

A COVID-19 E O AMBIENTE ESCOLAR: A VIRTUALIDADE NO ENSINO DA GINÁSTICA PARA TODOS

Iporê José dos Santos Filho
Secretaria Municipal de Educação, Aparecida de Goiânia, Brasil.
iporefilho@gmail.com

Thaís Aguiar Rufino
Secretaria Municipal de Educação, Aparecida de Goiânia, Brasil.
thaisaguiarrufino@gmail.com

Resumo

A partir de março de 2020, com o início das medidas para conter o avanço da pandemia da COVID-19, diversas áreas em todo o mundo foram afetadas, e a educação não poderia ficar de fora. Inicialmente foram 15 dias de isolamento que se transformaram em um ano e meio de uma realidade antes não vivenciada por esta geração. O ensino nas escolas enfrentou diversos desafios, devido as restrições de distanciamento social e o fechamento do ambiente escolar, com isso, professores, alunos, profissionais e famílias se viram diante da necessidade de adaptar-se devido às circunstâncias e buscaram maneiras criativas de manter o ensino em funcionamento, porém de forma segura e mais acessível à maioria. O objetivo deste trabalho é apresentar a experiência do ensino da Ginástica para Todos (GPT) em uma escola integral da Rede Municipal de Aparecida de Goiânia durante o período pandêmico, por meio do ensino remoto. O modelo remoto inicialmente estabelecido foi a utilização de grupos pelo aplicativo do WhatsApp (SILVA, *et al.*, 2020), os grupos foram divididos por turma, e os professores deveriam enviar as atividades por meio de vídeo aulas explicativas para que as crianças desenvolvessem as propostas em suas casas, e em caso de atividades escritas, as cópias eram realizadas na escola para que os responsáveis pudessem buscá-las. As atividades de GPT foram elaboradas pelos professores de Educação Física e Dança da unidade escolar com base em Ayoub (2003), todas com explicações sobre a execução dos movimentos, com detalhes sobre segurança e movimentos simples como rolamento, estrela, vela, parada de mãos. Para a avaliação, foram observados o uso das funções motoras na execução e desenvolvimento dos fundamentos da GPT e o paralelo com alunos que tiveram contato com Ginástica antes da pandemia e aqueles em seu primeiro contato, analisados a partir dos vídeos enviados de volta com as atividades realizadas e gravadas por cada criança em suas casas, por vezes com auxílios de familiares como pais, irmãos, avós. Para que houvesse maior compreensão dos movimentos e da própria GPT,

Palavras-chave:

Ginástica para todos.
Pandemia.
Virtualidade.
Escola integral.

textos eram enviados para leitura prévia, e assim todo o contexto pudesse ser abrangido. Os alunos deveriam realizar a leitura prévia e assistir aos vídeos, somente após, realizar o proposto e enviar outro vídeo no grupo com a devolutiva da atividade proposta. Os vídeos enviados como devolutiva, despontaram que, para a realização de fundamentos que utilizam materiais, como colchonetes por exemplo, eram realizados por vezes de forma improvisada, em cima de cama, com uso de travesseiros ou almofadas, com uso da criatividade (IWAMOTO *et al.*, 2016), que se tornou um dos pontos positivos do ensino GPT neste formato, dentro dos fundamentos propostos. O desenrolar das aulas mostrou-se de forma satisfatória, onde o entendimento pode ser alcançado, mesmo com certa dificuldade de compreensão do movimento. A virtualidade, neste período pandêmico, tornou-se indispensável e de certa forma aliada e possibilitou uma nova forma de ensino da GPT, assim como o seu conhecimento inclusive para a família que se envolveu muito nestes momentos.

Referências

AYOUB, E. **Ginástica geral e educação física escolar**. Editora Unicamp, 2003.

SILVA, D. F. da; CARBINATTO, M. V.; BATISTA, M. S.; HENRIQUE, N. R., PATRÍCIO, T. L. Da Ginástica para todos no universo tecnológico: um encontro gímnico virtual. *In*: CARBINATTO, M. V.; EHRENBERG, M. C. (Org). **Festival Ginástico e Isolamento Social: retratos de um evento online** (E-book). Curitiba: Editora Bagai, p.20 –35, 2020.

IWAMOTO, T. C.; e colaboradores. Ginástica para todos e as possibilidades de materiais adaptados e alternativos para a prática pedagógica e construção coreográfica. *In*: OLIVEIRA, Michele Ferreira de; TOLEDO, Eliana (Org.). **Ginástica para Todos: possibilidades de formação e intervenção**. Anápolis, GO: EdUEG, 2016, p. 201-223.

