



VII Congresso de Ginástica para Todos

Reflexões teórico-práticas a partir das bases

9 a 12 de novembro de 2017

Goiânia-Goiás



Universidade
Estadual de Goiás

9 a 12 de novembro de 2017
Goiânia - Goiás



**Anais do Congresso de Ginástica para Todos.
Reflexões teórico-práticas a partir das bases.
9 a 12 de novembro de 2017**

v.1, N.2, 2017

**Goiânia, GO
2017.**



Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
Pela Biblioteca Professor Ribas Botelho de Campos do Campus ESEFFEGO -
UEG

C749a Congresso de Ginástica Para Todos (7: 2017: Goiânia, GO).

Anais do VII congresso de ginástica para todos: reflexões teórico-práticas a partir das bases, 9 a 12 de novembro de 2017 (Recurso Eletrônico) / Organizador: Alexandre Ferreira...[et al] – Goiânia: ESEFFEGO, 2017.

Edição digital.

Disponível em: <https://www.anais.ueg.br/index.php/GPT>

1. Ginástica para todos – Congresso. 2. Ginástica – Teoria e prática.
3. Dança. I. Título.

CDU: 796.411(063)



COMISSÃO ORGANIZADORA

Coordenação Geral

Dr. Alexandre Ferreira - FEFD – UFG

Dr. Paulo Roberto Veloso Ventura – PUC-GO, ESEFFEGO-UEG, CBCE-GO

Ma. Elizete Rezende Silva – UEG ESEFFEGO

Ma. Michelle Oliveira - ESEFFEGO – UEG (Presidente)

Comissão Conferência e Mesas temáticas

Dra. Marlini Dornelas - FEFD-UFG

Comissão Comunicação e Mídia

Dtdo. Thiago Iwamoto - PUC GO e ESEFFEGO-UEG

Juliana Sousa - ESEFFEGO -UEG

Lohany Cristina - ESEFFEGO-UEG

Ma. Luiza de Marilac Ribeiro - PUC GO

Comissão Secretaria

Ma. Mayara Souza - Estácio e Unip - GO

Julio César Apolinário - ESEFFEGO -UEG

Janaina Xavier - ESEFFEGO-UEG

Comissão Festivais

Ma. Fernanda de Souza Almeida - FEFD-UFG

Esp. Nayara Lima Vianey - Cignus - UEG

Ma. Maria Aparecida Teles Rocha - ESEFFEGO- UEG

Esp. Thais Aguiar – Cia Olhus e Cignus

Comissão de Infra-estrutura e logística

Ma. Rosirene Campelo dos Santos - ESEFFEGO-UEG

Esp. Jeison Moraes - Secretaria Municipal Aparecida de Goiânia

Dtda. Rosangela Soares Campos – IFG

Pedro Henrique Tomé Rocha – Cignus – ESEFFEGO - UEG

Comissão Científica

Dtdo. Adriano Passos - IFG Inhumas

Dr. Adriano Jabur Bittar - ESEFFEGO-UEG

Dra. Maria Cristina de Freitas Bonetti - UEG

Dra. Marlini Dornelas - FEFD-UFG

Dr. Paulo Roberto Veloso Ventura - ESEFFEGO – UEG

Dtdo. Thiago Camargo Iwamoto – PUC GO

Apoio

Grupo Cignus



PARECERISTAS

Dr. Alexandre Ferreira - FEFD UFG
Dra. Andreia Cristina Peixoto Ferreira - UFG
Dra. Eliana de Toledo - FCA UNICAMP
Dra. Michele Viviene Carbinatto - USP
Dr. Paulo Roberto Veloso Ventura - ESEFFEGO UEG e PUC Goiás
Dr. Thiago Camargo Iwamoto - PUC Goiás e SME Goiânia
Me. João Vieira Martins Neto – UEG ESEFFEGO
Ma. Cristiane dos Santos – Grupo Nômades
Ma. Conceição Viana de Fátima – UEG ESEFFEGO
Ma. Maria Aparecida Teles Rocha – UEG ESEFFEGO
Ma. Michelle Ferreira de Oliveira – UEG ESEFFEGO
Ma. Rosirene Campelo dos Santos – UEG ESEFFEGO
Me. Wilmont Martins Moura – UEG ESEFFEGO



APRESENTAÇÃO

A sétima edição do Congresso de Ginástica para Todos e Dança no Centro-Oeste ocorreu entre os dias 9 e 12 de novembro de 2017, na cidade de Goiânia, Goiás. O objetivo desse evento é ser um espaço de troca de saberes e conhecimentos científicos, acerca da Ginástica para Todos e da Dança, na região Centro-Oeste do país. Para isso, contamos com o apoio de diversas instituições de Ensino Superior do Estado de Goiás, bem como de acadêmicos, grupos de Estudos e Pesquisas, para a realização do mesmo.

