



XI CONGRESSO NACIONAL DE GINÁSTICA PARA TODOS

Anais

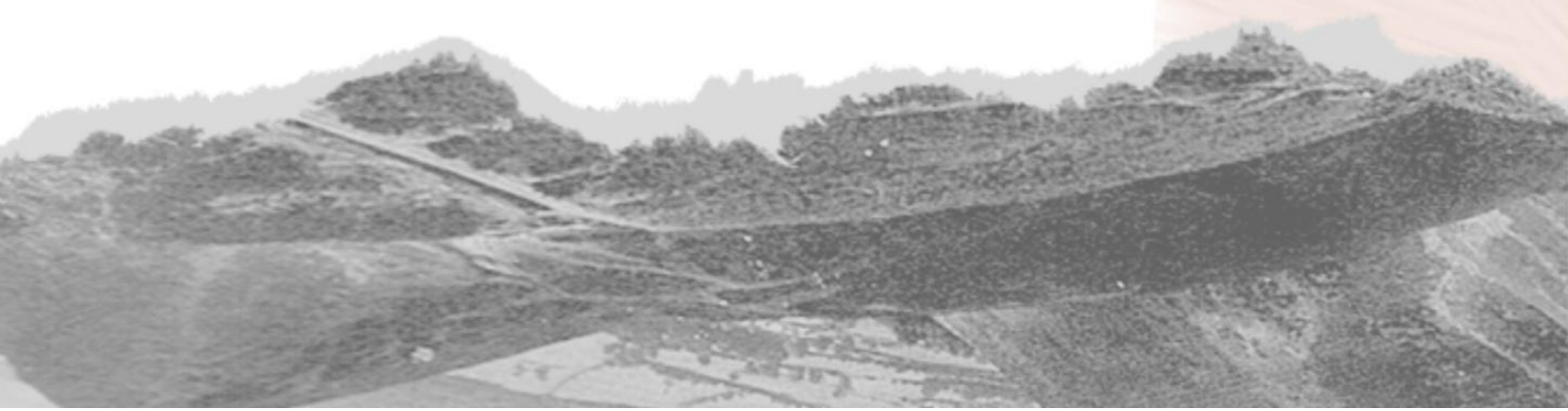
2025



ISSN – 2674-9998

16 a 19 de outubro de 2025

Caldas Novas - Goiás



Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
Biblioteca - Unidade Universitária de Goiânia - Eseffego/UEG

C749 Congresso Nacional de Ginástica para todos – ConGPT (11 : 2025 :
Caldas Novas, GO)

Anais [recurso eletrônico] do XI Congresso Nacional de Ginástica
para todos, 16 a 19 de outubro de 2025 / Universidade Estadual de
Goiás. -- Caldas Novas, GO: UEG, 2025.

Disponível em: <https://www.anais.ueg.br/index.php/GPT/index>
ISSN: 2674-9998

1. Educação Física. 2. Ginástica. 3. Congresso Nacional de
Ginástica para todos. 4. Estado de Goiás. I. Universidade
Estadual de Goiás. II. Título.

CDU 796.41

Catalogação na fonte por Carmina de Aguiar Pereira CRB-1/2974

REALIZAÇÃO



Apoio



COMISSÃO ORGANIZADORA**Coordenação Geral**

Michelle Ferreira de Oliveira - UEG

Vice-Coordenação

Thaís Aguiar Rufino - UEG

Comissão de Infraestrutura e logística

Adriana Roveri das Neves - UEG

Wilmont de Moura Martins - UEG

Bruno Novato Silva - UEG

Comissão de Comunicação/Divulgação

Marcelo Carneiro - Estácio GO

Marcella Martins Santos - UEG

Comissão de Festivais

Michelle Ferreira de Oliveira - UEG

Thaís Aguiar Rufino - UEG

Thiago Camargo Iwamoto – UEG

Comissão Científica

Thiago Camargo Iwamoto – UEG

Fernanda Raffi Menegaldo - FHO/Uniararas

Júlio César Apolinário Maia - UEG

Letícia Bartholomeu de Queiroz Lima – UFPR

Kizzy Fernandes Antualpa - ESEF Jundiá

Mauricio Santos de Oliveira - UFES

Comissão Cursos/Oficinas

Samanta Garcia de Souza – UEG

Amanda Azevedo Flores - LAPEGI

Carlos Cristiano Espedito Guzzo Junior - UEPA

Comissão de Mesas e Encontros

Eliana de Toledo – Unicamp

Daniela Bento-Soares – UFTM

Assessoria Jurídica

Kenia Cristina Ferreira de Deus Lucena - UEG

Sumário

APRESENTAÇÃO.....	10
OBJETIVOS	11
HISTÓRICO.....	11
GRADE DA PROGRAMAÇÃO	15
PROGRAMAÇÃO DETALHADA:.....	16
FESTIVAL XI CONGPT	20
TRABALHOS CIENTÍFICOS	24
GINÁSTICA PARA TODOS E CULTURAS POPULARES: REFLEXÕES SOBRE A CRIAÇÃO DO GESTO GÍMNICO-EXPRESSIVO	25
ANÁLISE DAS PUBLICAÇÕES DE TRABALHOS COM A PESSOA IDOSA NOS EVENTOS DA GPT NO PAÍS: UM ESTADO DA ARTE	27
GINÁSTICA PARA TODOS PARA ESCOLARES NO ENSINO MÉDIO EM TEMPO INTEGRAL: AÇÕES DE EXTENSÃO E PESQUISA.....	29
GINÁSTICA PARA TODOS E EDUCAÇÃO AMBIENTAL: CONSTRUINDO UM FUTURO SUSTENTÁVEL POR MEIO DA INTERDISCIPLINARIDADE.....	31
RESSIGNIFICANDO O LUTO ATRAVÉS DA GINÁSTICA PARA TODOS: UMA HOMENAGEM EM FORMA DE COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA	33
A CONTRIBUIÇÃO DA GINÁSTICA PARA TODOS NO DESENVOLVIMENTO DA CRIANÇA NA EDUCAÇÃO INFANTIL.....	35
DESENVOLVIMENTO SOCIOEMOCIONAL DE PRATICANTES DE GPT.....	37
O AUTISMO E A GPT: UM DIÁLOGO ENTRE AS EXPERIÊNCIAS DE MONITORES DE GINÁSTICA	39
GINÁSTICA PARA TODOS NA EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA: AÇÕES DO PROJETO GINASTICARTE	41
TEMATIZANDO A SAÚDE MENTAL NA GINÁSTICA PARA TODOS: CORPOS QUE CONTAM SILÊNCIOS	43
PEGASUS: PERFORMANCE, INCLUSÃO E RESSIGNIFICAÇÃO POR MEIO DA GPT....	45
A IMPORTÂNCIA DA UNIVERSIDADE PARA A EXPANSÃO DA GPT	47
A IMPORTÂNCIA DO TREINAMENTO DE FORÇA EM PRATICANTES DE GINÁSTICA PARA TODOS	49
GINÁSTICA PARA TODOS NA EDUCAÇÃO INFANTIL: ANÁLISE PRELIMINAR DOS ARTIGOS PUBLICADOS NO PORTAL DE PERIÓDICOS DA CAPES.....	51
A PARTICIPAÇÃO DO SESC-SP NO FIGPT: A TRAJETÓRIA NOS ENCONTROS PREPARATÓRIOS, PRODUÇÕES CIENTÍFICAS E COREOGRÁFICAS.....	53
GPT E PANDEMIA: REFLEXÕES SOBRE O ALCANCE DAS AÇÕES VIRTUAIS.....	55
GPT E TERRITORIALIDADE: CONFLUÊNCIAS ENTRE A UFBA E A UFVJM	57
GINÁSTICA PARA TODOS COM CRIANÇAS: DESAFIOS NA MEDIAÇÃO DE CONSTRUÇÕES COREOGRÁFICAS.....	59

