA PARA TODOS, A ESCOLA E A BNCC: APONTAMENTOS SOBRE A PRÁTICA	104
A INSERÇÃO E ACOLHIMENTO DE GRADUANDOS EM UM PROJETO DE GINÁSTICA PARA TODOS – UM RELATO DE EXPERIÊNCIA.....	106
A PARTICIPAÇÃO BRASILEIRA NA NOITE DA UNIÃO PANAMERICANA DE GINÁSTICA NA XVII GINASTRADA MUNDIAL .....	108
CAMINHANDO CONTRA O VENTO: A GINÁSTICA PARA TODOS COMO PRÁTICA DE INTERVENÇÃO NA ÁREA DA SAÚDE. ....	110
COCOORDENANDO UM GRUPO DE GINÁSTICA PARA TODOS: DO ONLINE AO PRESENCIAL .....	112
COMPREENDENDO A GINÁSTICA PARA TODOS: EXPERIÊNCIAS E PERCEPÇÕES DE UNIVERSITÁRIOS/AS NA DESCOBERTA DA PRÁTICA .....	114
CORPO QUE FALA: DIMENSÕES DAS EXPRESSÕES NAS COREOGRAFIAS DE GINÁSTICA PARA TODOS .....	116
CORPO, MOVIMENTO E EDUCAÇÃO: CONTRIBUTOS DO LIVRO “EDUCAÇÃO FÍSICA: ENSINO E MUDANÇAS” PARA A GINÁSTICA.....	118
DA INFÂNCIA A VELHICE: A GINÁSTICA PARA TODOS COMO AÇÃO INTERGERACIONAL	120
ESTÁGIO EM PRÁTICAS CORPORAIS: UMA EXPERIÊNCIA COM A GINÁSTICA PARA TODOS .....	125
ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS E O ESTÍMULO À AUTONOMIA DE IDOSOS QUE PRATICAM GINÁSTICA PARA TODOS.....	127
EU, TU, ELE, NÓS, VÓS, ELES: ENTRELAÇOS ENTRE COLETIVIDADE, AUTONOMIA E CONFLITOS NA GINÁSTICA PARA TODOS.....	129
FESTGYN – FESTIVAL DE GINÁSTICA PARA TODOS DE GOIÂNIA .....	132
FESTIVAIS DE GINÁSTICA E DANÇA DO UNISAL: ESPAÇO DE LAZER, DESENVOLVIMENTO ESTÉTICO E APROPRIAÇÃO CULTURAL .....	134

FESTIVAL GYM BRASIL 2021: DESAFIOS E REALIZAÇÕES EM MEIO À PANDEMIA DE COVID-19 NO BRASIL.....	136
FORMAÇÃO PROFISSIONAL E GINÁSTICA PARA TODOS: RELATO DA INTERVENÇÃO FASES DA LUA .....	138
GINÁSTICA EM INSTITUIÇÕES DE LONGA PERMANÊNCIA PARA IDOSOS: O EXERCÍCIO DA AUTONOMIA .....	140
GINÁSTICA EM TELA: O ENSINO DA GINÁSTICA NAS AULAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA ONLINE .....	143
GINÁSTICA PARA TODOS E A PRÁTICA PEDAGÓGICA DOCENTE: CONTEXTOS E REFLEXÕES .....	145
GINÁSTICA PARA TODOS E O LAZER: RELAÇÕES VISUALIZADAS NA PRÁTICA .....	148
GINÁSTICA PARA TODOS E PESSOA COM DEFICIÊNCIA: VIVÊNCIAS NO ATENDIMENTO EDUCACIONAL ESPECIALIZADO .....	150
GINÁSTICA PARA TODOS E PESSOAS TOCADAS PELO CÂNCER: RELATO DE EXPERIÊNCIA SOBRE O PROCESSO DE COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA.....	152
GINÁSTICA PARA TODOS NA EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA: PROPOSTA DE UMA APRENDIZAGEM INTERDISCIPLINAR .....	154
GINÁSTICA PARA TODOS NO CONTRATURNO ESCOLAR: RELATO DE EXPERIÊNCIA NO CURSO “GINCANA GINÁSTICA” .....	156
GPTON: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA DE AULAS ONLINE DE GINÁSTICA PARA TODOS	159
IMAGINAÇÃO – 20 ANOS DE UMA EXPERIÊNCIA COREOGRÁFICA QUE UNIU TRÊS GERAÇÕES .....	162
INTEGRANDO A GINÁSTICA NO CURRÍCULO DE FORMAÇÃO EM EDUCAÇÃO FÍSICA.....	164
NOITE BRASILEIRA NA XVII GINASTRADA MUNDIAL: DESAFIOS ENTRE GESTÃO E COMPONENTES ESTÉTICOS.....	166
O ensino da história da ginástica na escola: uma experiência no fundamental II .....	168
OS DESAFIOS E INCERTEZAS NA ORGANIZAÇÃO E REALIZAÇÃO DO X FÓRUM INTERNACIONAL DE GINÁSTICA PARA TODOS.....	173
PARA ENCANTAR É PRECISO ENCANTAR-SE: A GINÁSTICA PARA TODOS COMO EXPRESSÃO HUMANA EM PROJETOS DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA .....	176
POR UMA APOTEOSE QUE REVELA CARACTERÍSTICAS CULTURAIS NA GINÁSTICA PARA TODOS: AS PIPAS NA NOITE BRASILEIRA DA XVII GINASTRADA MUNDIAL.....	178
POSSIBILIDADES DE ATUAÇÃO DO BACHAREL EM GERONTOLOGIA NO ÂMBITO DA GINÁSTICA PARA TODOS: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA .....	180
PROCESSO DE COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA DO GPT ACROGYN .....	182
OLIVEIRA, J.S.Y.;SILVA,F.S; MENEGALDO, F.R.;BORTOLETO, M.A.C. Ginástica para Todos: notas sobre a composição coreográfica por praticantes idosas. <b>Motricidade</b> . vol. 4 no. 3, p. 272-285, set-dez, 2020.....	183