A programação da VII Edição do Congresso, orientada pela temática Reflexões teórico-práticas a partir das bases é composta por conferência, mesas temáticas, momentos institucionais e apresentações de trabalhos científicos, festivais e lançamentos de livros.

A temática proposta visa trazer os debates conceituais entre a prática e a teoria, da Ginástica para Todos e da Dança, reconhecendo-as como campo de conhecimento e saberes significativos, valorizando as construções realizadas no campo da práxis e constituindo-se enquanto um espaço de debate e organização de saberes científicos desses campos de atuação.

Nessa edição, para além da programação voltada à comunidade acadêmica, professores e pesquisadores sobre as temáticas de Ginástica para Todos e Dança, buscamos uma aproximação com a população goiana, propondo o momento de apresentações culturais e festivais, e em espaços públicos e abertos ao público, propiciando uma aproximação estético visual e artística de produções coreográficas para a população em geral.

Este é um evento organizado pela parceria entre a Universidade Estadual de Goiás, Universidade Federal de Goiás, Pontifícia Universidade Católica de Goiás, Faculdade Estácio de Sá, Instituto Federal de Goiás, Universidade Paulista e realizado pela Secretaria Estadual do Colégio Brasileiro de Ciências dos Esportes, da Secretaria do Estado de Educação, Cultura e Esporte (SEDUCE), Federação Goiana de Ginástica (FGG).

Desejamos a todos um excelente evento! Sejam bem-vindos!

Comissão Organizadora 2017



PROGRAMAÇÃO

09 de novembro (quinta-feira)

17:00 - Credenciamento
19:00 - Solenidade de Abertura
19:30 - Conferência de Abertura

10 de novembro (sexta-feira)

08:00 - Mesas Temáticas
11:30 - Intervalo para almoço
14:00 - Apresentações de trabalho/ Comunicações Orais
16:00 - Passagem de palco
17:00 - Reuniões Interinstitucionais - professores e pesquisadores
19:00 - Festival

11 de novembro (sábado)

08:00 - Mesas Temáticas
11:30 - Intervalo para almoço
16:00 - Festival - Espaço Aberto

12 de novembro (domingo)

08:00 as 16:00 - Reunião dos pesquisadores nacionais sobre GPT e organização do 2º livro de GPT e Dança (perspectiva para publicação - novembro de 2018).

EMENTA/CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

CONFERÊNCIA DE ABERTURA – Dia 09 de novembro de 2017.

Tema: **Reflexões Teórico-práticas a partir das bases**

Conferencistas:

Profª Dra. *Elizabeth Paoliello* (Unicamp)

Profª Dra. *Katya Gualter* (UFRJ)

Mediadora: Profª Dra. *Marlini Dornelas* (FEFD – UFG)

Ementa: A conferência de abertura tem como eixo central apresentar as discussões pertinentes à temática proposta no VII Congresso de GPT e Dança, a saber: as reflexões teórico-práticas a partir das bases. As pesquisadoras convidadas abordarão a partir de suas pesquisas as bases históricas, bases pedagógicas e bases científicas da GPT e da Dança.

MINICURSOS

01

Tema: **Cavalo marinho e o corpo na cena: caminhos para uma dança brasileira contemporânea**

Palestrante: Ma. Tainá Barreto (IFG – Aparecida de Goiânia)

Ementa: Essa mesa temática articula saberes práticos e teóricos, e visa compartilhar uma pesquisa corporal que utiliza elementos do cavalo marinho (brincadeira tradicional da Zona da Mata Norte de Pernambuco) na construção de uma prática de formação para atores- dançarinos, criadores e poetas do corpo. A partir da fisicalidade e da dança do cavalo marinho, serão trabalhados jogo, presença cênica, pulso, intenção, manipulação de energia e dinâmica corporal. O objetivo é abrir caminhos para uma



relação subjetiva e pessoal com os princípios técnico-expressivos das brincadeiras populares, conhecer possibilidades de criação cênica que partem de uma vivência com tradições coletivas e assim multiplicar olhares sobre a(s) estética(s) da dança contemporânea.

