

PERCEPÇÃO DE ACADÊMICOS SOBRE A GINÁSTICA PARA TODOS COMO ATIVIDADE EXTENSIONISTA

Regina Célia Vilanova-Campelo
 Universidade Estadual do Maranhão, São João dos Patos, Maranhão, Brasil.
 reginacampelo@professor.uema.br

Resumo

A efetivação de projetos de extensão promove um alicerce na formação de acadêmicos e profissionais que identificam na área da ginástica uma possibilidade de atuação na educação formal, e educação não-formal, além de ser uma maneira de aprofundar seus estudos e vivenciar a ginástica em situações de aprendizagem. O objetivo do presente estudo é descrever as percepções de acadêmicos sobre a Ginástica Para Todos como atividade extensionista. Propomos para este estudo o caminho da pesquisa qualitativa, Denzin; Lincoln (2000), por meio da estratégia denominada estudo de caso que, de acordo com Chizzotti (2010) se refere à exploração de um caso específico, situado na vida real, com o propósito de realizar uma busca circunstanciada de informações sobre determinado tema. Nessa perspectiva, selecionou-se os integrantes do projeto de extensão “Danças Maranhenses e Ginástica para Todos”, desenvolvido na Universidade Estadual do Maranhão, Campus São João dos Patos/MA, vinculado a Pró-Reitoria de Extensão e Assuntos Estudantis – PROEXAE. O projeto tem como objetivo, contribuir para a formação inicial e continuada de acadêmicos de educação Física, ampliando seus conhecimentos acerca das atividades gímnica em diversos contextos de sua atuação profissional futura, além de ser um espaço de prática esportiva, de educação, saúde e lazer. Os dados obtidos nesta pesquisa, foram analisados pelo depoimento dos participantes do projeto. Estudo aprovado pela Plataforma Brasil, parecer: 4.813.833. Pela primeira vez, na Universidade pesquisa, as atividades gímnicas, foram uma temática desenvolvida como atividade extensionista. Participam do projeto 47 acadêmicos do curso de Educação Física Licenciatura, com idade entre 20 a 30 anos, destes 55, 3% são mulheres. Ao serem questionados sobre o nível de contato com a ginástica, todos os participantes afirmaram não ter tido nenhum contato com a ginástica. O projeto em pauta, tornou-se um movimento educativo e cultural que

Palavras-chave:

Ginástica para todos.
 Extensão
 Universitária.
 Movimento

proporcionou aos participantes, segundo seus relatos: *“...a valorização da cultura regional com experiências significativas da GPT, eu nunca tinha vivenciado a ginástica na escola ou na universidade, agora tive a oportunidade de compreender os aspectos conceituais que giram em torno dos conteúdos desenvolvidos”*. (Participante 13, mulher, 21 anos); *“...está sendo uma experiência incrível e nova, sempre tiver o desejo de embarcar em vivências que envolvesse a dança, porque nunca tive contato com ginástica e a dança. E de certa forma está também contribuindo com um estilo de vida, mas ativo para mim!* (Participante 17, mulher, 22 anos); *“...ajuda bastante na questão da nossa coordenação com os passos dados e socializar com os demais acadêmicos e tenho certeza de que essa experiência será única, tanto nas aulas, nos ensaios, quanto nas futuras apresentações.* (Participante 28, mulher, 22 anos). Observa-se, pelos relatos apresentados, uma necessidade progressiva de ensinar o universo gímnico, na Universidade para que, conseqüentemente, seja um conteúdo ministrado no ambiente escolar pelos acadêmicos em formação. Como observado, existe uma necessidade, dos participantes do projeto vivenciar as diversas manifestações da ginástica, da dança, da cultura regional, de praticar alguma atividade ou/e exercício físico para manutenção física, social e cognitiva. Esses achados, reforçam que projetos de Ginástica, devem ser desenvolvidos em atividades extensionistas para formação de universitários.

Referências

CHIZZOTTI, A. A pesquisa qualitativa em ciências humanas e sociais: evolução e desafios. **Revista Portuguesa de Educação**, v. 16, n. 2, p. 221-236, 2003.

DENZIN, N. K. & LINCOLN, Y. S. (Eds.). **Handbook of qualitative research**. 2. ed. Thousand Oaks, CA: Sage, pp. 1-17. 2000.