PROJETO DE GINÁSTICA GERAL MOBILIZA FUNCIONÁRIAS TERCEIRIZADAS DA LIMPEZA .....	184
PROJETO GGDSAL (GRUPO DE GINÁSTICA E DANÇA DO UNISAL): CONTRIBUIÇÕES DA EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA PARA FORMAÇÃO PROFISSIONAL EM EDUCAÇÃO FÍSICA ..	186
QUIMERA FUNAMBULESCA: REFLEXÕES SOBRE O PROCESSO DE CRIAÇÃO COREOGRÁFICA NA GINÁSTICA PARA TODOS .....	188
REDESCOBRINDO O CORPO E AS RELAÇÕES INTERPESSOAIS COM A GINÁSTICA PARA TODOS APÓS A PANDEMIA .....	190
REFLEXÕES SOBRE A INCLUSÃO DE IDOSOS EM UMA TURMA DE GINÁSTICA PARA TODOS TRANSGERACIONAL.....	192
RELATO DE EXPERIÊNCIA DE ENCONTROS PRESENCIAIS EM CONTEXTO PÓS PANDÊMICO: REFLEXÕES ACERCA DAS POSSIBILIDADES (TRANS)FORMATIVAS COM A GPT.....	194
SER-GRUPO E SE-APRESENTAR EM FESTIVAIS GINÁSTICO: VARIAR PARA INTEGRAR! ...	197
UNIFICANDO PROCESSOS: COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA PARA A WORLD GYMNASTRADA 2023 .....	199
YŪJŌ: UMA EXPERIÊNCIA COM A GINÁSTICA PARA TODOS NO JAPÃO .....	201
“GPTCHEER”: PARCERIA, INOVAÇÃO E ENGAJAMENTO .....	203
Texto completo .....	206
Avaliação das composições coreográficas de Ginástica Para Todos (GPT) com orientação pedagógica .....	207
Festival .....	227



## APRESENTAÇÃO

O Congresso Nacional de Ginástica para Todos surgiu a partir de festivais locais realizados na Universidade Estadual de Goiás – Campus ESEFFEGO e ao longo de suas edições foram estabelecidas parcerias regionais entre as diferentes Instituições de Ensino Superior (IES) do Estado de Goiás, Colégio Brasileiro de Ciências do Esporte (CBCE) secretaria de Goiás para sua realização.

Em sua sétima edição, realizada no Centro de Excelência do Esporte, em Goiânia-Goiás, o evento contou com a presença de representantes de diferentes partes do Brasil: São Paulo, Minas Gerais, Rio de Janeiro, Ceará, Pernambuco e Goiás. A partir dessa edição, o grupo reunido, optou em torná-lo nacional, em virtude de ser um evento que tem reunido professores, pesquisadores e participantes de Ginástica para Todos de todo o Brasil.