02

Tema: **Festivais ginásticos – Word Gymnastrada e Gym For Life.**

Palestrante: Dra. Michele Viviane Carbinatto - USP

Ementa: Para além das possibilidades essencialmente competitivas, a modalidade “ginástica” consolidou os festivais de ginástica como espaços privilegiados ao fomento de sua prática, cujo caráter demonstrativo (não exclusivo) é seu principal aspecto. Esta mesa temática tem como objetivo apresentar dois festivais internacionais, com: informações na inscrição; alojamentos; transporte; coreografias (tipos/tempos); definições dos grupos participantes; definições dos países que terão apresentação privilegiada; tempo de preparo; média de valor gasto por participante; direitos e deveres dos técnicos; possibilidades de eventos a participar durante ambos, dentre outros.

03

Tema: **Ginástica para Todos: Educação Infantil a primeira fase do ensino fundamental**

Palestrante: Ma. Larissa Graner - GGU Unicamp

Ementa: Essa mesa temática articula saberes práticos e teóricos, e visa compartilhar a pesquisa em Ginástica para Todos na Educação Infantil e Primeira Fase do Ensino Fundamental, trabalhando elementos da Ginástica, especificamente aqueles que se referem ao processo de criação de propostas metodológicas para o ensino-aprendizado da ginástica na escola,

04

Tema: **A utilização de cordas com participação e criatividade**

Palestrante: Me. Jeferson Moreira dos Santos (ESEFFEGO-UEG)

Ementa: O curso procurará analisar as possibilidades de trabalho em ginástica com a utilização de cordas, com enfoque nas artes circenses. Procurar-se-á analisar aspectos técnicos do ato de pular cordas e a construção de novas possibilidades de exercitação nos materiais. O processo procurará focar-se na utilização dos elementos apreendidos em âmbito escolar. Os conteúdos serão práticos e teóricos e orientam-se pelo princípio da participação e criatividade.

05

Tema: **Preparação Corporal e Poética na dança**

Palestrante: Dr. Adriano Bittar (ESEFFEGO-UEG)

Ementa: O curso apresentará o projeto desenvolvido com grupos e bailarinos no Estado de Goiás. Buscará ainda fomentar um diálogo científico-artístico transdisciplinar entre a universidade e a comunidade artística goiana. Esse curso pretende criar uma relação híbrida entre os participantes, para que possa ser vivenciada uma prática de preparação poética.

06

Tema: **Fundamentos da Ginástica Rítmica**

Palestrante: Dtdo. Adriano Passos - IFG Inhumas e Pedro Henrique Tomé Rocha – Cignus e CEGRAP

Ementa: A oficina terá como objetivo a troca de informações sobre os aspectos históricos, o código de pontuação, dificuldades corporais, passos rítmicos, grupos fundamentais dos aparelhos (corda, bola, maçãs, fita e arco), elementos dinâmicos com rotação, dificuldades dos aparelhos, elementos pré-acrobáticos, colaborações, utilização de materiais alternativos, preparação física geral e específica, aulas



de ballet e dança e os processos pedagógicos no ensino da ginástica rítmica no contexto das escolinhas esportivas ou nas instituições de ensino formal como conteúdo das aulas de Educação Física. Aspectos que exigirão posicionamentos críticos e dialógicos sobre o esporte e suas intersecções com alguns marcadores sociais como gênero, classe social, sexualidades e raças/etnias.

07

Tema: Pedagogização das manifestações da cultura corporal – relações e possibilidades teórico-práticas

Palestrante: Dr. *Jorge Sergio Perez Gallardo (Chile)*

Ementa: A presente mesa temática tem como objetivo discutir e vivenciar a pedagogização das manifestações da cultura corporal nos cursos de formação profissional do professor de Educação Física e da atuação do mesmo com estas manifestações culturais na Escola e comunidade. Terá caráter teórico/prático destinado a oferecer informações que contribuam à Formação Profissional do professor de Educação Física e de áreas afins, com o objetivo de melhorar sua atuação profissional na Escola e na Comunidade a qual a Escola pertence.

