

UMA EXPERIÊNCIA PEDAGÓGICA COM A GINÁSTICA PARA TODOS NA EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR

Glaucia Nayara da Silva

Universidade Federal de Goiás, Goiânia, Brasil.

glaucians14@gmail.com

Bethânia Alves Costa Zandomíneque

Universidade Federal de Goiás, Goiânia, Brasil.

bethania.costa@ufg.br

Resumo

Este relato de experiência descreve a criação e aplicação do método *Teaching Gymnastic for Understanding* (TGynfU), inspirado no método *Teaching Dance for Understanding* (TDfU), proposto por Levenberg, Armstrong e Johnson (2020), adaptado ao ensino da Ginástica Para Todos (GPT) na Educação Física escolar. O TDfU parte do pressuposto de que a aprendizagem significativa na dança ocorre quando os alunos estão envolvidos em experiências lúdicas, exploratórias e criativas, que promovem a tomada de decisões, a resolução de problemas e o protagonismo dos participantes. Com base nesses princípios, e considerando os estudos de Benedito (2024), que estabelece conexões entre o TDfU e os princípios da Educação Física brasileira, desenvolvemos o TGynfU como proposta pedagógica voltada à GPT. O método foi aplicado no Centro de Ensino em Período Integral (CEPI) Professor Adalberto Sobrinho de Souza, em Aurilândia/GO, com uma turma mista de estudantes do Ensino Fundamental (anos finais) e do Ensino Médio. A intervenção pedagógica ocorreu ao longo de seis aulas de 90 minutos, organizadas de forma progressiva, com foco na compreensão dos elementos fundamentais da ginástica. As etapas do TGynfU foram estruturadas da seguinte forma: 1) Ginástica como experiência lúdica (atividades com movimentos adaptados); 2) Apreciação da ginástica (exploração dos aparelhos e elementos técnicos); 3) Desenvolvimento de conexões (associação entre ginástica, música, ritmo e expressão corporal); 4) Exploração criativa (criação de movimentos e combinações); 5) Refinamento de habilidades (ajustes técnicos e preparação para apresentação); e 6) Apresentação gímnica (realização de uma composição elaborada pelos próprios estudantes). Como procedimentos metodológicos, foram utilizados jogos, desafios motores e atividades colaborativas que visavam o engajamento dos alunos e o desenvolvimento de habilidades técnicas, expressivas e criativas. A culminância do processo foi uma apresentação pública durante a abertura dos Jogos Escolares da Regional de São Luís de Montes Belos/GO. Os resultados observados evidenciam a participação e a motivação dos alunos, além da aprendizagem significativa dos conteúdos da ginástica e a valorização do componente curricular da Educação Física. Consideramos que o TGynfU se configura como uma proposta potente para o ensino da ginástica na escola, ao promover uma abordagem pedagógica sensível, participativa e alinhada aos pressupostos de uma Educação Física crítica e inclusiva. Ao deslocar o foco do desempenho técnico para a experiência corporal significativa, o método contribui para a ressignificação da ginástica no contexto escolar, reforçando seu valor educativo, expressivo e social. Além disso, aponta caminhos para práticas pedagógicas que fomentam o protagonismo dos alunos, a autoria criativa e o reconhecimento da diversidade nos modos de se mover, aprender e ensinar.

Palavras-chave:

Proposta
metodológica.
Educação Física
escolar.
Ginástica .
Protagonismo do
aluno.

Referências

LEVENBERG, M. G.; ARMSTRONG, T.; JOHNSON, I. L. Teaching Dance for Understanding: Reconceptualizing Dance in Physical Education. **Journal of Physical Education, Recreation & Dance**, [s. l.], v. 91, n. 6, p. 3–7, 2020. Disponível em: <https://doi.org/10.1080/07303084.2020.1770519>. Acesso em: 18 out. 2024.

BENEDITO, Fernanda de Castro. **Teaching Dance for Understanding: uma possibilidade para o ensino da dança na escola**. 2024. 110 f. Dissertação (Mestrado Profissional em Educação Física em Rede Nacional – ProEF) – Universidade Estadual de Maringá, Maringá, 2024.