

SOCIEDADE 5.0 E A GINÁSTICA PARA TODOS: DE VOLTA AO GYMNAS

Cláudia Xavier Correa
FAEFID/UFJF, Juiz de Fora, Brasil.
cxcorrea@yahoo.com.br

Michele Viviane Carbinato
EEFE-USP, São paulo, Brasil.
mcarbinatto@usp.br

Héglison Custódio de Toledo
FAEFID/UFJF, Juiz de Fora, Brasil.
hctoledo2@gmail.com

Clara Mockdece Neves
FAEFID/UFJF, Juiz de Fora, Brasil.
claramockdece.neves@ufjf.br

Resumo

A sociedade 5.0 caracteriza-se pela inovação e criatividade, está ancorada em princípios de governança social, sustentabilidade e bem-estar, referindo-se ao ser humano como centro de seu desenvolvimento, impulsionando-o a voltar às suas essências, como o viver bem em comunidade sem perder de vista sua identidade (FUKUYAMA, 2018). Enlaça-se com a tecnologia para soluções que melhorem a vida das pessoas. Neste ínterim, objetivamos neste resumo refletir sobre como os fundamentos elencados pela Ginástica para Todos (GPT) pode potencializar a formação integral para a sociedade 5.0. A orientação metodológica se pauta em revisão literária sobre ambas as temáticas, com demarcações dos cruzamentos específicos como: redução dos problemas de envelhecimento e aumento da expectativa de vida com saúde e qualidade; desenvolvimento de soft skills como a capacidade de trabalho em equipe e comunicação plural (ações colaborativas); promoção da participação da sociedade na construção de ideias e projetos. Na prerrogativa da qualidade de vida, a sociedade 5.0 revela a redução do envelhecimento e aumento da expectativa de vida com saúde, coadunando com a vida ativa e a ginástica retomando seu núcleo base: prazer pela prática, orientação ao lazer, movimentos para além do paradigma performático e competitivo voltado a sua esportivização (SOARES, 2002; TOLEDO, TSUKAMOTO e CARBINATTO, 2016). Destacam-se a exploração de materiais tradicionais, adaptados ou construídos, interseção com lutas, jogos e dança e infusão de aspectos culturais. No âmbito social, favorecimento ao coletivo, sem que se perca de vista os interesses individuais (MENEGALDO, 2022).

Palavras-chave:

Ginástica.
Qualidade de vida.
Sustentabilidade.
Lazer.

Estudos que versam sobre metodologias de ensino na GPT indicam que a centralidade do praticante no processo (CARBINATTO, HENRIQUE e PATRICIO, 2023) suscita características de trabalho em grupo, valores democráticos e a retomada da experiência prévia e história de vida que, conseqüentemente, instigam a coletividade. Por conseguinte, a participação da sociedade na construção de ideias e projetos, ou seja, o protagonismo social (CARBINATTO e LOPES, 2023) na sociedade 5.0, é acessado nas dinâmicas difundidas na GPT, sobretudo por teóricos brasileiros (CARBINATTO e LOPES, 2023; ALMEIDA, et al., 2021), quando da composição de coreografias, em que temas, figurinos, músicas e movimentos se retroalimentam para a apresentação. Parece oportuno lembrar que os festivais ginásticos de GPT realizados de forma virtual e, portanto, com a tecnologia a seu favor, durante a pandemia COVID-19, potencializaram o encontro durante o distanciamento social e motivação para a vida ativa (MOTA, PATRICIO e CARBINATTO, 2022). Aparelhos conectados encurtaram fronteiras e se abriram para a ginástica que buscava os seus princípios mais elementares: se-movimentar. Em suma, a sociedade 5.0 não nega os avanços científicos e tecnológicos, mas urge para um retorno à ancestralidade em prol de práticas corporais que almejam bem-estar, longevidade, empoderamento daquele que se movimenta. Creditamos a GPT e seu potencial coreográfico, caminhos potencializadores daquelas premissas.

Referências:

ALMEIDA, C. das M.D.; MOTA, K.C.C.; NASCIMENTO, I.S. do; CARBINATTO, M.V.; Pensamento pedagógico decolonial e a ginástica: diálogos iniciais. Coleção Pesquisa em Educação Física, Várzea Paulista. **Coleção Pesquisa em Educação Física** - vol.20, n.4, 2021.

CARBINATTO, HENRIQUE e PATRICIO. Se-Movimentar ginástico: um olhar fenomenológico sobre o processo de ensino e aprendizagem da ginástica. **Educ. Pesqui.** São Paulo, v. 49, e247388, 2023.

FUKUYAMA, Mayumi. Society 5.0: Aiming for a New Human-Centered Society. (<https://www.jef.or.jp/journal/> **Japan SPOTLIGHT**, July / August 2018). Acesso maio, 2023.

LOPES, P.; CARBINATTO, M. V. Ginástica para Todos e cultura popular: (re) conhecimento e valorização de manifestações populares. **Conexões**, Campinas, SP, v. 20, n. 00, p. e022031, 2023.

MENEGALDO, F, R. **A dimensão social da ginástica para todos: o que move as relações construídas no interior dos grupos de prática**. Campinas; S.P, 2022.

MOTA, PATRICIO e CARBINATTO. “longe, mas juntos”: experiências vividas em um festival de ginástica para todos em tempos de pandemia. **Movimento**, RS, v. 28, e28026, 2022

SOARES, Carmen Lúcia. **Imagens na educação no corpo: estudo a partir da ginastica francesa no século XIX**. Campinas, SP: Autores Associados, 2002.

TOLEDO, Eliana de; TSUKAMOTO, M.; CARBINATTO, Michele Viviene. Fundamentos da Ginástica Para Todos. In: NUNOMURA, Myrian. (Org.). **Fundamentos da ginástica**. 2ed. Jundiaí: Fontoura, 2016.

TOLEDO, H.C; FILHO. M.G.B. **Esporte 4.0 – uma realidade na era digital**. São Paulo: Nova Literarte, 2019.