Em 2019, a oitava edição do evento ocorreu em Caldas Novas/GO, em parceria com o Sesc/ Goiás, Secretaria do CBCE/GO e com a prefeitura municipal dessa cidade. Com o tema *Ecossistema da história: territorialização da GPT no Brasil* foi possível notar que cada vez mais o CONGPT tem colaborado para difusão científica da GPT, para a criação de novos projetos, para o maior envolvimento das regiões Norte e Nordeste neste debate, e para a introdução da GPT nos currículos de Instituições de Ensino Superior (IES).

Em reunião de avaliação do 8º CONGPT foi decidido que a edição seguinte, em 2021, seria realizada na cidade de Vitória/ES, com sede no Centro de Educação Física e Desportos, da Universidade Federal do Espírito Santo (CEFD/UFES). Seria a 1ª vez que a sede do evento mudaria de Goiás para outro estado brasileiro. Entretanto, em 2020, tivemos a pandemia da Covid-19 e essa edição foi realizada no formato remoto, com o tema *“A GPT e sua abordagem virtual em tempos de luta e resistência”* que buscou debater as necessidades que professor(a)s, estudantes e praticantes de GPT vem enfrentando com o ensino remoto e os cortes de verbas na educação.

Chegamos a nossa 10ª Edição! Nos construímos coletivamente e nos reinventamos quando foi preciso. Desde a primeira edição em 2010 interconectando pessoas, estabelecendo contatos e nos constituindo coletivos. 2023 nos recebe com um tema voltado àquilo que nos toca: as relações sociais – “ConGPT: Desafios e perspectivas na valorização das relações sociais”. Esperamos você para esse momento, novamente presencial, na cidade Caldas Novas, com muitas conexões!

## OBJETIVOS

### Objetivo Geral

Compreender a Ginástica para Todos como área de pesquisa e conhecimento, ampliando a divulgação de suas produções científicas e culturais e dando visibilidade para suas ações na esfera social, de forma a qualificar essa manifestação cultural na sociedade contemporânea.

### Objetivos Específicos

- Proporcionar trocas de experiências entre grupos de GPT;
- Integrar conhecimentos relacionados à proposta de GPT no contexto nacional;

- Estimular a difusão da produção científica no campo da GPT;
- Possibilitar aos espectadores a possibilidade de apreciação estética das composições coreográficas por meio das plataformas digitais;
- Proporcionar o contato entre o(a/e)s professores e pesquisadore(a)s para a intercâmbio de experiências e produções científicas;

## HISTÓRICO DO EVENTO

O Congresso de Ginástica para Todos (GPT) ocorre desde o ano de 2010. As duas primeiras edições foram realizadas em dezembro de 2010 e junho de 2011 respectivamente, tendo formato apenas de festival, contando com a apresentação de grupo de Ginástica para Todos e Dança vinculados às disciplinas de diferentes IES e por grupos que já possuíam um trabalho consolidado. Em tal momento, os docentes e pesquisadores envolvidos vislumbrando a necessidade de mais pesquisas científicas, de novos encontros pedagógicos-científicos, de novas partilhas de saberes, acertaram a realização de novos festivais, porém, com a inserção de conferências, mesas temáticas, publicação de trabalhos científicos e cursos para as próximas edições. Esse coletivo de docentes e pesquisadores, definiu que o evento seria realizado anualmente, no segundo semestre e que, a cada edição uma das IES envolvidas sediaria e realizaria a coordenação geral do evento, com apoio das outras IES envolvidas e com a permanência do projeto central na secretaria de Goiás, do Colégio Brasileiro de Ciências do Esporte (CBCE-Goiás). A ideia era manter a essência central do projeto: formação, produção, partilha científica e construção de saberes teórico-práticos na GPT.

