A COERÊNCIA DA METODOLOGIA DOS TRÊS MOMENTOS NO DESENVOLVIMENTO DA GINÁSTICA PARA TODOS

Maysa Monique Moretti Rodrigues
Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho", Rio Claro, Brasil.
maysa.moretti@unesp.br

Laurita Marconi Schiavon
Universidade Estadual de Campinas, Campinas, Brasil.
lauritas@unicamp.br

Daniela Bento-Soares
Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho", Rio Claro, Brasil.
daniela.bento-soares@unesp.br

Resumo

A Ginástica para Todos (GPT) é uma prática que se manifesta, frequentemente, em coreografias, acompanhadas de música, com ou sem a utilização de aparelhos. No Brasil, é comum que o processo pedagógico de criação dessas coreografias seja realizado de forma coletiva, visando ao aumento da interação social dos/as participantes, entre outros objetivos. Neste sentido, a metodologia utilizada pelo Grupo Ginástico Unicamp, seguida por diferentes grupos do país, sugere que seja realizada a criação de uma linguagem comum de movimentos (PAOLIELLO et al., 2014) nos encontros de GPT, a fim de proporcionar aos/às participantes possibilidades para a criação das composições e capacitação. Dentre as diferentes maneiras que podem ser empregadas para a exploração dos movimentos ginásticos, destacamos, a valorização de estratégias pedagógicas sociais, que ressaltem os conhecimentos prévios dos/as ginastas e favoreçam as trocas de conhecimento, potencializando o aprendizado (BENTO-SOARES; SCHIAVON, 2022). Nesse sentido, este resumo tem como objetivo discutir a Metodologia dos Três Momentos (MTM) como proposta pedagógica para a GPT, método que vem sendo amplamente utilizado por pesquisadores/as e docentes há alguns anos. A MTM é baseada nos estudos de Vigostki e pressupõe as trocas de conhecimentos entre os/as participantes para expansão de saberes. Organiza-se em três fases, em que o/a professor/a atua como mediador/a do processo, sem estipular tempo para cada atividade (SCHIAVON, 2003). Segundo Velardi (1997), no primeiro momento ocorre a experimentação pelos/as ginastas dos materiais, do espaço organizado

Palavras-chave:
Pedagogia da Ginástica.
Métodos de ensino.
Coletividade.

antecipadamente, de um tema ou de uma situação-problema propostos pelo/a professor/a. É um momento de ludicidade e criatividade, com importante função de observação para o/a professor/a, para constatação dos conhecimentos prévios e sinais de interesse dos/as ginastas para sua intervenção nas demais etapas. A partir desse, inicia-se o segundo momento, em que são fornecidos pequenos *feedbacks,* dicas ou restrições, para estimular a exploração dos/as alunos/as numa direção mais específica e relacionada aos objetivos da aula. No terceiro momento, o/a professor/a poderá direcionar os movimentos que deixaram de ser contemplados nos dois primeiros momentos, de forma adequada às características do grupo, e abordar um maior detalhamento técnico, sempre condizente aos objetivos da aula. De formas diferentes e a partir de muitos contextos, com esse método, o/a professor/a pode mediar o aprendizado de diferentes habilidades gímnicas, manejos de aparelhos, acrobacias coletivas e outras formas de expressão, que poderão ser incluídos nas composições coreográficas. Consideramos, com base nesta breve descrição, que esta estratégia pedagógica se aproxima dos objetivos da GPT, de forma a proporcionar o contato social entre os/as ginastas e valorizar suas potencialidades e conhecimentos anteriores, sem deixar de capacitá-los/as para a prática. É possível ainda inferir que a utilização desse método permitirá a aproximação com os 4F da GPT: *fun* (diversão), pois desenvolve-se de forma lúdica e contextualizada; *fundamentals* (fundamentos), que serão trabalhados em todos os momentos; *fitness* (condicionamento físico), que proporciona a realização das explorações e que estas também desenvolvem; e *friendship* (amizade), a partir da possibilidade criar e inventar movimentos com os/as colegas.

Referências

BENTO SOARES, Daniela; SCHIAVON, Laurita Marconi. Reflexões sobre a formação de treinadores/as à luz da teoria histórico-cultural. **Pensar a Prática**, Goiânia, v. 25, 2022. DOI: 10.5216/rpp.v25.70462.

PAOLIELLO, E. et al. **Grupo Ginástico Unicamp:** 25 anos. Campinas, SP: Editora Unicamp, 2014.

SCHIAVON, L. M. **O Projeto Crescendo com a Ginástica: uma possibilidade na escola**. 2003. Dissertação (Mestrado) - Faculdade de Educação Física, UNICAMP, Campinas.

VELARDI, M. **Metodologia de ensino e Educação Física:** contribuições de Vygotsky para as reflexões sobre um modelo pedagógico. 1997. Dissertação (Mestrado) - Faculdade de Educação Física, UNICAMP, Campinas.