QUANDO O CORPO É ABRAÇADO: UM OLHAR PARA A INCLUSÃO NO FÓRUM INTERNACIONAL DE GINÁSTICA PARA TODOS.....	61
EFEITOS DE UM PROGRAMA DE GINÁSTICA PARA TODOS NA SAÚDE MENTAL DE SERVIDORES PÚBLICOS DA UNIVERSIDADE DO ESTADO DO PARÁ	63
ESCASSEZ DE PROGRAMAS DE PÓS-GRADUAÇÃO EM GINÁSTICA NAS UNIVERSIDADES FEDERAIS BRASILEIRAS: UM PANORAMA CRÍTICO	65
GPT E SAÚDE COLETIVA: PERCEPÇÕES DE IDOSAS SOBRE AS PRÁTICAS DE AUTOCUIDADO	67
GINÁSTICA PARA TODOS NA FORMAÇÃO EM EDUCAÇÃO FÍSICA: APRENDIZADOS CONSTRUÍDOS PELA COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA	69
“EU APRENDI A FAZER COREOGRAFIA”: APRENDIZADOS CONTRUÍDOS POR CRIANÇAS NA GINÁSTICA PARA TODOS	71
O RECONHECIMENTO DOS SABERES PRÉVIOS DE PRATICANTES DE GPT EM DIÁLOGO COM A ECOLOGIA DE SABERES DE BOAVENTURA SOUSA SANTOS	73
A REPRESENTATIVIDADE DAS COLABORAÇÕES ENTRE REGIÕES BRASILEIRAS NOS RESUMOS DO CONGPT: UMA ANÁLISE PRÉ E PÓS PANDEMIA.....	75
O QUE É GINÁSTICA PARA TODOS? CARACTERÍSTICAS DA PRÁTICA PELO OLHAR DE ACADÊMICOS DE EDUCAÇÃO FÍSICA.....	77
A EXPERIÊNCIA CRIATIVA EM O TREM.....	79
CORPOS QUE CONTAM HISTÓRIAS: MEMÓRIA E MOVIMENTO NA GINÁSTICA PARA TODOS EM UM PROJETO DE EXTENSÃO EM GOIÂNIA	81
A GINÁSTICA PARA TODOS E A REPRESENTATIVIDADE NEGRA NO CONGRESSO NACIONAL DE GINÁSTICA PARA TODOS.....	83
FORMAÇÃO INICIAL DE PROFESSORES/AS DE EDUCAÇÃO FÍSICA: ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO EM GPT NAS UNIVERSIDADES PÚBLICAS BAIANAS	85
GINÁSTICA PARA TODOS EM CENA: TRAJETÓRIAS, TEMÁTICAS E REVERBERAÇÕES DOS FESTIVAIS DO CONGPT	87
A COREOGRAFIA NA GINÁSTICA PARA TODOS: O PAPEL DA MEDIAÇÃO	89
“SIM, EU VOU”: RESISTÊNCIAS COTIDIANAS E AFIRMAÇÃO DA AUTONOMIA FEMININA NA VELHICE	91
GINÁSTICA PARA TODOS: MOVIMENTO, AFETO E LONGEVIDADE.....	93
CAMINHOS ENTRE A FORMAÇÃO DOCENTE E A EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR: UM ESTADO DA ARTE COM A GINÁSTICA PARA TODOS EM FOCO	95
DO ASFALTO AO TABLADO: PARKOUR, GINÁSTICA PARA TODOS E A CONSTRUÇÃO DE PRÁTICAS INCLUSIVAS E EMANCIPATÓRIAS	97
GYMBRASIL: UMA ANÁLISE DO PERFIL DOS PARTICIPANTES	99
A GINÁSTICA PARA TODOS E O ECLIPSE NA EDUCAÇÃO BÁSICA NO SUL DO BRASIL	101
DEIXEM OS FOLIÕES E SUAS ALEGORIAS PASSAREM: DIÁLOGOS ENTRE O CARNAVAL E A GPT.....	103

GPT E INTERDISCIPLINARIDADE: ARTICULANDO CONHECIMENTOS CIENTÍFICOS DE EDUCAÇÃO FÍSICA E BIOLOGIA COM SABERES POPULARES .	105
GINÁSTICA PARA TODOS E IDENTIDADE CULTURAL: EXPERIÊNCIAS E RECONEXÕES.....	107
ASPECTOS DIDÁTICOS PARA O DESENVOLVIMENTO DA GPT COM PESSOAS IDOSAS INSTITUCIONALIZADOS.....	109
GINÁSTICA PARA TODOS E INCLUSÃO: A LUDICIDADE NA CONSTRUÇÃO DE VIVÊNCIAS SIGNIFICATIVAS.....	111
GINÁSTICA PARA TODOS E PARKOUR: DIÁLOGOS ENTRE A COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA E A CULTURA REGIONAL	113
GESTO E IDENTIDADE NA COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA DE GINÁSTICA PARA TODOS.....	115
GINÁSTICA PARA TODOS E CULTURAS POPULARES: (RE)CONHECIMENTO E VALORIZAÇÃO REGIONAL	117
GINÁSTICA PARA TODOS E CAPOEIRA: OS SABERES POPULARES NA COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA.....	119
SKATEANDO NA GINÁSTICA PARA TODOS	121
GINÁSTICA PARA TODOS COM PESSOAS EM PROCESSO DE ENVELHECIMENTO: VIVÊNCIAS E DECORRÊNCIAS DA PARTICIPAÇÃO EM FESTIVAL.....	123
REFLEXÕES SOBRE LIBERDADE NO PROCESSO CRIATIVO COM A GINÁSTICA PARA TODOS	125
ENTRE PIRUETAS E SABERES POPULARES: MINHA JORNADA NA GINÁSTICA PARA TODOS.....	127
GPT E SAÚDE: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA PESSOAL COM UMA CONDIÇÃO MÉDICA CRÔNICA.....	129
INTERDISCIPLINARIDADE E CONSCIENTIZAÇÃO SOCIOAMBIENTAL ATRAVÉS DA GINÁSTICA PARA TODOS.....	131
FORMAÇÃO DOCENTE EM GINÁSTICA: DESAFIOS E POSSIBILIDADES NA ATUAÇÃO COM CRIANÇAS EM UM PROJETO DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA ..	133
GINÁSTICA PARA TODOS E EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA: CONTRIBUIÇÕES DA COMPANHIA GÍMNICA PARA UMA FORMAÇÃO CRÍTICA EM DIÁLOGO COM A SOCIEDADE.....	135
AVALIAÇÃO NA EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR: A GINÁSTICA NOS ANOS INICIAIS DO ENSINO FUDAMENTAL	137
GINÁSTICA PARA TODOS NO ENSINO SUPERIOR: EXPERIMENTOS DE ENSINO APRENDIZAGEM	139
GINÁSTICA PARA TODOS E CAPOEIRA: ONDE OS CAMINHOS SE ENCONTRAM	140
GPT E CIÊNCIAS BIOLÓGICAS: REFLEXÕES PEDAGÓGICAS A PARTIR DAS COREOGRAFIAS DO GRUPO DE GINÁSTICA DE DIAMANTINA.....	142
OS FUNDAMENTOS DA GINÁSTICA PARA TODOS COMO BASE PARA AÇÕES COM PESSOAS IDOSAS INSTITUCIONALIZADOS	144

