

GINÁSTICA PARA TODOS E EDUCAÇÃO AMBIENTAL: CONSTRUINDO UM FUTURO SUSTENTÁVEL POR MEIO DA INTERDISCIPLINARIDADE

Karen Tainá de Azevedo

Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri, Diamantina, Brasil.
karen.azevedo@ufvjm.edu.br

Marcos Biank Monteiro Dutra

Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri, Diamantina, Brasil.
marcos.biank@ufvjm.edu.br

Richard Abne Dias Vieira

Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri, Diamantina, Brasil.
richard.abne@ufvjm.edu.br

Priscila Lopes

Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri, Diamantina, Brasil.
priscila.lopes@ufvjm.edu.br

Resumo

A Ginástica para Todos (GPT) é uma prática corporal que valoriza a diversidade, a inclusão e a expressão artística por meio do movimento, sem foco na competição ou desempenho atlético. Presente em diversos contextos educacionais, a GPT permite integrar diferentes áreas do saber para a construção de conhecimentos sobre um mesmo tema, o que favorece uma melhor compreensão e intervenção na realidade em que os educandos estão inseridos (Lopes, 2020; Lopes *et al.*, 2015). Este estudo apresenta a proposição de uma sequência didática interdisciplinar relacionando as áreas Ciências Biológicas e Educação Física, por meio da GPT, com o intuito de desenvolver conhecimentos sobre educação ambiental. A reciclagem, conceito central na biologia ambiental, envolve a transformação de resíduos sólidos para a preservação dos recursos naturais e a redução dos impactos ambientais. A proposta de unir a linguagem corporal da GPT ao tema da reciclagem visa proporcionar aos alunos uma vivência lúdica e consciente, estimulando a criatividade, a cooperação e o respeito ao meio ambiente de forma prática e significativa. Para tanto, nos inspiramos na coreografia (Re)significar do Grupo de Ginástica de Diamantina (GGD) da Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri (UFVJM), em que o processo criativo envolveu reflexões sobre lixo e reciclagem (Braga; Lopes, 2024). O projeto interdisciplinar foi estruturado para ser desenvolvido pelos professores de Educação Física e Ciências com os alunos do 6º ano do Ensino Fundamental, dividido em momentos pedagógicos, quais sejam: 1) Roda de conversa inicial para levantar os conhecimentos prévios dos alunos sobre resíduos sólidos urbanos e discutir práticas de descarte e reciclagem na escola e na comunidade; 2) Solicitar aos alunos que recolham e tragam para a escola diferentes tipos de resíduos sólidos urbanos recicláveis; 3) Assistir a coreografia (Re)significar do GGD e discutir a mensagem comunicada; 4) Propor experimentações corporais em grupo utilizando os materiais recicláveis, as quais devem representar, por meio da criação de gestos, o ciclo do lixo: descarte, coleta, transformação e reutilização; 5) Apresentar a coreografia em um evento escolar; 6) Roda de conversa final entre os alunos-criadores e um grupo de espectadores sobre escrita e leitura gestual, assim como os aprendizados construídos sobre o tema estudado. Enquanto estudantes de Ciências Biológicas e

Palavras-chave:

Ginástica para Todos.
Interdisciplinaridade.
Educação ambiental.
Formação Inicial.

Educação Física da UFVJM, acreditamos que uma abordagem interdisciplinar que envolve o movimento corporal pode contribuir para o desenvolvimento da capacidade de articular conceitos científicos e de se comunicar por meio de diferentes linguagens. A proposta possibilita não apenas conscientizar os alunos sobre a responsabilidade ambiental do ser humano, mas também estimular a autonomia, a criatividade e o trabalho cooperativo, aspectos essenciais para uma educação transformadora. Consideramos que refletir sobre propostas educacionais críticas e interdisciplinares é essencial na formação inicial, pois nos auxiliam a nos comprometermos com a transformação do contexto em que vivemos, independente do campo profissional que iremos atuar futuramente.

Referências

BRAGA; Rafael Barbosa. Lopes, Priscila. Processo Criativo Na Ginástica Para Todos: Relatos Sobre A Coreografica (Re) Significar. **Anais** do Fórum. Disponível em: [https://www.even3.com.br/anais/xi-forum-internacional-de-ginastica-para-todos-442997/831501-processo-criativo-na-ginastica-para-todos--relatos-sobre-a-coreografica-\(re\)-significar/](https://www.even3.com.br/anais/xi-forum-internacional-de-ginastica-para-todos-442997/831501-processo-criativo-na-ginastica-para-todos--relatos-sobre-a-coreografica-(re)-significar/)

LOPES, Priscila. **“A gente abre a mente de uma forma extraordinária”: potencialidades da pedagogia freiriana no desenvolvimento da Ginástica para Todos**. 2020. Tese (Doutorado em Educação Física) – Escola de Educação Física e Esporte, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2020.

LOPES *et al.*, 2015 - Ginástica para todos e literatura: realidade, possibilidades e criação. **Conexões**, Campinas, SP, v. 13, n. Esp., p. 144–163, 2015.