08

Tema: Fundamentos pedagógicos da Ginástica para Todos

Palestrante: Dra. *Eliana de Toledo - Unicamp - Campus Limeira*

Ementa: O objetivo desta mesa temática é apresentar os elementos corporais que constituem a base das manifestações ginásticas, seus conceitos, tipologias e formas de combinação, a partir de diferentes possibilidades metodológicas de ensino, abordadas para diferentes perfis de público e contextos de prática.

09

Tema: Corpo Dançante/Brincante na Educação

Palestrantes: Dra. *Marlini Dorneles Lima e Ma. Fernanda de Souza Almeida*

Ementa: Diálogo sobre aspectos que perpassam as práticas educativas em dança, como: corpo, estética, política e arte. Discussão acerca dos saberes e fazeres do corpo que direcionam o ensino da dança; bem como os deslocamentos de fronteiras, e portanto, de certezas, que tradicionalmente são construídas no âmbito da dança na educação. Experimentação prática de algumas possibilidades de abordar a dança nos contextos educacionais a partir da noção de corpóreo, da dimensão brincante, da subjetividade lúdica, da sensibilidade e da integração de linguagens artística.

10

Tema: Composição coreográfica na Ginástica para Todos a partir das impressões sobre o mundo

Palestrante: Dtda. *Priscila Regina Lopes*

Ementa: A oficina tem como proposta explorar gestos do cotidiano numa linguagem gímnica e artística. A partir de suas impressões sobre o mundo, os participantes serão estimulados à transformar as experiências pessoais em uma composição coreográfica coletiva, promovendo um pequeno exercício de leitura de mundo por meio da fusão entre a realidade e a expressão artística.

11

Tema: Ressignificando o ensino e aprendizagem das danças populares nos diversos espaços pedagógicos

Palestrante: Dra. *Andresa de Souza Ugaya (Unesp-SP)*



Ementa: As danças populares são formas de expressões culturais que envolvem um conjunto de valores. Quando transformadas em objetos da ação pedagógica é preciso considerar toda essa dimensão, no entanto, por muitas vezes, seu aprendizado fica restrito a passos e coreografias. O objetivo desta mesa temática é discutir a importância de ressignificar o ensino e aprendizagem destas danças nos diversos espaços pedagógicos.

12

Tema: Utilização de materiais tradicionais e não tradicionais na Ginástica para Todos

Palestrante: Dra. Paula Cristina da Costa Silva (UFES)

Ementa: Abordagem de subsídios para a confecção de materiais não-tradicionais para a Ginástica para Todos. A importância do uso de materiais tradicionais e não-tradicionais para a Ginástica para Todos: da exploração dos materiais a sua inserção nas composições coreográficas.

13

Tema: Processos de Criação em Dança - um caminho híbrido entre a pesquisa pessoal e as experiências coletivas de aprendizado

Palestrante: Dra. Ana Carolina Mundim (UFC)

Ementa: Proporcionar aos participantes vivências em processos de criação em Dança que permeiam o Corpo e a Contemporaneidade. Estabelecer relações entre a pesquisa artística e a atividade docente para produção de uma obra artístico-pedagógica em Dança. Favorecer o intercâmbio entre práticas corporais e reflexões teóricas para estabelecer caminhos de criação em Dança.

CURSO 01

Tema: Criações em Dança e Audiovisual

Ministrante: Dra. Katya Gualter (UFRJ)

Duração: 6 horas divididos em dois dias. Esse curso ocorrerá paralelo às demais mesas temáticas e se dará com a participação dos mesmos integrantes nos dois dias.

Ementa: Vivenciar possibilidades de criações audiovisuais em Dança a partir de instrumentos digitais do celular. Possibilitar práticas de corpo direcionadas para o desenvolvimento de matrizes para o vídeodança. Compreender e traçar caminhos de criação de Dança para o vídeo tendo como sujeito o corpo e suas relações com os meios (objetos).



PREFÁCIO

Início este prefácio, retribuindo o honroso convite para fazê-lo, convidando nossas leitoras e nossos leitores para a apreciação deste belo material, que sela o registro de mais uma edição bem sucedida do Congresso de Ginástica para Todos e Dança no Centro-Oeste. Sua inspiração iniciou-se bem antes que sua primeira edição, há aproximadamente 20 anos atrás, com a atuação de profissionais competentes e comprometidas com a Ginástica, nas tradicionais universidades da capital goiana. Estas protagonistas da história da Ginástica neste estado, formadas pela ESEFEGO, hoje ainda atuam na docência acadêmica, e merecem nosso reconhecimento: Aparecida Teles (ESEFEGO), Marília de Goiás (UFG) e Neusa Maria Flausino (PUC).