GINÁSTICA PARA ADULTOS: COMPOSIÇÃO E MAPEAMENTO COREOGRÁFICO COM GINASTAS DE DIFERENTES TURMAS.....	146
A INFLUÊNCIA DO BALÉ CLÁSSICO NA QUALIDADE DE MOVIMENTOS NA GINÁSTICA PARA TODOS.....	148
FESTIVAL DEL SOLE 2024: EXPERIÊNCIA DO GRUPO GINÁSTICO ÂNIMA UNICAMP	149
GRUPO ÁKILA: EXPERIMENTAÇÕES EM GINÁSTICA PARA TODOS NA CIDADE DE QUIRINÓPOLIS	150
A INTEGRAÇÃO ENTRE A GINÁSTICA PARA TODOS E AS ARTES CIRCENSES COMO FERRAMENTA PARA PROMOVER A SUSTENTABILIDADE NO MEIO ARTÍSTICO.	152
GESTÃO FINANCEIRA DE GRUPOS DE GINÁSTICA PARA TODOS	153
EXPRESSÃO CORPORAL E DIÁLOGO COLETIVO: O PRECESSO CRIATIVO DO GRUPO GYMCORPO NA TEMÁTICA DOS DESASTRES AMBIENTAIS	155
GYMCORPO E O PRINCÍPIO ‘FOREVER’: ASPECTOS RELACIONADOS A PERMANÊNCIA DE EX ACADÊMICOS NA GINÁSTICA PARA TODOS.....	157
ENTRE PRÁTICAS E DESCOBERTAS: A PARTICIPAÇÃO NO FESTGYN EM GOIÂNIA	159
GINÁSTICA PARA TODOS NA ESCOLA: CAMINHOS PEDAGÓGICOS EM CONTEXTOS DESAFIADORES.....	161
FORMAÇÃO PROFISSIONAL, GINÁSTICA PARA TODOS E EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA – CAMINHOS POSSÍVEIS.....	163
GINÁSTICA PARA TODOS, COMUNIDADE E EXTENSÃO: O PROJETO ESCOLA DE GINÁSTICA COMO ESPAÇO DE INCLUSÃO, PRÁTICA E PESQUISA	165
A RELAÇÃO ENTRE A PESSOA COM DEFICIÊNCIA, A GINÁSTICA PARA TODOS E A INCLUSÃO: UMA EXPERIÊNCIA NO GRUPO CIGNUS.....	166
GINÁSTICA PARA TODOS PARA CRIANÇAS EM GOIÂNIA: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA	168
INICIAR E O TRILHAR NA GINÁSTICA PARA TODOS POR MEIO DE PROJETOS DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIOS.....	170
GINÁSTICA PARA TODOS NA EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA: EXPERIÊNCIAS COM ADULTOS.....	172
ÀS MARGENS DO RIO PIRACICABA: FESTIVAL DE GINÁSTICA PARA TODOS CHEGA AO SESC	174
A LINGUAGEM DO PALHAÇO E A GPT: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA	176
PROJETOS DE EXTENSÃO EM GINÁSTICA PARA TODOS E A EXPERIÊNCIA DE ESTUDANTES RECÉM-INGRESSOS NO CURSO DE EDUCAÇÃO FÍSICA	177
JOGOS E BRINCADEIRAS NO ENSINO DA GINÁSTICA: EXPERIÊNCIAS DE UM PROJETO DE EXTENSÃO COM CRIANÇAS.....	179
GESTÃO DE PROJETO DE EXTENSÃO DE GINÁSTICA PARA TODOS	181

GINÁSTICA PARA TODOS COMO ESPAÇO DE INCLUSÃO: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA	183
CULTURA INDÍGENA E GINÁSTICA PARA TODOS: DESDOBRAMENTOS DE MOVIMENTOS INSTITUCIONAIS.....	184
GESTOS E COREOGRAFIAS: O PROCESSO CRIATIVO NA GINÁSTICA PARA TODOS	186
GESTOS GRUPO GINÁSTICO UFJ: A IMPORTÂNCIA DE ELEMENTOS NA CRIAÇÃO DE FIGURAS NA COREOGRAFIA DA GINÁSTICA PARA TODOS	188
GESTOS GRUPO GINÁSTICO UFJ: INFLUÊNCIA DA MUSICALIDADE NAS CRIAÇÕES COREOGRÁFICAS.....	190
GESTOS GRUPO GINÁSTICO UFJ: SOCIALIZAÇÃO	192
CORPO QUE ACOLHE, MOVIMENTO QUE TRANSFORMA: VIVÊNCIA NO GRUPO GESTOS DA UFJ	194
GINÁSTICA PARA TODOS: A EXPERIÊNCIA NA UEMG – IBIRITÉ NA PERSPECTIVA DOCENTE	196
REFLEXÕES SOBRE OS PROCESSOS COLABORATIVOS E COLETIVOS COMO MÉTODOS DE CRIAÇÃO COREOGRÁFICA DA GINÁSTICA PARA TODOS	197
OS PRÍNCÍPIOS DA GINÁSTICA PARA TODOS NO PLANEJAMENTO DE AULAS PARA ADOLESCENTES E MULHERES ADULTAS: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA	199
DA GINÁSTICA ARTÍSTICA À GINÁSTICA PARA TODOS: PERCEPÇÕES DE UMA EX-GINASTA DE ALTO RENDIMENTO	201
A IMPORTÂNCIA DA CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO PARA DISSEMINAÇÃO DA GINÁSTICA PARA TODOS	203
UMA EXPERIÊNCIA PEDAGÓGICA COM A GINÁSTICA PARA TODOS NA EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR.....	205
CORPOS EM MOVIMENTO E BARREIRAS EM TRANSFORMAÇÃO: UMA PROPOSTA METODOLÓGICA DE GINÁSTICA PARA TODOS NO ENSINO MÉDIO	207
CORPOS GINÁSTICOS E SUAS HISTÓRIAS: UM OLHAR FILOSÓFICO DAS NARRATIVAS CORPORAIS NA GINÁSTICA PARA TODOS	209
COMO A GINÁSTICA PARA TODOS CONTRIBUI PARA A FORMAÇÃO INICIAL E A PRÁTICA CORPORAL AMPLIADA NO ENSINO SUPERIOR.....	211
ENTRE O CORPO E A DOCÊNCIA: A INFLUÊNCIA DA GINÁSTICA PARA TODOS NA FORMAÇÃO DE FUTURAS PROFESSORAS	213
PROJETO GAIA: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA EXTENSIONISTA	215

APRESENTAÇÃO

O Congresso Nacional de Ginástica para Todos (CONGPT), em sua décima primeira edição, acontecerá entre os dias 16 e 19 de outubro de 2025, na cidade de Caldas Novas, celebraremos juntos um momento único de troca, aprendizado e inspiração, sob o tema: "GPT em movimento, em tempos de adversidades - o florescer do Ipê".

O Ipê, símbolo da resistência do cerrado brasileiro, floresce em sua máxima beleza justamente nos períodos de maior adversidade. Quando o calor é intenso e a seca parece insuportável, ele se torna um espetáculo de cor e vida, lembrando-nos da força que surge mesmo nos tempos mais desafiadores. E é exatamente essa imagem que inspira o nosso encontro: a Ginástica para todos como uma prática corporal e espaço de produção científica que floresce diante das adversidades, que se reinventa, que se fortalece e que, a cada desafio, encontra novas formas de se expressar.

Neste congresso, reuniremos pesquisadores, profissionais, acadêmicos, ginastas e apaixonados pela Dança, Ginástica, Educação Física e pela Arte de todas as partes do Brasil, para que possamos discutir, criar e compartilhar práticas corporais que valorizem a diversidade, a inclusão e a democratização do movimento. A Dança e a Ginástica para todos são espaços abertos, plurais, onde cada corpo encontra seu lugar, cada história tem voz, e cada movimento, por mais simples que seja, é uma expressão legítima da nossa cultura e identidade.

