

GESTOS E COREOGRAFIAS: O PROCESSO CRIATIVO NA GINÁSTICA PARA TODOS

Ana Clara Souza Monteiro

Universidade Federal de Jataí, Jataí, Brasil

ana.monteiro@discente.ufj.edu.br

Anthony Henrique Silva dos Santos

Universidade Federal de Jataí, Jataí, Brasil

anthony.santos@discente.ufj.edu.br

Hellen Cristiny Resende Barcelos

Universidade Federal de Jataí, Jataí, Brasil

hellen.barcelos@discente.ufj.edu.br

Deivid Leôncio Gomes da Costa

Universidade Federal de Jataí, Jataí, Brasil

deividleoncio@ufj.edu.br

Resumo

A dança, no contexto do Grupo de Ginástica para Todos da UFJ (Gestos – Grupo Ginástico), é compreendida não apenas como movimentos corporais coordenados, mas como uma forma de transição entre figuras acrobáticas que compõem uma coreografia. Segundo Amâncio (2020), essa transição é essencial na estruturação da dança, sendo a música um dos principais elementos que orientam esse processo. A trilha sonora define o ritmo, a dinâmica dos movimentos e o tema das apresentações, além de influenciar diretamente a energia transmitida ao público. No Gestos, a escolha musical é feita com base em critérios como expressividade, diversidade rítmica e potencial de engajamento emocional. Esse processo ocorre de forma colaborativa, envolvendo discussões entre os participantes e o coordenador do projeto, reforçando o caráter coletivo da criação coreográfica. Assim, a música atua como eixo central, impulsionando emoções, direcionando intenções cênicas e fortalecendo a mensagem artística da performance. Este trabalho visa apresentar o funcionamento do processo coreográfico do Gestos, evidenciando seus aspectos metodológicos, temporais e espaciais. A prática é vivenciada semanalmente pelos participantes, que percorrem todas as etapas da criação: da definição do tema e seleção musical à elaboração dos movimentos, ajustes técnicos e preparação para apresentações públicas. O processo é contínuo e dinâmico, respeitando as individualidades dos participantes e promovendo o trabalho em grupo, a criatividade e o comprometimento artístico. Os encontros do Gestos ocorrem no Núcleo de Práticas Corporais (NPC) da Universidade Federal de Jataí, com duração de duas horas, três vezes por semana. Esses momentos são oportunidades para aquecimento, exploração de movimentos, improvisações, ensaios técnicos e reflexões sobre a construção coreográfica. A mediação do coordenador é fundamental para garantir a coerência estética, estimular a autonomia criativa e orientar o grupo. O espaço físico do Núcleo também contribui significativamente, oferecendo um ambiente seguro e adequado para a prática corporal. Os resultados do projeto têm sido positivos: o Gestos tem participado de eventos culturais e acadêmicos em Jataí e na UFJ, sendo reconhecido como uma iniciativa que valoriza a arte, a educação e a integração comunitária. As apresentações do grupo são fruto de um processo coletivo e comprometido, que alia técnica, emoção e criatividade. A recepção do público e o envolvimento dos participantes demonstram a relevância do projeto na promoção

Palavras-chave:

GPT
Coreografia
Dança
Gestos

da cultura e no desenvolvimento integral dos envolvidos. Assim, o Gestos vai além da execução de movimentos: configura-se como uma prática artística e colaborativa, onde a escolha musical, a criação coletiva e a dedicação semanal se unem para dar vida a coreografias expressivas e impactantes. O projeto reafirma a Ginástica para Todos como uma potente forma de comunicação, integração e crescimento pessoal e artístico.

Referências

AMÂNCIO, Livia Analy Rezende. Educação física – GPT e as Coreografias. **Conexão Escola SME**. Disponível em: https://sme.goiania.go.gov.br/conexaoescola/ensino_fundamental/educacao-fisica-gpt-e-as-coreografias/. Acesso em: 21 maio 2025.