A terceira edição foi realizada nos dias 27, 28 e 29 de outubro de 2011, a partir dessa nova proposta articulada pelos professores e pesquisadores. Essa edição teve como sede e coordenação geral o Campus ESEFFEGO da Universidade Estadual de Goiás e contou com a colaboração efetiva da FEFD-UFG, PUC Goiás, Estácio, CBCE Goiás e diferentes grupos de dança e GPT. Contamos com a presença da professora Dra. Vilma Lení Nista-Piccolo (Unicamp/UFTM), abordando a temática *Ginástica para todos e dança: trânsitos e tangências*. Foram ofertadas 16 oficinas relacionadas à GPT e Dança. E, ainda tivemos uma sala com apresentações de trabalhos científicos, com uma média de 40 trabalhos de comunicação oral/relatos de experiência aprovados. Essa edição contou com aproximadamente 350 inscritos.

A quarta edição ocorreu entre os dias 22 e 24 de novembro de 2012, sob a coordenação geral da FEFD-UFG e apoio do campus ESEFFEGO UEG, PUC GO, Estácio, FUG, grupos de GPT e Dança do Estado de Goiás e do CBCE Goiás. A temática proposta para essa edição foi *Diversidade, inclusão e visualidades*. Para a mesa de abertura foram convidadas as professoras Dra. Eliana de Toledo (Unicamp) e professora Dra. Valéria Figueiredo (FEFD-UFG), sendo que, ambas também ofereceram oficinas práticas para os participantes. Foram oferecidas 20 oficinas, houve 50 trabalhos de comunicação oral e relatos de experiência e, ao todo, a edição contou com aproximadamente 300 inscritos.

A quinta edição foi realizada entre 28 e 30 de novembro de 2013, sob a coordenação geral do Campus Catalão da Universidade Federal de Goiás e demais IES envolvidas. Essa edição ocorreu junto com o Congresso Goiano de Ciências do Esporte (CONGOCE) promovido bianualmente pela secretaria goiana do CBCE. A temática central nessa edição foi *Práticas corporais e práticas docentes*. As convidadas para a mesa temática foram: Dra. Michele Viviene Carbinatto (USP) e Dra. Livia Tenório (UFPE), que participaram da mesa temática *Experiências metodológicas em Ginástica e Dança*. Quanto aos trabalhos científicos inscritos, tivemos um Grupo de Trabalho temático (GTT) de

Ginástica e Dança com 20 trabalhos aprovados. Foram oferecidas oficinas de Ginástica e Dança, inclusive com as professoras convidadas, e duas noites com apresentações coreográficas, com aproximadamente 40 grupos inscritos. Nessa edição a prof. Dra. Michele Carbinatto também esteve como representante oficial da Confederação Brasileira de Ginástica (CBG), analisando as coreografias apresentadas e ao final, efetivando o convite a dois grupos para participarem da Gymnastrada Mundial (em Helsinque Finlândia-2015) – um grupo infantil da cidade de Catalão e o grupo Cignus vinculado a UEG.

Nessa mesma edição, após avaliação interinstitucional com as IES envolvidas, foi avaliado que a ocorrência do festival anualmente dificultava a participação dos grupos em outros eventos, como por exemplo, o Fórum Internacional de GPT que ocorre em anos pares na cidade de Campinas – parceria SESC e Unicamp. Além disso, a organização financeira para a realização do evento se tornou complexa com o passar dos anos. Desse modo, o coletivo definiu que o evento se tornaria bienal, ocorrendo no segundo semestre dos anos ímpares.

Em 2015, realizamos a 6ª Edição, com caráter de congresso, potencializando e instigando a produção científica na área. Como convidados externos tivemos os professores Dra. Michele Carbinatto (USP), Dra. Andresa Ugaya (Unesp), Dr. Jorge Perez Gallardo (Unicamp, atualmente aposentado e residindo no Chile) e o envolvimento de diversos professores doutores do Estado de Goiás. Nessa edição, coordenada com parceria entre professores do Campus ESEFFEGO, Universo e CBCE Goiás, contamos com o apoio do Centro Cultural Gustav Ritter e Martin Cerere cedendo o espaço físico para a realização das atividades do evento. Foram realizadas 2 mesas temáticas, 18 oficinas, 2 dias de apresentações de coreografias, 40 trabalhos submetidos, sendo 23 comunicações orais e 17 relatos de experiência. Esse evento contou com aproximadamente 250 participantes inscritos.

A partir desse evento e das primeiras reuniões institucionais estabelecidas entre pesquisadores envolvidos na construção desse congresso e, também de professores pesquisadores do Grupo de Pesquisa em Ginástica da Unicamp, consolidamos a proposta de organização de um livro sobre GPT que, apresentasse os principais projetos de pesquisa, mesas temáticas, construções científicas e debates que ao longo desses anos foram se delineando. Em 2016, foi publicada a obra pela Editora UEG intitulada *Ginástica para Todos: possibilidades de formação e intervenção*, coordenado pelas professoras Ma. Michelle Ferreira de Oliveira (UEG) e Eliana de Toledo (Unicamp).