Queremos, como o Ipê, transformar os momentos de aridez em oportunidades para florescer. Que este encontro seja um momento de fortalecimento da ciência, de criação de novas possibilidades e, principalmente, de celebração da nossa capacidade de reinventar e resistir. Caldas Novas nos receberá de braços abertos, e temos certeza de que este congresso será um marco na história da Dança e da Ginástica para Todos no Brasil.

Sejam todos convidados a embarcar conosco nesse movimento de renovação, de cor, de vida e de resistência. Sejam bem-vindos ao CONGPT 2025! Que possamos florescer juntos, como o Ipê, e transformar adversidades em belas oportunidades de crescimento e criação.

Profª. Dra. Michelle Ferreira de Oliveira

OBJETIVOS

Objetivo Geral

Compreender a Ginástica para Todos como área de pesquisa e conhecimento, ampliando a divulgação de suas produções científicas e culturais e dando visibilidade para suas ações na esfera social, de forma a qualificar essa manifestação cultural na sociedade contemporânea.

Objetivos Específicos

- Proporcionar trocas de experiências entre grupos de GPT;
- Integrar conhecimentos relacionados à proposta de GPT no contexto nacional;
- Estimular a difusão da produção científica no campo da GPT;
- Possibilitar aos espectadores a possibilidade de apreciação estética das composições coreográficas por meio das plataformas digitais;
- Proporcionar o contato entre o(a/e)s professores e pesquisadore(a)s para a intercâmbio de experiências e produções científicas;

HISTÓRICO

O Congresso de Ginástica para Todos (GPT) ocorre desde o ano de 2010. As duas primeiras edições foram realizadas em dezembro de 2010 e junho de 2011 respectivamente, tendo formato apenas de festival, contando com a apresentação de grupo de Ginástica para Todos e Dança vinculados às disciplinas de diferentes IES e por grupos que já possuíam um trabalho consolidado. Em tal momento, os docentes e pesquisadores envolvidos vislumbrando a necessidade de mais pesquisas científicas, de novos encontros pedagógicos-científicos, de novas partilhas de saberes, acertaram a realização de novos festivais, porém, com a inserção de conferências, mesas temáticas, publicação de trabalhos científicos e cursos para as próximas edições. Esse coletivo de docentes e pesquisadores, definiu que o evento seria realizado anualmente, no segundo semestre e que, a cada edição uma das IES envolvidas sediará e realizaria a coordenação geral do evento, com apoio das outras IES envolvidas e com a permanência do projeto central na secretaria de Goiás do Colégio Brasileiro de Ciências do Esporte (CBCE-Goiás) visando manter a essência central do projeto: formação, produção, partilha científica e construção de saberes teórico-práticos na GPT.

A terceira edição foi realizada nos dias 27, 28 e 29 de outubro de 2011, a partir dessa nova proposta articulada pelos professores e pesquisadores. Essa edição teve como sede e coordenação geral o Campus ESEFFEGO da Universidade Estadual de Goiás e contou com a colaboração efetiva da FEFD-UFG, PUC Goiás, Estácio, CBCE Goiás e diferentes grupos de dança e GPT. Contamos com a presença da professora Dra. Vilma Lení Nista-Piccolo (Unicamp/UFTM), abordando a temática Ginástica para todos e dança: trânsitos e tangências. Foram ofertadas 16 oficinas relacionadas à GPT e Dança. Essa edição contou com aproximadamente 350 inscritos.

A quarta edição ocorreu entre os dias 22 e 24 de novembro de 2012, sob a coordenação geral da FEFD-UFG e apoio do campus ESEFFEGO UEG, PUC GO, Estácio, FUG, grupos de

GPT e Dança do Estado de Goiás e do CBCE Goiás. A temática proposta para essa edição foi Diversidade, inclusão e visualidades. Para a mesa de abertura foram convidadas as professoras Dra. Eliana de Toledo (Unicamp) e professora Dra. Valéria Figueiredo (FEFD-UFG), sendo que, ambas também ofereceram oficinas práticas para os participantes. Foram oferecidas 20 oficinas, houve trabalhos de comunicação oral e relatos de experiência e, ao todo, a edição contou com aproximadamente 300 inscritos.

A quinta edição foi realizada entre 28 e 30 de novembro de 2013, sob a coordenação geral do Campus Catalão da Universidade Federal de Goiás e demais IES envolvidas. Essa edição, ocorreu junto com o Congresso Goiano de Ciências do Esporte (CONGOCE) promovido bianualmente pela secretaria goiana do CBCE. A temática central nessa edição foi Práticas corporais e práticas docentes. As convidadas para a mesa temática foram: Dra. Michele Vivienne Carbinatto (USP) e Dra. Lívia Tenório (UFPE), que participaram da mesa temática Experiências metodológicas em Ginástica e Dança. Quanto aos trabalhos científicos inscritos, tivemos um Grupo de Trabalho temático (GTT) de Ginástica e Dança com 10 trabalhos aprovados. Foram oferecidas oficinas de Ginástica e Dança, inclusive com as professoras convidadas, e duas noites com apresentações coreográficas, com aproximadamente 30 grupos inscritos. Nessa edição a prof. Dra. Michele Carbinatto também esteve como representante oficial da Confederação Brasileira de Ginástica (CBG), analisando as coreografias apresentadas e ao final, efetivando o convite a dois grupos para participarem da Gymnastrada Mundial (em Helsinque Finlândia-2015) – um grupo infantil da cidade de Catalão e o grupo Cignus vinculado a UEG.

Nessa mesma edição, após avaliação interinstitucional com as IES envolvidas, foi avaliado que a ocorrência do festival anualmente dificultava a participação dos grupos em outros eventos, como por exemplo, o Fórum Internacional de GPT que ocorre em anos pares na cidade de Campinas – parceria SESC e Unicamp. Além disso, a organização financeira para a realização do evento se complexificou com o passar dos anos. Desse modo, o coletivo definiu que o evento se tornaria bienal, ocorrendo no segundo semestre dos anos ímpares.

Em 2015, realizamos a 6ª Edição, agora com caráter de Congresso, potencializando e instigando a produção científica na área. Como convidados externos tivemos os professores Dra. Michele Carbinatto (USP), Dra. Andresa Ugaya (Unesp), Dr. Jorge Perez Gallardo (Unicamp, atualmente aposentado e residindo no Chile) e o envolvimento de diversos professores doutores do Estado de Goiás. Nessa edição, coordenada com parceria entre professores do Campus ESEFFEGO, Universo e CBCE Goiás, contamos com o apoio do Centro Cultural Gustav Ritter e Martin Cerere cedendo o espaço físico para a realização das atividades do evento. Foram realizadas 2 mesas temáticas, 18 oficinas, 2 dias de apresentações de coreografias, 40 trabalhos submetidos, sendo 23 comunicações orais e 17 relatos de experiência. Esse evento contou com aproximadamente 250 participantes inscritos.

A partir desse evento e das primeiras reuniões institucionais estabelecidas entre pesquisadores envolvidos na construção desse congresso e, também de professores pesquisadores do Grupo de Pesquisa em Ginástica da Unicamp, consolidamos a proposta de organização de um livro sobre GPT que, apresentasse os principais projetos de pesquisa, mesas temáticas, construções científicas e debates que ao longo desses anos foram se delineando. Em 2016, foi publicada a

obra pela Editora UEG intitulada Ginástica para Todos: possibilidades de formação e intervenção, coordenado pelas professoras Ma. Michelle Ferreira de Oliveira (UEG) e Dra. Eliana de Toledo (Unicamp).