A primeira edição, em 2010, se concretiza quando ainda era um Festival de Ginástica Geral, da disciplina de Ginástica da ESEFEGO, coordenado pela docente Michelle de Oliveira. Desde então, com a entrega da referida docente e a colaboração daqueles e daquelas que acreditaram em seu trabalho (como discentes, docentes, funcionários, convidados e parceiros institucionais), o evento se fortaleceu, ampliando-se anualmente.

Em 2013 se constituiu como Congresso de Ginástica para Todos e Dança no Centro-Oeste, edição na qual tive o deleite de ser a palestrante da mesa de abertura. Desde então, tornou-se bianual, com a adesão de participantes de outros estados brasileiros, e proporcionando a troca de saberes em oficinas, mesas temáticas, festivais e sessão de pôsteres.

Assim, o evento reflete toda uma história de um trabalho neste estado, na área da Ginástica, que está em consonância com outras atividades locais, que, com igual zelo e preciosismo, repercutem em nível nacional (como eventos científicos, festivais, cursos EAD, orientações de graduação e pós-graduação, publicação de livros etc) e em nível internacional (publicações, parcerias institucionais, participações nas edições da World Gymnaestrada etc).

A edição de 2017 deste Congresso possui alguns diferenciais, como a produção dos Anais com o registro de ISSN, a participação ampliada de palestrantes e congressistas de outros estados, e a conquista de novos e importantes parceiros institucionais, como a Federação Goiana de Ginástica e a Editora da Universidade Estadual de Goiás (UEG).

Esses são alguns dos dados passíveis de serem descritos acerca da importância deste Congresso em nível estadual e nacional, que cada vez mais se amplia, se diversifica em atividades, e se legitima em sua área, ganhando credibilidade e consolidando seu “lugar” na promoção da Ginástica e da Dança.

Após estas breves linhas, inundo as entrelinhas deste Prefácio, agradecida por fazer parte desta história, por acompanhar e me inspirar no trabalho louvável de agentes sociais e setores institucionais, que de forma ética e responsável, trabalham em prol do desenvolvimento da Ginástica e da Dança em nosso país.

Prof. Dra. Eliana de Toledo



Coreografias Inscritas

Grupo: Educa Dance

UEG – Itumbiara

Coordenação Geral: Tatiana Barbosa Dinato

Coordenação coreográfica: JoseclerJian

Coreografia: Restless Body

Grupo: Brasuca

Coordenação: Dionata Assis de Almeida

Coreografia: Brasilidade

Grupo: União faz a força

Coordenação: Mychael Hallef Nunes

Coreografia: Circense

Grupo: Empeiría

Coordenação: Mariana Tsukamoto

Coreografia: Os sonhos

Grupo: Sguad Fitness

Coordenação: Kerolay Oliveira Batista

Coreografia: Corpo em ação

Grupo: Intellectus

Coordenação: Natália Lopes Moreno

Coreografia: “Voltas que a vida dá”