A edição de 2017 ocorreu no Centro de Excelência do Esporte do Estado de Goiás, sob a coordenação geral da UEG e CBCE Goiás, com o apoio das IES do Estado. Nesta edição ocorreram dois marcos: o primeiro foi uma homenagem e a reunião dos professores de dança e ginástica que contribuíram para essas práticas no Estado de Goiás; o segundo foi a presença representativa de professores e pesquisadores dos Estados de Minas Gerais, Espírito Santo, São Paulo. Para a conferência de abertura contamos com a presença do Prof. Dr. Jorge Perez Gallardo (Unicamp) e Prof. Dra. Katya Gualter (UFRJ). Foram oferecidos 14 cursos; 22 coreografias (inclusive com participações de outros Estados) e foram aprovados 65 trabalhos, sendo que, nessa edição os anais foram publicados no site da UEG. Ainda nessa edição, realizamos uma avaliação ao final do evento e decidimos ampliar os horizontes e construir a edição de 2019 em nível nacional, tornando o evento um Congresso Nacional de Ginástica para Todos.

A oitava edição do evento ocorreu de 07 a 09 de novembro de 2019 e mudou sua sede de Goiânia para Caldas Novas, também no Estado de Goiás, foi realizado em parceria com a prefeitura dessa cidade, do SESC/ GO e da Secretaria do CBCE/ GO. Todo o evento e hospedagem dos participantes ocorreu nas instalações do SESC de Caldas Novas/GO

facilitando os encontros e a dinâmica da programação. A mesa de abertura contou com a presença da Profa. Dra. Elizabeth Paoliello (professora aposentada da Unicamp) que proferiu palestra sobre *Ecoss da história: territorialização da GPT no Brasil*, tema escolhido para essa edição.

O congresso reuniu 250 participantes, com 91 apresentações de trabalhos, de modo que os 09 melhores foram publicados na Revista Corpoconsciência. Foram realizadas 2 mesas de debates, 11 minicursos, 1 encontro dos coletivos de GPT e 2 festivais, dentre eles o GymBrasil que contou com o apoio da Federação Goiana de Ginástica.

A nona edição foi coordenada pela Universidade Federal do Espírito Santo e ocorreu de forma remota. A mesa de abertura teve como tema “GPT e sua abordagem virtual em tempos de luta e resistência” tendo como palestrante a profa. Dra. Eliana de Toledo (FCA–Unicamp/ Limeira). Foram 10 resumos expandidos, 33 resumos simples; 11 trabalhos receberam o prêmio Geni Curso e 3 trabalhos menção honrosa. Sendo que, nessa edição, todos os trabalhos estavam relacionados especificamente a Ginástica para Todos.

A décima edição será realizada na cidade de Caldas Novas, sob a Coordenação Geral das Universidades do Estado (Estadual de Goiás e Federal de Goiás) e com a parceria com outras Universidades, sendo a comissão composta por pessoas das diferentes regiões do país: USP, UNESP, UNICAMP, UFES, UFPR, PUCMG, PUCGO, UFU, UFTM, UFC, UFVJM.

#### **PÚBLICO ALVO:**

Professore(a)s da rede de educação básica, de ensino superior, estudantes e artistas.



### Grade da programação

	06/12	07/12	08/12	09/12
09h – 10h30		MINICURSOS	OFICINAS	<b>Mesa temática:</b> GPT e identidades culturais Profa. Priscila Lopes- UFVJM Prof. Dr. Jorge Perez Gallardo Debatedora: Profa. Dra Andresa Ugaya – Unesp
11h00 – 12h00			<b>Mesa temática:</b> GPT e Composição Coreográfica em contextos escolares e não escolares Profa. Dra. Michele Presta Profa. Mstda. Thais Aguiar Debatedora: Profa. Dra Taiza Daniela Seron Kiouranis – FEFD UFG	Reunião Institucional e Avaliação do evento
		Local: UnU Caldas Novas - UEG	Auditório SESC	Sesc Caldas Novas
12h – 14h		Intervalo	Intervalo	Intervalo
14h – 17h		Comunicação Oral/ Relatos de Experiências/ Sala de Vídeos	Comunicação Oral/ Relatos de Experiências/ Sala de Vídeos	Passagem de palco Reunião CBG
	Credenciamento	Local: UnU Caldas Novas - UEG	Local: UnU Caldas Novas - UEG	SESC
19h	<b>Solenidade de abertura</b> <b>Conferência de Abertura:</b> Dra Eliana Ayoub Ginástica Geral e Educação Física Escolar – 20 anos	Encontros de Coletivos (Auditório)	<b>Festival*</b>	GYMBRASIL Ginásio Cidade
19h30		CONNECTGPT		
	Auditório SESC	SESC	Local: Ginásio Cidade	Festa por adesão