A edição de 2017 ocorreu no Centro de Excelência do Esporte do Estado de Goiás, sob a coordenação geral da UEG e CBCE Goiás, apoio das IES do Estado. Nessa edição ocorreram dois marcos: o primeiro foi uma homenagem e a reunião dos professores de dança e ginástica que contribuíram para essas práticas no Estado de Goiás; o segundo foi a presença representativa de professores e pesquisadores dos Estados de Minas Gerais, Espírito Santo, São Paulo. Para a conferência de abertura contamos com a presença do Prof. Dr. Jorge Perez Gallardo (Unicamp) e Prof. Dra. Katya Gualter (UFRJ). Foram oferecidos 14 cursos; 22 coreografias (inclusive com participações de outros Estados) e foram aprovados 65 trabalhos, sendo que, nessa edição os anais foram publicados no site da UEG. Ainda nessa edição, realizamos uma avaliação ao final do evento e decidimos ampliar os horizontes e construir a edição de 2019 em nível nacional, tornando o evento um Congresso Nacional de Ginástica para Todos.

A VIII Edição do Congresso Nacional de Ginástica para Todos teve como eixo central os Ecos dessa história, a territorialização da GPT no Brasil. Além disso, a comissão organizadora se dispôs a acolher o GYMBRASIL, evento de GPT oficial da Confederação Brasileira de Ginástica.

Em uma edição histórica realizada na cidade de Caldas Novas em parceria com o SESC GO, a VIII Edição consolida os caminhos construídos ao longo de sete edições. As articulações realizadas nas edições anteriores, propiciaram a ampliação de horizontes e, para além de receber professores/pesquisadores convidados de diferentes regiões do país, essa edição contou com representantes dos Estados da região Norte: Amazonas, Pará, Maranhão, Tocantins; Nordeste: Piauí, Ceará, Bahia; Centro-Oeste: Mato Grosso, Mato Grosso do Sul e Goiás; Sudeste: Minas Gerais; Espírito Santo; São Paulo, Rio de Janeiro; Sul: Paraná e Rio Grande do Sul.

Outrossim, essa edição reforça os princípios de uma construção coletiva de evento, potencializado no processo de avaliação e assembleia realizada ao final do evento. E, da mesma forma que o evento circulou inicialmente no Centro-Oeste, o coletivo presente decide circular o mesmo em nível nacional, escolhendo ao final de cada edição sua próxima sede. Dessa forma, o evento que anteriormente era denominado no Centro-Oeste assume definitivamente a forma de Congresso Nacional de Ginástica para Todos, com a sigla CONGPT e anuncia sua próxima edição, em 2021, no Espírito Santo.

Em 2021, em virtude das questões pandêmicas, o evento foi realizado em formato online, sob a Coordenação da professora Dra. Paula Silva (UFES), com o tema "A Ginástica para Todos e sua abordagem virtual em tempos de luta e resistência", entre os dias 04 e 06 de novembro de 2021, contando com a colaboração de instituições de diversas regiões brasileiras: UEG, FEF/UNICAMP, UFBA, USP, Centro Universitário Herminio Ometto - SP; UFPEL, UFSC, EACH SP, UNESP Rio Claro.

A décima edição, foi realizada em Caldas Novas, entre os dias 06 e 09 de dezembro de 2023. Essa edição, foi um marco ao retorno das atividades presenciais. Mantendo uma comissão organizadora com representantes de todas as regiões brasileiras sendo a organização central da Universidade Estadual de Goiás, da Universidade Federal de Goiás e do Grupo Cignus, contando com o apoio do SESC Goiás, da Prefeitura de Caldas Novas, Estácio Goiás, da Escola de Educação Física e Esportes da USP, do Instituto Federal de Goiás, da Universidade Federal do Paraná, da PUC MG, da Unicamp, da Unesp, da Universidade Federal do Vale do Jequitinhonha, da Universidade Federal da Bahia e da Universidade Federal do Espírito Santo, além da Federação Goiana de Ginástica e dos grupos de ginástica e pesquisa: Gymnusp, Cogingo, GGD, GymCorpo, Empeiria, Lapegi, GPG, Agir, Gengiba e NPG. Contamos com aproximadamente 450 inscritos, de todas as regiões brasileiras. Além disso, nesse ano, o evento da Confederação Brasileira de Ginástica o GymBrasil foi agregado a essa edição.

Na edição deste ano, 2025, a comissão organizadora tem representação das cinco regiões brasileiras! Ao todo, foram aprovados 100 trabalhos científicos e tivemos 16 coreografias de todo o Brasil. Contamos com 580 inscritos de diversas regiões brasileiras.

PÚBLICO ALVO: Professore(a)s da rede de educação básica, de ensino superior, ginastas, estudantes e artistas.

GRADE DA PROGRAMAÇÃO

Dia 16 de outubro de 2025

16h - Credenciamento

17h - Abertura Oficial

17h30 - Palestra- Competir ou não competir, eis a questão? Sobre a participação em eventos esportivos/ginásticos

Prof. Dr. Marco Antônio Coelho Bortoleto - Unicamp

Dia 17 de outubro de 2025

9h00 - Cursos

11h00 - Rodas de conversas e encontro de coletivos

13h00 - CONEF - Pôster

14h00 - Apresentação de trabalhos científicos

17h00 - Mesa temática: Formação esportiva em longo prazo: o caminho de desenvolvimento de atletas

Prof. Dr. Heitor de Andrade Rodrigues - UFG

Profa. Dra. Ieda Parra Rinaldi - UEG

Mediação: Prof. Dr. Renato André Sousa da Silva - UEG

Dia 18 de outubro de 2025

9h00 - Apresentação de trabalhos científicos

10h00 - Cursos

12h00 - Avaliação do Evento

14h00 - Passagem de palco para festival

19h00 - Festival

Dia 19 de outubro

8h - Plantio dos Ipês

9h00 - Reunião Institucional

11h00 – Encerramento

PROGRAMAÇÃO DETALHADA:

16 de outubro de 2025

16h - Credenciamento

17h - Abertura

17h30 - Palestra: **Competir ou não competir, eis a questão? Sobre a participação em eventos esportivos/ginásticos.**

Prof. Dr. Marco Antonio Coelho Bortoleto - UNICAMP

Ementa: A palestra abordará reflexões sobre a participação em eventos esportivos e ginásticos, discutindo os sentidos e implicações da competição e da não competição no âmbito da Ginástica para Todos e de outras práticas corporais. A partir de uma análise crítica, a problematização dos limites, as possibilidades e os impactos pedagógicos, sociais e culturais dessas escolhas, convidando à construção de perspectivas que valorizem tanto o espírito colaborativo quanto os diferentes modos de engajamento nos eventos.

17 de outubro de 2025

9:00 às 11:00 - Minicursos

Curso 1

Organização, gestão e orientação de projetos de extensão em ginástica na universidade

Profa. Dra. Laurita Marconi Schiavon

Ementa: A oficina trata de uma partilha de ideias e ações desenvolvidas há mais de 30 anos na Faculdade de Educação Física da Unicamp, suas transformações ao longo do tempo, frutos em diferentes universidades, experiências na orientação de estudantes em turmas com diferentes faixas etárias de participantes, assim como sobre referenciais teóricos dos projetos. Em síntese: o quê, como e porque desenvolver projetos de extensão de Ginástica na Universidade.