Grupo: Dança e arte. Cia - Ueg Campus Quirinópolis

Coordenação: Karllos Henrique Gomes Santos

Coreografia: Sensações

Grupo: Metamorfose

Nome da coreografia: Prazeres da Infância

Coordenador: Mayara Souza

Grupo: Ginástica Gynn

Coordenação: Izabella Guimarães Santos

Coreografia: Meio Ambiente em Colapso

Grupo de Ginástica de Diamantina

Coordenação: Priscila Lopes

Coreografia: Tempo de Correr



Grupo: Colégio Estadual Colemar Natal e Silva

Coordenação Fernanda Helena Vaz Siqueira

Coreografia: The Dream

Grupo: Cartira do Cerrado Goiano UFG

Corpoencena – UFG Regional Catalão

Coordenação: Gisléria Aparecida Gundim Pires de Sousa

Grupo: UNATI/CIGNUS

Coordenação: Prof. Cida Teles

Coreografia 1: Flores, Formas e Cores

Coreografia 2: Fases da vida

Grupo: Cegrap - Escola de Ginástica Rítmica

Coordenação: Pedro Tomé

Coreografia 1: sentimentos

Coreografia 2: Frevo Brasil

Grupo Mola

Coordenação Nayara Lima Vianey

Coreografia: Contando as estrelas

Grupo Cignus – GPT – Universidade Estadual de Goiás

Coordenação Geral: Ma. Michelle Ferreira de Oliveira

Coreografia 1: Moana

Coreografia 2: 5ª Estação

Grupo: Nômades Grupo de Dança

Coreografia e Direção Artística: Cristiane Santos

Coordenação Geral: Willian Bernardes

Coreografia: Trecho espetáculo Beladona



Sumário

APRESENTAÇÃO _____	6
PROGRAMAÇÃO _____	7
PREFÁCIO _____	11
Coreografias Inscritas _____	12
<i>Textos Completos</i> _____	<i>18</i>
A CIDADANIA E A INSTITUIÇÃO ESCOLAR _____	19
GINÁSTICA PARA TODOS E ARTE: DIÁLOGOS POSSÍVEIS NA EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA GYMNASTICS FOR ALLANDART: POSSIBLE DIALOGUES IN UNIVERSITYEXTENSION _____	31
A DANÇA NA EDUCAÇÃO INFANTIL: CONSTRUÇÕES PEDAGÓGICAS A PARTIR DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO CURRICULAR OBRIGATÓRIO _____	49
<i>Resumos Expandidos</i> _____	<i>55</i>
POLÍTICAS DE FEMINILIDADES E MASCULINIDADES NA GINÁSTICA ARTÍSTICA DO SÉCULO XXI _	56
A GINÁSTICA PARA TODOS NO PIBID EDUCAÇÃO FÍSICA DA UFVJM _____	58
A DANÇA COMO PRÁTICA CORPORAL A PARTIR DE PRINCÍPIOS GERAIS DA EDUCAÇÃO SOMÁTICA: OUVINDO EXPERIÊNCIAS _____	60
CARMINA CIGNUS DANCE _____	62
“BRINQUEDOS CANTADOS, GINÁSTICOS E O MUNDO FANTÁSTICO DO BRINCAR”. _____	64
ANALISANDO O PROCESSO DE INCLUSÃO NO CONTEXTO DA GINÁSTICA _____	67
A PRÁTICA DA GINÁSTICA PARA TODOS E O SEU SIGNIFICADO NA VIDA DE PESSOAS ADULTAS: UM ESTUDO PILOTO _____	69
COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA NA GINÁSTICA PARA TODOS: ESTUDO ENTRE GRUPOS UNIVERSITÁRIOS _____	71
DANÇA NA EDUCAÇÃO FÍSICA: A PERCEPÇÃO DE PROFESSORES SUPERVISORES DO PIBID ____	73
PARADIGMA SOCIAL E DEMOCRÁTICO DA GINÁSTICA PARA TODOS: UMA PROPOSTA PARA A EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR _____	75
GINÁSTICA PARA TODOS, GÊNERO E SEXUALIDADE: DISCUTINDO AS REGRAS _____	77
CONSTRUÇÃO DE COREOGRAFIAS EM GINÁSTICA PARA TODOS COM TEMÁTICAS REGIONAIS: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA _____	81