## PROGRAMAÇÃO DETALHADA

### 06 de dezembro

**Das 19h.** – Mesa de abertura com autoridades

**Das 19h30** - Conferência de abertura: *Ginástica Geral e Educação Física Escolar: Conexões e histórias em 20 anos*. Palestrante: Profa. Dra. Eliana Ayoub (FE/UNICAMP)  
Mediadora: Michelle Ferreira de Oliveira (UEG)

Ementa: *Ginástica Geral e Educação Física Escolar: Conexões e histórias em 20 anos* tem como objetivo trazer reflexões e debates acerca da Ginástica Geral/Ginástica para Todos a partir do marco da produção da autora, que completa 20 anos esse em 2023.

### 07 de dezembro

**Das 9h. as 11h30.** – Minicursos

**1. Ginástica para todos(as): diálogos entre linguagens corporais e artísticas.**

Profa. Dra. Eliana Ayoub (FE/UNICAMP) e Profa. Dra. Michelle Guidi Gargantini Prestes (GPG/Laborarte)

Ementa: *Este curso almeja proporcionar vivências com a ginástica para todos(as), a partir de diálogos entre diversas linguagens corporais e artísticas. Para tal, serão propostas atividades que entrelaçam gestualidade, musicalidade e poesia, envolvendo a exploração de diferentes materiais e processos coletivos de criação*

**2. Processo criativo na GPT pautado na pedagogia freiriana**

Profa. Dra. Priscila Lopes (UFVJM.)

Ementa: *O curso tem como intenção partilhar experiências desenvolvidas na UFVJM sobre a GPT em diálogo com a pedagogia freiriana. Discutiremos formas de trabalhar com processos criativos em GPT impulsionados pela problematização de temas emergentes na atualidade e caminhos para transformação das temáticas em experimentações gímnicas, almejando uma composição coreográfica. Tal proposta tem o intuito de estimular o protagonismo e autonomia dos sujeitos envolvidos, possibilitando o aumento dos níveis de criticidade a partir da leitura de mundo e da construção do conhecimento de forma coletiva e dialógica.*

**3. Neuro GPT**

Profa. Ma. Régia Cristina Campos (UEG)

Ementa: *Este curso tem como objetivo trazer a relação do quanto a Ginástica Para Todos por meio de seus 4 fundamentos principais (os 4 “Fs”), propicia estímulos no campo neural dos indivíduos praticantes. Sabemos desde quando nascemos nas etapas do neurodesenvolvimento humano acontecem mudanças estruturais e funcionais no nosso sistema nervoso central, resultando nas habilidades motoras, sociais e cognitivas que se alteram e se aprimoram durante toda a vida e a GPT entra como uma modalidade da ginástica que muito contribui neste aspecto neurocognitivo.*

**4. Gingando com a Ginástica para Todos**

Profa. Profa. Dra. Lívia de Paula Machado Pasqua (UFRJ)

*Ementa: Esse curso tem por objetivo conhecer os possíveis diálogos entre a Ginástica para Todos e a Capoeira, tanto por meio dos aspectos históricos e de constituição dessas manifestações, como pela vivência prática de dinâmicas que envolvam os fundamentos da Capoeira, a saber: a musicalidade, os elementos corporais – ginga, defesas, golpes, quedas e floreios e personagens dessa cultura. Para participar será necessário estar com roupas confortáveis.*

**5. Os movimentos ginásticos na Ginástica para Todos: discutindo os Padrões Básicos de Movimento**

Profa. Dra. Daniela Bento-Soares (Unesp)

