

PROCESSO DE COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA DO GPT ACROGYN

Rosângela Soares Campos
Instituto Federal de Goiás, Goiânia, Brasil.
rocamposgyn@gmail.com

Ulysses Meiwa Nakamura
Goiânia, Brasil.
prof.ulyssesnakamura@gmail.com

Resumo

Esse trabalho tem como objetivo apresentar informações sobre o processo de composição coreográfica da coreografia intitulada “Todos”, do AcroGYN, Grupo de Ginástica para Todos (GPT) do IFG/ Câmpus Goiânia. O AcroGYN foi formado em 2022, com 30 alunos do ensino médio. O grupo treina duas vezes por semana, por uma hora e meia, e os treinamentos destacam os elementos do yoga e do acroyoga, que vão para além das questões técnicas e motoras, e visam estimular a autoconfiança, conexão e interatividade com o outro. Dessa maneira, propõe um diálogo entre yoga, acroyoga e o GPT. Entre os meses de fevereiro e agosto de 2022 focou-se no ensino aprendizagem dos movimentos e a partir de setembro, iniciou-se os estudos para a elaboração da coreografia. A coreografia “Todos” foi elaborada sob orientação da professora e coordenadora do grupo em conjunto com os alunos. Esse nome justifica-se devido a participação ativa de todos os integrantes tanto na elaboração quanto na execução dos movimentos coreográficos. Essa estratégia possibilitou uma maior coesão do grupo, na medida em que os integrantes vibravam com as conquistas uns dos outros e auxiliavam na superação dos medos, confirmando dessa maneira a importância da criação coletiva destacada por ALMEIDA (2016). “Todos” é uma coreografia em que não há um tema central, sendo o foco a participação, a integração dos alunos, o movimento e a expressividade. A coreografia tem a duração de dez minutos e é composta por três partes, na qual a primeira transmite a ideia de coletividade, tendo a participação de todos na formação inicial, na dança e nas pirâmides. A segunda parte evidencia a integração das duplas por meio dos movimentos acrobáticos do acroyoga e foi subdividida em acro I, II e III. O acro I com elementos básicos, a fim de incluir o maior número de participantes, e o acro II e III com acrobacias que exigem um grau de complexidade maior, sendo que a última parte destaca o potencial individual através

Palavras-chave:

Coreografia.
Yoga.
Acroyoga.

das invertidas (sirshasanas, kapalásana) e equilíbrios sobre o braço (kakasana e parsva bakasana). A coreografia foi apresentada pela primeira vez no FESTGYN de 2022, em seguida no pátio do IFG. Em 2023 ela foi reelaborada, devido a saída de alguns membros do grupo. A nova versão incluiu novos elementos do acroyoga e, em especial, ásanas que destacam a flexibilidade de coluna como o Kapotásana e Dhanurasana. Esta parte da coreografia denominou-se de *flex*. Ressalta-se que no *flex* houve a preocupação em incluir todos que desejassem, e para tanto, os que tinham dificuldades em realizar a variação mais complexa fizeram uma simplificada. Em 2023, a nova versão foi apresentada no FESTGYN 2023 e na abertura dos Jogos Estaduais do IFG. Essas apresentações fortaleceram a autoestima e a integração dos participantes, corroborando com o estudo de OLIVEIRA et.al (2020), que evidenciou a importância das apresentações públicas. A coreografia “Todos”, acima de tudo, busca o acolhimento e fortalecer as relações entre os integrantes e o trabalho em equipe.

Referências

ALMEIDA, T. L. **Composição coreográfica coletiva e tematização como estratégias pedagógicas para o ensino/aprendizagem da acrobacia coletiva**. 2016. 157 p. Dissertação (Mestrado em Educação Física). Campinas: Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, 2016. 157p.

OLIVEIRA, J.S.Y.; SILVA, F.S.; MENEGALDO, F.R.; BORTOLETO, M.A.C. Ginástica para Todos: notas sobre a composição coreográfica por praticantes idosas. **Motricidade**. vol. 4 no. 3, p. 272-285, set-dez, 2020.

