

ESTÁGIO EM PRÁTICAS CORPORAIS: UMA EXPERIÊNCIA COM A GINÁSTICA PARA TODOS

Ellen Gomes de Oliveira
Universidade Federal de Goiás, Goiânia, Brasil
ellen.go.oliveira@gmail.com

Bethânia Alves Costa Zandomínegue
Universidade Federal de Goiás, Goiânia, Brasil
bethania.costa@ufg.br

Taiza Daniela Seron Kiouranis
Universidade Federal de Goiás, Goiânia, Brasil
taizaseron@ufg.br

Resumo

A experiência com o estágio é uma etapa fundamental na formação do professor e promove ao estudante um leque de aprendizagens significativas da profissão, de aproximação investigativa da realidade e do seu contexto social. Segundo Bezerra et al (2020) “[...] a prática do estágio curricular é o momento de descoberta da identidade profissional, desenvolvimento de competências necessárias para todo o percurso profissional”. Nesse sentido, o objetivo deste trabalho é relatar a experiência na Disciplina “Estágio Curricular Profissional I”, cujo foco foi o processo de ensino-aprendizagem da Ginástica Para Todos (GPT). A disciplina de estágio desenvolveu-se vinculada à Disciplina “Práticas Corporais Temáticas”, e o público-alvo foram acadêmicos do primeiro período do curso de Educação Física da Faculdade de Educação Física e Dança da Universidade Federal de Goiás (FEFD/UFG). A GPT foi escolhida como tema central para o trabalho devido ao seu caráter abrangente e livre, que engloba os elementos gímnicos de outras ginásticas, além de permitir a combinação destes elementos com manifestações culturais diversas como a dança, o folclore, entre outras. Pensando nisso, foram organizadas quatro unidades didáticas: Unidade I - Aspectos histórico-culturais e fundamentos da GPT; Unidade II - Pirâmides humanas; Unidade III - Aparelhos da Ginástica Rítmica; Unidade IV - Flexibilidade e Cheerleading. O grupo de professores-estagiários foi composto por quatro acadêmicos que foram orientados por duas docentes da FEFD/UFG e responsáveis por conduzir as aulas para os acadêmicos do primeiro período. Durante a orientação do processo de ensino-aprendizagem, foi enfatizado alguns pressupostos como norteadores das aulas: protagonismo do aluno,

Palavras-chave:

Estágio
Supervisionado.
Ginástica.
Formação
Docente.

centralidade da prática, pesquisa como eixo da formação, ações colaborativas, jogos e brincadeiras como estratégia de aprendizagem e uso de diferentes linguagens. Após a experiência, destacamos que: 1) A experiência prévia com a ginástica foi fator fundamental para a condução das aulas; 2) Apesar de ter uma experiência prévia com a docência em ginástica, o estágio permitiu ir além da prática da ginástica em si, exercitando a escuta ativa e valorizando o protagonismo dos alunos na construção do conhecimento; 3) O planejamento priorizou a progressão dos exercícios, desde os mais simples até os mais complexos, o que nos permitiu identificar as fases do desenvolvimento pessoal e coletivo da turma; 4) A disciplina de Práticas Corporais Temáticas permitiu que os acadêmicos tivessem um primeiro contato com a GPT; 5) A quantidade de alunos matriculados foi pequena, sendo necessário adaptar com a colaboração dos colegas de estágio. Em conclusão, a experiência do estágio nos despertou para o respeito às limitações (corporais e cognitivas) de cada indivíduo, para a valorização das relações humanas, para o entendimento de que o professor não é detentor do conhecimento e os estudantes incapazes ou inferiores (OLIVEIRA, 2004) e para o fato de que o estágio permite que o futuro professor conheça a situação de trabalho com que irá se deparar no futuro e no qual poderá colocar em prática seu conhecimento e suas competências.

Referências

BEZERRA, M. A. A., et al. Estágio supervisionado em educação física: conexão entre a teoria e a prática. **Humanum Sciences**, v. 2, n. 1, p. 13-17, 2020.

OLIVEIRA, M. S. **Estudo sobre a valorização das relações interpessoais, entre professor e aluno, e suas contribuições para o processo de ensino-aprendizagem da graduação, do curso de biomedicina**. Monografia de conclusão do Curso de Pós-Graduação em Docência Universitária. Centro Universitário de Brasília, 2004.