Curso 2

Fisiologia, controle de carga e estrutura de treino no Futebol

Prof. Esp. Renan Augusto

Ementa: Proporcionar uma capacitação introdutória voltada a acadêmicos e profissionais que atuam ou desejam trabalhar no esporte, com foco na apresentação da função de fisiologista e características fisiológicas no futebol, controle de carga, estrutura de treinos e recovery para a modalidade.

Curso 3

É preciso divertir-se para seguir existindo: ideias para a prática sustentável da GPT

Prof. Dr. Marco Antonio Coelho Bortoleto

Ementa: Se a GPT não é uma novidade, e nisso muitos concordamos, ela ainda não é uma prática popular e regular na maior parte dos espaços esportivos e educacionais no Brasil. Ampliar as oportunidades, atrair mais e novos participantes e consolidar a permanência daqueles já engajados representam desafios atuais e urgentes. Por isso, a oficina pretende ser um laboratório de trocas e construção de "ideias" (práticas) que viabilizem a prática sustentável (inclusiva, diversa, segura, acolhedora, agradável) da GPT, contribuindo para a materialização do desejo que muitos de nós temos com as práticas coletivas e não-competitivas.

Curso 4

"Fun": um importante princípio defendido pela FIG

Prof. Dr. Marcus Vinicius Bonfim Ambrosio; Profa. Dra. Margareth de Paula Ambrosio

Ementa: Vivência e análise de diferentes estratégias e abordagens metodológicas de ensino/treinamento da Ginástica, a partir dos princípios defendidos pela FIG, com ênfase no FUN.

Curso 5

"Stunts" Dinâmicas Corporais de Colaboração, Força e Equilíbrio

Prof. Dr. Maurício Oliveira; Thayanne Vitória Santos Fernandes

Arthur Viçosi Bourguignon

Ementa: A oficina propõe a vivência e a reflexão teórico-prática sobre os stunts, elementos acrobáticos executados em duplas ou grupos, que envolvem elevações, equilíbrios, transferências de peso e cooperação corporal. A partir de fundamentos técnicos e princípios de segurança, os participantes serão guiados pela experimentação de movimentos que exploram força, confiança, comunicação e organização espacial. A atividade busca integrar aspectos técnicos, educativos e lúdicos, contribuindo para ampliar o repertório de práticas coletivas dentro da Ginástica para Todos.

Curso 6

Exercício físico e saúde mental

Prof. Dr. Vitor Alves Marques

Ementa: Conceituar o que é saúde mental; apresentar o que é qualidade de vida e os instrumentos existentes para avaliá-la; conceituar o que é fadiga e as suas formas de avaliação; discutir as diferenças entre ansiedade e depressão, os medicamentos, as formas de tratamento não-farmacológicas. Discutir a importância do exercício físico como uma forma de melhora de todos os aspectos de saúde mental, apresentando qual é a intensidade, volume e o tipo de exercícios mais efetivos.

Curso 7

GPT e o propósito de vida da pessoa idosa: conceito e aplicações

Profa. Dra. Mariana Tsukamoto e Profa. Laís Almeida

Ementa: Apresentar o conceito de propósito de vida e propor uma reflexão sobre sua intersecção com os fundamentos da GPT. Para além do exercício teórico, estimularemos os/as participantes a pensarem sobre como projetos de GPT podem contemplar o conceito apresentado.

Curso 8

A Poética do Movimento: Criando Coreografias na Ginástica para Todos

Profa. Dra. Ieda Parra Rinaldi

Ementa: Esta oficina convida os participantes a mergulharem no universo da composição coreográfica aplicada à Ginástica para Todos, explorando a união entre técnica, criatividade e expressão. A partir de vivências práticas, serão abordados conceitos como escolha de tema, construção de sequências, uso do espaço, dinâmica, musicalidade e integração de aparelhos. O foco estará no processo criativo colaborativo, estimulando a imaginação e o olhar artístico para transformar movimentos em narrativas corporais, capazes de encantar e incluir pessoas de diferentes idades e habilidades.

11:00 às 12:00 - Encontro de coletivos e rodas de conversas

14:00 às 17:00 - Comunicação Oral/ Relatos de Experiências/ Sala de Vídeos

17h00 - 18h30 - Mesa temática: Formação esportiva em longo prazo: o caminho de desenvolvimento de atletas.

Prof.Dr. Heitor de Andrade Rodrigues - UFG e Dra.Ieda Parra Rinaldi - UEM

Mediação: Prof. Dr. Renato André Sousa da Silva - UEG

Ementa: *A mesa propõe uma reflexão sobre os processos de formação esportiva em longo prazo, discutindo caminhos, desafios e estratégias para o desenvolvimento de atletas em diferentes contextos. Serão abordadas perspectivas científicas e práticas que integram dimensões pedagógicas, biológicas e sociais no planejamento da carreira esportiva.*

18 de outubro de 2025

09h00 - 10h00 - Comunicação Oral/Relatos de Experiências

11h00 - 12h00 - Minicursos

Curso 9

Estruturando um artigo científico com auxílio de gerenciadores de citações e referências

Profa. Dra. Veridiana Mota Moreira Lima

Ementa: Etapas para a elaboração de artigos científicos, considerando o uso de bases de dados, periódicos indexados nessas bases e softwares para organização de citações e referências de diferentes estilos (ABNT, Vancouver, APA, entre outras).

Curso 10**Ginástica para Todos e as possibilidades de expressão e criação**Profa. Dra. Eliana de Toledo

Ementa: Serão discutidos os elementos técnicos e criativos que compõem a prática, enfatizando seu caráter inclusivo, lúdico e coletivo. Os participantes vivenciarão atividades práticas que exploram diferentes tipos de movimento e uso de aparelhos, compreendendo a GPT como uma manifestação cultural, artística e educativa capaz de integrar pessoas de todas as idades e habilidades

Curso 11**O trabalho coletivo na Ginástica para Todos: repensando ações e estratégias para além dos processos de composição coreográfica**Profa. Dra. Fernanda Raffi Menegaldo

Ementa: A Ginástica para Todos é amplamente vinculada ao trabalho coletivo, sendo a construção coletiva de coreografias uma das estratégias mais conhecidas entre os grupos de prática, especialmente no cenário brasileiro. Estes processos, que preveem a participação ativa dos/as integrantes na elaboração de coreografias, são frequentemente associados aos benefícios sociais da prática, como o fortalecimento das relações de amizade e o cultivo do sentimento de pertença. No entanto, investigações recentes apontam que, para além dos processos coreográficos, outros elementos são fundamentais para o desenvolvimento desses benefícios sociais no interior dos grupos. Neste curso teórico-prático, serão abordados conceitos-chave sobre o trabalho coletivo no contexto das práticas corporais e esportivas — como, por exemplo, lógica interna, interação direta, interação indireta, comunicação, cooperação, grupo — com ênfase na prática da Ginástica para Todos e nas possibilidades de desenvolvimento desses elementos no cotidiano dos grupos. A proposta é refletir e explorar o trabalho coletivo não apenas nos momentos de composição coreográfica, mas também em diferentes instâncias da prática coletiva, ampliando e potencializando a compreensão de como a convivência — e a rede de relações que dela emerge — pode se fortalecer como um dos pilares das experiências nos grupos de Ginástica para Todos.

Curso 12**Paradesporto e Esporte Adaptado: Existe Diferença?**Prof. Me. Abdiel Guedes Dourado

Ementa: Esta oficina prática visa explorar e aprofundar o conhecimento sobre os conceitos de Paradesporto e Esporte Adaptado, desmistificando suas definições e destacando as nuances que os diferenciam. Através de uma abordagem teórica e prática, os participantes serão capazes de compreender a importância de cada termo no contexto da inclusão e do desenvolvimento humano, bem como suas aplicações em diferentes esferas da sociedade.