*Ementa: Os movimentos da Ginástica são a base para a composição coreográfica na Ginástica para Todos. Quais são os movimentos ginásticos possíveis de serem realizados? De que forma organizar o planejamento pedagógico para que todos os movimentos sejam contemplados? Neste minicurso, nossa proposta é discutir os Padrões Básicos de Movimento (RUSSELL; KINSMAN, 1986) da Ginástica, suas variações e atividades educativas e construirmos juntos/as uma proposta pedagógica para grupos de Ginástica para Todos.*

**6. A energia da ginástica aeróbica e seus diálogos com a GPT**

Profa. Dra. Amanda Azevedo Flores (IFRS/Lapegi) e Mari Poli (FIG)

*Ementa: Esse minicurso tem como intuito apresentar os movimentos aeróbicos e promover uma vivência dos seus passos básicos e suas variações em diferentes níveis de complexidade, oportunizando um repertório possível de ser utilizado na Ginástica para Todos e ainda, abordando as suas possibilidades para uma composição coreográfica na GPT.*

**7. Ginástica para Todos e Diversidade**

Profa. Dra. Andresa Ugaya (UNESP)

*Ementa: O minicurso tem como objetivos abordar as Diversidades apresentando compreensões acerca desse campo teórico e sua relação com a valorização das diferenças e trazer para a centralidade do debate, quais tem sido as contribuições e os caminhos percorridos pela GPT para a superação de uma estética hegemônica em prol de uma estética plural, criativa e libertadora.*

**8. Potencializando saberes: acrobacia coletiva e ginástica acrobática no universo criativo da GPT**

Prof. Esp. Nelson Pereira dos Santos Júnior

*Ementa: Alguns dos movimentos mais bonitos e impressionantes nas coreografias de GPT é o momento das acrobacias coletivas. Quanto mais alto o lançamento e pirâmides, mais o público se surpreende com as capacidades humanas! Neste contexto, as técnicas da Ginástica Acrobática auxiliam os(as) ginastas a subir, se equilibrar, descer, saltar, lançar e girar, usando uns aos outros para impactar audiência e entreter o público. Então, que tal unir a criatividade da GPT, e a harmonia das acrobacias coletivas com o potencial e técnicas da Ginástica Acrobática? Vem com a gente ousar e criar!*

**14h. as 17h.** – Apresentação de trabalhos científicos

**19h** – Encontros Coletivos

**20h** - CONECTGPT

**08 de dezembro**

**9h – 10h30 – Oficinas**

**9. A linguagem circense e diálogos possíveis com a GPT**

Profa. Ianny Caroline Melo de Souza (Lapegi/UNICAMP) e Profa. Ma. Ana Paula Dias de Souza

*Ementa: A proposta da oficina é oportunizar a vivência de algumas atividades circenses dentre os Equilíbrios, Acrobacias, Manipulações e a Encenação (Duprat; Bortoleto, 2007) e colocá-las em diálogo com a Ginástica na perspectiva coreográfica da Ginástica para Todos.*

**10. HOLISTIQUE: A GPT para a Vida**

Profa. Dra. Claudia Xavier Correa (UFJF/Gymnusp)

*Ementa: 1- Introdução à Ginástica Holística e seus princípios; 2- Relaxamento: Técnicas de respiração e relaxamento para reduzir o estresse e a tensão muscular; 3- Respiração: Técnicas de respiração para aumentar a capacidade pulmonar e melhorar a oxigenação do corpo; 4- Mobilização: exercícios para melhorar a mobilidade articular e a coordenação motora; 5- Tonificação: exercícios para fortalecer e tonificar a musculatura; 6- Massagem: técnicas de auto-,massagem para aliviar a tensão muscular e melhorar a circulação sanguínea; 7- Alongamento: exercícios para aumentar a flexibilidade e prevenir lesões; 8- Meditação: técnicas para promover a paz interior, reduzir o estresse e aumentar a concentração; 9- Prática: aplicação dos princípios e técnicas vivenciadas. 10- Avaliação: o progresso individual e do grupo.*

**11. Ginástica para Todos e autismo: interações sociais**

Profa. Dra. Clara Mockdece Neves e Profa. Esp. Larissa Ramos.

