

SER-GRUPO E SE-APRESENTAR EM FESTIVAIS GINÁSTICO: VARIAR PARA INTEGRAR!

Enoly Cristine Frazão da Silva
Universidade Estadual de São Paulo, São Paulo, Brasil.
enoly@usp.br

Resumo:

A participação em eventos esportivos, de cunho competitivo ou não, têm sido fonte de motivação para praticantes e atletas de qualquer prática corporal, como é o caso da Ginástica Para Todos (GPT). Pesquisadores advogam que o processo de participação vivido pelo grupo nos eventos, estimula a vida ativa pelo comprometimento nas aulas e desperta cooperação e empatia, induzindo uma aproximação entre os integrantes por promover o sentimento de pertencimento (PATRICIO, *et al.*, 2019; PATRÍCIO, 2021). O presente trabalho tem como objetivo relatar minha percepção vivida quanto ao “ser-grupo” e sentir-me parte, ainda que eu não participe junto a eles no principal evento alvo do ano XVII Ginastrada Mundial (GM) e, ainda assim, manter-me ativa e motivada a participar de outros eventos. Utilizei como base a atitude fenomenológica para refletir sobre o mundo vivido por mim em um grupo de GPT. Logo, peço licença para redigir tais experiências em primeira pessoa. Participo ativamente das ações do ensino, pesquisa e extensão do Grupo de Ginástica para Todos da USP (GYMNUSP). Meu entrelaçar como participante do grupo iniciou em 2020 em decorrência do início no mestrado da EEFÉ/USP, sob orientação de uma das coordenadoras. Desde os encontros remotos durante a pandemia já se falava na XVII GM, evento agendado para agosto de 2023 em Amsterdã – Holanda. Desde então, passei a me planejar financeiramente para integrar a equipe. Porém, com o retorno das atividades presenciais, em 2022, fui informada do encerramento da minha bolsa no programa de pós-graduação, e negativa de possível contribuição por outra agência de fomento. Durante cinco meses os custos com aluguel, transporte e alimentação me forçaram a usar minha reserva financeira, impossibilitando a minha ida. Patricio e colaboradores (2016) confirmam que os altos custos dos eventos internacionais de ginástica e das passagens impossibilitam a participação de relevantes grupos brasileiros. Por isso, alerta-se pela importância na descentralização dos eventos ginásticos, não no continente europeu, mas também no Brasil e países vizinhos, por exemplo. Felizmente, o grupo indicou metas de participação em outros eventos que, pela localidade do GYMNUSP, facilitará a participação com coreografia, sendo eles: a. Festival de Ginástica para Todos da UNASP, São Paulo/SP, em maio/23; b. Festival de

Palavras-chave:

Ginástica;
Eventos;
Festival
Coletividade



Ginástica para Todos da Federação Paulista de Ginástica (Ginpa), Praia Grande/ SP, em junho/23; c. Festival Gym Brasil, Caldas Novas/ GO, dez/23. A promoção de tais festivais em distintos espaços sociais além de promover a divulgação da GPT, permitem a sensação da comemoração e do apresentar-se (SANTOS, 2009). Assim, não somente eu, mas outros integrantes de meu grupo que se encontram em situação semelhante, podem festejar o ginastar junto a seus amigos, participar desde a criação coreográfica e dos ensaios, pois sabem que terão a oportunidade da apresentação. Finalizo, refletindo junto a Moreno e Tsukamoto (2018), reconhecendo a potência da GPT em reunir um número de diferentes pessoas, mas sem perder de vista a importância da participação e prática com prazer e alegria. Alerta-se aos mediadores de grupos que planejem diferentes eventos – localidades, desprendido financeiro e de tempo, para ampliar experiências a todos! Que propiciem a vivência de valores humanos, de ser ginasta e mais ainda a sensação de pertencer a um grupo. Poder participar dos ensaios, auxiliando, criando e até cansando juntos, me faz sentir o SER – GPT.

Referências

MORENO, N.L; TSUKAMOTO, M.H.C. Influências da prática da Ginástica Para Todos para a saúde na velhice: percepções dos praticantes. **Conexões**, v. 16, n. 4, p. 468-487, out./dez. 2018.

PATRICIO, T.L. **Ser no mundo e ser com o outro: experiências vividas em um festival de ginástica**. 2021. Tese (Doutorado) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2021.

PATRÍCIO, T.L.; et al. Do preparo à apresentação coreográfica em festivais de ginástica: análise dos caminhos traçados por um grupo de Ginástica Para Todos. **Movimenta**, v.12, p. 632-637, 2019.

SANTOS, J.C.E. **Ginástica Geral: elaboração de coreografias, organização de festivais**. 2º ed. Jundiaí: Fontoura, 2009.