Curso 13**Diálogos sobre os Estudos de Gênero e Sexualidade no Contexto da Educação Física**Prof. Dr. Thiago Camargo Iwamoto

Ementa: Diálogos sobre a interseção entre gênero, sexualidade e Educação Física no ambiente escolar e não escolar. Reflexão sobre a interseccionalidade, como raça, classe e outras, na construção de práticas corporais inclusivas e equitativas. Discussão sobre as dinâmicas de inclusão e exclusão, com foco na promoção de um ambiente de diálogo e reflexão.

Curso 14**Estratégias de ensino/treinamento para esportes coletivos e individuais**Prof. Dr. Luiz Delmar da Costa Lima

Ementa: Estudo e vivência prática do modelo de ensino pela dimensão cognitiva; perspectivas em suas diferentes especificidades e em suas abordagens no contexto escolar. Objetivo Geral: Entender a base conceitual do modelo de ensino pela dimensão cognitiva, aplicando no dia a dia das aulas de educação física, trabalhos dinâmicos de integração entre as cognições do aprendiz. O seu enfoque é exclusivamente prático e está orientado para o ensino e aprendizagem de diferentes habilidades, tendo como base as dimensões, cognitiva, técnica, física e psicológica. Seu desenvolvimento se dará mediante procedimentos de ensino, cujo contributo agiliza o processo de aprendizagem e incrementa as capacidades subjacentes. A metodologia que será utilizada está centrada na aprendizagem do aluno, mediante atividades que se enquadram nas habilidades “abertas”, servindo de “transfer” para outras habilidades, bem como adaptabilidade para quaisquer modalidades esportivas

Curso 15**Exergames: mais do que uma diversão!****Integrando Videogames e IA para o futuro da Educação e Saúde**Prof. Esp. Brenno Henrique de Moraes

Ementa: Neste minicurso você descobrirá como os Exergames (videogames que exigem movimento corporal) podem ser potencializados por algoritmos de Inteligência Artificial para personalizar protocolos, aumentar engajamento e oferecer feedback em tempo real. Começaremos com conceitos fundamentais de Exergaming e IA em Educação e Saúde, passaremos a demonstrações práticas em consoles (PS4 e Nintendo Switch), uso de óculos de realidade virtual (VR) e encerraremos com debate sobre desafios éticos e perspectivas futuras.

Curso 16

Terapias Complementares para doenças de Parkinson com foco na Dança

Prof. Dr. Carlos Cristiano Espedito Guzzo Junior

Ementa: Esta oficina introdutória apresenta os fundamentos da doença e benefícios das terapias complementares no manejo da Doença de Parkinson, com ênfase na dança como recurso terapêutico. Serão abordados conceitos teóricos e práticas corporais baseadas em métodos que estimulam o movimento, a musicalidade, o equilíbrio e a expressividade, promovendo qualidade de vida, bem-estar e autonomia.

14:00 às 17:00 - Passagem de Palco

20h00 – Festival

19 de outubro de 2025

08h00 – Plantio dos Ipês

09h00 às 11:00 - Reunião Institucional

11h00 - Encerramento

FESTIVAL XI CONGPT

1. Grupo: Grupo Cignus UNATI
Coreografia: **EM RITMO DE ALEGRIA**
Instituição: Universidade Estadual de Goiás- Unu ESEFFEGO/UEG (GO)
Coordenação: Michelle Ferreira de Oliveira e Thais Aguiar Rufino
Release: O passado e o presente se encontram em um espetáculo vibrante de lembranças, ritmo e reinvenção. Ao som contagiante de "Whisky a Go-Go", revivemos os inesquecíveis bailes da juventude através dos passos cheios de vida de mulheres incríveis que continuam dançando com o mesmo brilho no olhar de quando tudo começou.
2. Grupo: Cia Gímnica do DEF/UEM
Coreografia: **TRIBUTO ÀS MARIAS, MULHERES BRASILEIRAS**
Instituição: Universidade Estadual de Maringá/PR
Coordenação: Ieda Parra Barbosa Rinaldi
Release: A coreografia utiliza como material alternativo, bandeiras nas quais tem imagens e nomes de mulheres. A coreografia foi inspirada na ideia de homenagear mulheres brasileiras que fizeram história em nosso país, que foram ícones em diversos campos e áreas da sociedade (ciência, dramaturgia, música, política, ginástica, dança, literatura entre outras áreas). É composta por movimentos característicos de diferentes manifestações gímnicas e de outras formas de expressões associadas à exploração do material.
3. Grupo: Grupo de Ginástica de Diamantina - GGD
Coreografia: **DO BARRO À ARTE**
Instituição: Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri/ UFVJM (MG)
Coordenação: Priscila Lopes
Release: Com o barro entre as mãos, a vida ganha forma. Um cotidiano sofrido, com lutas diárias, protagonizado por um povo resistente e resiliente. Uma gente que sobrevive às adversidades e nos inspira. A dureza e a beleza desta vida é o cenário dos artistas do Vale do Jequitinhonha, criadores de uma arte singular, cheia de expressão, tradição e alegria. A coreografia “Do barro à arte” convida a todos a adentrarem no mundo dos ceramistas do Vale do Jequitinhonha, a sentirem a emoção da experiência de um viver materializado no barro, cujo saberes, de origem indígena e africana, se perpetuam por meio da tradição da cultura popular.
4. Grupo: ACROGYN
Coreografia: **QUEBRA DE EXPECTATIVA**
Instituição: Instituto Federal de Goiás/ IFG (GO)
Coordenação: Rosângela Soares Campos
Release: A expectativa é criada muitas vezes sem percebermos, mas quando nos damos conta, já dominou a nossa alma. Mas há de ter uma quebra de expectativas, quedas bruscas de pedestais que foram criados somente em nossas cabeças, sem justificativa e sequer por merecimento. Há de haver uma ruptura com nós mesmos para depois nos encontrarmos, sem precisar seguir o que esperam de nós. Quem sabe, quando sou só desejo, tu não queres não.

5. Grupo: Grupo Ginástico PUC Minas/AGITAR
Coreografia: **MINEIROS NA PRAIA**
Instituição: Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais - PUC Minas (MG)
Coordenação: Marcus Vinicius Bonfim Ambrosio
Release: Para os mineiros, a praia é a fuga perfeita da rotina agitada, pois o sol, o mar, o descanso, é um convite irresistível para relaxar. Seja na animação ou no sossego, a praia se torna o cenário perfeito para recarregar as energias.
6. Grupo: GPTrin
Coreografia: **SEREMOS REIS E RAINHAS**
Instituição: Escola Municipal Almiro Pereira da Silva /SME Trindade (GO)
Coordenação: Wagner César de Deus Miranda
Release: Todos merecemos ser valorizados e ter importância. Nossos objetivos podem ser alcançados com força de vontade e dedicação, independentemente da idade, ninguém pode dizer do que somos ou não capazes. Todos podemos ser reis e rainhas. Ouçam nosso rugido!
7. Grupo: Grupo Athena
Coreografia: **ARTEMIS**
Instituição: Espaço Athena (MG)
Coordenação: William de Oliveira
Release: Nessa coreografia que abordando arquétipo da Artemis, A representamos em vários corpos que saltam, gira, como um espírito selvagem que dança entre a força e a delicadeza. Ela nos inspira como Deusa da lua e da liberdade que surge com a leveza do evento e a força da terra, Realizados com movimentos gímnicos e circenses que cortam o ar como flechas invisíveis, precisos e cheio de graças.
8. Grupo: Comunidade Ginástica de Goiás - COGINGO Diversidades
Coreografia: **JOGO GIMNELÁSTICO**
Instituição: Universidade Federal de Goiás /UFG (GO)
Coordenação: Taiza Daniela Seron Kiouranis
Release: A composição explora movimentos da Ginástica utilizando elásticos por meio de jogos de movimento. A coreografia é fruto de um processo de experimentação livre e criativa do aparelho alternativo elástico, o qual, sendo um objeto do cotidiano, transforma-se em parceiro de movimento, emaranhando-se ao corpo na arena cênica da Ginástica.
9. Grupo: Ginasticando na Maturidade
Coreografia: **MARIAS EM TODAS AS CORES**
Instituição: Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri /UFVJM (MG)
Coordenação: Priscila Lopes
Release: Representando a força de quem enfrentou tempestades e secas, chegam as Marias do Vale, que dançam na chuva, caminham com coragem, lutam como lobas e acolhem com amor. Seus olhos guardam o brilho de quem tem passos firmes, gestos delicados e corações vibrantes. As cores trazem um conjunto de significados que traduzem suas essências: o vermelho que representa o amor de mulheres acolhedoras, o verde que simboliza a esperança e o equilíbrio, o azul que reflete a confiança, o amarelo que irradia a alegria e o rosa que expressa a delicadeza e sensibilidade. Juntas essas cores representam a liberdade, liberdade de ser mulher, de se expressar, de criar, de se divertir, e de vivenciar a ginástica. Através do movimento, elas contam histórias. Histórias que saltam, que giram, que abraçam, que equilibram, que acolhem. Histórias que nos traz alegria, desperta sorrisos e reforça a importância de lembramos o que há de mais bonito: a amizade e a força de todas nós Marias.