*Ementa: Benefícios da Ginástica para Todos no Desenvolvimento de Pessoas com Autismo. Adaptações e Estratégias Inclusivas na Ginástica para Todos. Desafios e Oportunidades na Promoção da Ginástica para Todos para Pessoas com Autismo. Interação Social e Autismo na Prática da Ginástica para Todos.*

**12. Fundamentos básicos do Acroyoga na GPT**

Profa. Dra. Rosangela Soares Campos (IFGO)

*Ementa: Estudo de posturas de nível básico do AcroYoga, com detalhamento da ação do anjo, da base e do volante; Análise dos ajustes para cada postura; Utilização de termos técnicos.*

**13. Tayo dance como ferramenta de exploração, conscientização e interação nas coreografias de GPT**

Profa. Esp. Aline Bernardes

*Ementa: A oficina tem como intuito a exploração dos diálogos entre os movimentos coletivos intelectuais e arquetípicos, as posturas do yoga e a dança intuitiva de improvisação, através da prática de Tayo Dance, com o processo criativo de desenvolvimento e composição coreográfica da Ginástica para todos.*

#### **14. Avaliação das composições coreográficas de GPT com orientação pedagógica**

Prof.Dr. Jorge Sérgio Pérez Gallardo

*Ementa: Quando falamos de GPT com orientação pedagógica nos referimos a GPT que se realiza dentro do âmbito escolar e da comunidade, esta GPT deve ter uma função teleológica que é a construção de cidadania soberana dos participantes, estudantes e membros da comunidade escolar, sendo que a formação de cidadania soberana se estrutura dentro do espaço social razão pela qual esta avaliação deve ser coletiva.*

#### **15. A expressão cultural Capixaba e Paraense e sua contribuição para o processo coreográfico em GPT.**

Profa. Ma. Franciny Dias (Lapegi/Unicamp) e Profa. Esp. Sônia Patrícia Ferreira.

*Ementa: A Ginástica Para Todos (GPT) dialoga com algumas manifestações, tais como as danças, expressões folclóricas e culturais, destacadas através de atividades livres e criativas. Neste sentido, a oficina propõe trazer interações interculturais em prol da GPT, por meio das vivências das manifestações culturais capixabas, com ênfase no Congo (Patrimônio cultural do Espírito Santo) e das manifestações culturais Paraenses, com destaque para as danças tradicionais. O objetivo central do curso é apresentar como essas manifestações culturais dos respectivos estados/regiões podem contribuir no processo de composição coreográfica na GPT.*

#### **16. Contribuições do Cheerleading à GPT: experimentando elevações**

Profa. Dra. Fernanda Paiva, Acad. Arthur Bourguignon, Acad. Gabriel Gonçalves, Acad. Nicole Olive, Acad. Nixon Canela, Acad. Rodrigo Carnielli. Equipe UfesCheer - Projeto de Extensão Universitária

*Ementa: O Cheerleading é uma prática gímnica com características próprias que pode oferecer contribuições à GPT - e vice-versa. Nesta oficina, de caráter vivencial, objetivamos compartilhar e praticar com os participantes técnicas específicas de elevações (stunts) do Cheerleading. As técnicas serão compartilhadas do modo lúdico, tendo como pano de fundo a possibilidade de serem experimentadas em diferentes situações de ensino da Ginástica.*

**11h – Mesa temática - GPT e Composição Coreográfica em contextos escolares e não escolares.** Profa. Dra. Michelle Guidi Gargantini Presta (GPG/Laborarte).

Profa. Mstda. Thais Aguiar Rufino (Cignus/GPG/Lapegi)

Debatedora: Profa. Dra Taiza Daniela Seron Kiouranis – FEFD UFG

**Ementa:** Essa mesa temática tem como objetivo tratar os aspectos da composição coreográfica em diferentes âmbitos, em contexto escolar e não escolar.

**14h – Apresentação de trabalhos científicos**

**17h – Passagem de palco**

**19h30 – Festival**

### **09 de novembro**

**9h – Mesa Temática: GPT e identidades culturais**

Profa. Dra. Priscila Lopes- UFVJM

Prof. Dr. Jorge Sérgio Perez Gallardo

Debatedora: Profa. Dra Andresa Ugaya – Unesp

Ementa: Essa mesa tem como objetivo o debate acerca da Ginástica para Todos e as identidades culturais, a partir de uma reflexão sobre as manifestações das culturas populares no Brasil e na América Latina.

**11h30 – Reunião Institucional e Avaliação do Evento**

**14h – Passagem de palco**

**19h30 – Festival GYMBRASIL**