10. Grupo: Corpoencena

Coreografia: **O ESPERANÇAR DE GAIA**

Instituição: Universidade Federal de Catalão/UFCAT (GO)

Coordenação: Andreia Cristina Peixoto Ferreira

Release: A composição coreográfica de Ginástica para Todos/GPT intitulada "O Esperançar de Gaia" aborda as mudanças climáticas com seus eventos extremos, adentrando em questões ambientais e ecológicas da contemporaneidade. Sua diagramação cênica com práticas corporais da cultura gímnica e circense, trilha por marcas da filogênese e ontogênese humanas, em diálogo com o arquétipo mitológico de Gaia/Mãe Terra/Pacha mama, passando pelos encontros identitários de danças circulares das comunidades tradicionais, tensionados historicamente pela frieza, violência e barbárie das organizações sociais hegemônicas, caminhando pelas centralidades do esperançar emancipatório na humanidade.

11. Grupo: Cia Gímnica do DEF/UEM (50+)

Coreografia: **MULHERES NA PISTA: GINÁSTICA, HISTÓRIAS E LEGADOS**

Instituição: Universidade Estadual de Maringá/PR

Coordenação: Ieda Parra Barbosa Rinaldi

Release: A coreografia foi inspirada na ideia de prestar uma homenagem aos legados do Curso de Educação Física da UEM no ano em que completou 50 anos de existência, em 2023. A iniciativa partiu de professoras do curso, em sua maioria aposentadas, que criaram um grupo e optaram por fazer uma homenagem a partir de uma coreografia composta por movimentos característicos de diferentes manifestações gímnicas e dançantes, e de outras formas de expressões.

12. Grupo: Grupo Ákila

Coreografia: **A COISA DESPERTA**

Instituição: Universidade Estadual de Goiás Câmpus Sudoeste - Sede Quirinópolis/UEG (GO)

Coordenação: Thais Aguiar Rufino

Release: Com movimentos expressivos e uso criativo do espaço, a coreografia cria uma atmosfera de suspense e mistério. Alternando sincronia e caos, ritmos e formações, conduz o público por uma experiência intensa que simboliza o medo e a coragem diante do desconhecido.

13. Grupo : Grupo Gestos

Coreografia: **ENTRE FOGO E ESPERANÇA**

Instituição: Universidade Federal de Jataí / UFJ (GO)

Coordenação: Deivid Leôncio Gomes da Costa

Release : Cada movimento é mais do que gesto: é narrativa, é voz do corpo que fala pelo Cerrado. A coreografia nasce do drama das queimadas, revelando em saltos, giros e quedas a dor que consome a terra e cala os animais. O vermelho do fogo e o silêncio da destruição ganham forma no corpo coletivo, que traduz em cena o impacto humano sobre a natureza.

Mas, entre as cinzas, brota a esperança. Os corpos se erguem em comunhão, sugerindo soluções, apontando para um futuro possível, em que mãos unidas e passos firmes se tornam símbolos de cuidado e transformação. A apresentação une a dramaticidade da denúncia à leveza da utopia, mostrando que a Ginástica para Todos é arte, é crítica e também é semente de vida.

No compasso da música e no entrelaçar das formas, a coreografia convida o público a refletir, emocionar-se e acreditar: do fogo podem nascer flores, e do movimento pode renascer a esperança.

14. Grupo: Grupo Ginástico Meraki

Coreografia: **BERSERKERS**

Instituição: Universidade Federal do Espírito Santo/UFES (ES)

Coordenação: Mauricio Santos Oliveira

Release: Com o título de "Berserkers", o Grupo Ginástico Meraki incorpora a bravura dos vikings. Com movimentos vigorosos, os ginastas retratam a determinação em batalha, entrelaçados com momentos de serenidade e esperança. O público é convidado a embarcar conosco em uma jornada emocionante que culmina numa mensagem de resiliência e busca por significado, capturando a essência da alma guerreira por meio da ginástica.

15. Grupo: GYMCORPO

Coreografia: **desMATA**

Instituição: Universidade Federal do Paraná/UFPR (PR)

Coordenação: Letícia Bartholomeu de Queiroz Lima

Release: O Brasil e o mundo enfrentam uma crise ambiental urgente, marcada pelo desmatamento da Amazônia, pelo avanço do agronegócio predatório, pelo envenenamento das águas e pela perda acelerada da biodiversidade. É nesse contexto que nasce desMata — uma coreografia que ultrapassa os limites da estética, transformando-se em um apelo poético e em um posicionamento artístico diante da necessidade imediata de agir. Inspirada nos dados e alertas do Ministério do Meio Ambiente e nas discussões globais sobre o aquecimento do planeta e a ocorrência de eventos climáticos extremos, a performance, se desenvolve por meio dos corpos ginásticos, incorporando elementos orgânicos que transformam-se em rios, árvores, animais e na resistência viva de um ecossistema em colapso. A obra levanta questionamentos urgentes: onde estamos falhando? Quem lucra com essa destruição? Que mundo deixaremos para as próximas gerações? O título desMata carrega em si um trocadilho — entre “desmatar” e “des-matar” —, convidando à reflexão sobre destruir ou preservar, e sobre qual é, de fato, nossa responsabilidade coletiva. Mais do que uma coreografia, desMata é um ato de resistência e sensibilidade: é arte que denuncia, corpo que fala, movimento que provoca, emociona e impulsiona, perguntando-nos, com urgência e poesia — até quando?

16. Grupo: Grupo Cignus

Coreografia: **CÓDIGO BANANA: TRAVESSURAS EM MOVIMENTO**

Instituição: Universidade Estadual de Goiás- Unu ESEFFEGO/UEG (GO)

Coordenação: Michelle Ferreira de Oliveira e Thais Aguiar Rufino

Release: Prepare-se para uma explosão de energia, risadas e muita diversão! Inspirada no universo caótico e irresistivelmente engraçado dos Minions, nossa coreografia traz toda a irreverência desses pequenos agentes do caos. Com movimentos ágeis, expressões caricatas e transições cheias de personalidade, a apresentação mistura a precisão da ginástica com o humor característico dos personagens.