A GINÁSTICA COMO MEDIAÇÃO TEÓRICA METODOLÓGICA NO ESTÁGIO SUPERVISIONADO DA ESEFFEGO-UEG. _____	83
UMA ANÁLISE A PARTIR DA LITERATURA SOBRE A GR NA ESCOLA _____	85
TEMATIZANDO A GINÁSTICA NA EDUCAÇÃO INFANTIL: RELATO DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM EDUCAÇÃO FÍSICA _____	87
PERFIL DOS INTEGRANTES DE UM GRUPO DE GINÁSTICA PARA TODOS: UM ESTUDO SOBRE O GRUPO DE GINÁSTICA DE DIAMANTINA _____	89
DA INFÂNCIA À MELHOR IDADE: FASES DA VIDA – PROCESSO DE MONTAGEM COREOGRÁFICA COM IDOSOS PARTICIPANTES DE UM PROJETO DE GINÁSTICA PARA TODOS _____	91
EXPERIÊNCIA METODOLÓGICA EMANCIPATÓRIA DO PIBID COM A CULTURA CORPORAL NUMA ESCOLA DA REDE MUNICIPAL DE CATALÃO/ GO _____	93
HISTORICIDADE DA CATIRA E SUA CONFORMAÇÃO CULTURAL COMO CONTEÚDO TEMÁTICO DA EDUCAÇÃO FÍSICA _____	96
EXPERIÊNCIA METODOLÓGICA COM A DANÇA E SUAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS NO PIBID EDUCAÇÃO FÍSICA EM CATALÃO-GO _____	98
FESTIVAL DE GINÁSTICA E DANÇA DA UFG/REGIONAL JATAÍ _____	101
A DANÇA NO ENSINO MÉDIO EM INTERVENÇÕES DE ESTÁGIO NO INSTITUTO DE EDUCAÇÃO DE GOIÁS – RELATO DE EXPERIÊNCIA _____	103
DANÇA NA TERCEIRA IDADE: POSSIBILIDADES E DESAFIOS _____	105
EQUILÍBRIO CORPORAL EM BAILARINOS CLÁSSICOS: REVISÃO DE LITERATURA _____	107
PERCEPÇÃO DO CORPO NA DANÇA CONTEMPORÂNEA _____	109
PIBID E TRATO COM OS CONTEÚDOS DA CULTURA CORPORAL ARTICULADO AOS EIXOS TRANSVERSAIS: POSSIBILIDADES EMANCIPATÓRIAS _____	111
GINÁSTICA PARA TODOS, DANÇA E PLURALIDADE NA QUADRILHA JUNINA: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA _____	114
PRÁTICAS INTERDISCIPLINARES E GINÁSTICA PARA TODOS NA EDUCAÇÃO INFANTIL: RELATO DE UMA EXTENSÃO _____	116
A CONSTRUÇÃO DA GINÁSTICA COMO ELEMENTO CRÍTICO E CRIATIVO NA EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR _____	118
A GINÁSTICA NO ACERVO BIBLIOGRÁFICO DA UFVJM _____	121
A GINÁSTICA NO CONTEXTO ESCOLAR A PARTIR DO OLHAR DE DISCENTES DE PÓS GRADUAÇÃO EM GOIÂNIA _____	123



A GINÁSTICA PARA TODOS E A EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR: algumas reflexões a partir da produção do conhecimento _____	125
NÚCLEO DE DANÇA DO CORPOCENA: EXPERIÊNCIAS DE DEMOCRATIZAÇÃO, FORMAÇÃO E CRIAÇÃO COM MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICO-CULTURAIS _____	127
DIAGNÓSTICO DA EXTENSÃO EM GINÁSTICA PARA TODOS NAS UNIVERSIDADES BRASILEIRAS _____	130
INFLUÊNCIAS DA PRÁTICA DA GINÁSTICA PARA TODOS PARA A SAÚDE DO IDOSO: UM ESTUDO PILOTO _____	132
RESSIGNIFICANDO A PARTICIPAÇÃO DA FAMÍLIA NO CONTEXTO ESCOLAR: A DANÇA CONSTRUINDO CAMINHOS _____	134
GINÁSTICA PARA TODOS EM CONTEXTOS ADVERSOS: RELATO DE EXPERIÊNCIA DE INTERVENÇÕES NO PRESÍDIO DE DIAMANTINA-MG _____	136
TEMPO DE CORRER _____	139
AUTISMO NA DANÇA: UMA REFLEXÃO DA PRÁTICA DOCENTE JUNTO AO PIBID _____	141
INÍCIO DA GINÁSTICA NO BRASIL E GINASTICA PARA TODOS _____	144
A GINÁSTICA NOS ANAIS DO ENCONTRO DE EDUCAÇÃO FÍSICA DA UFVJM _____	146
GINÁSTICA PARA TODOS: UMA INSERÇÃO POSSÍVEL NA ESCOLA _____	148
A EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA E A FORMAÇÃO EM EDUCAÇÃO FÍSICA: UM OLHAR SOBRE O PERFIL DOS EX-INTEGRANTES DO GRUPO DE GINÁSTICA DE DIAMANTINA _____	150
COREOGRAFIA EM GINÁSTICA PARA TODOS E A BASE NA GINÁSTICA: ANÁLISE DOS ELEMENTOS GÍMNICOS _____	152
DANÇA EM CRIANÇAS COM SÍNDROME DE DOWN - UMA REVISÃO BIBLIOGRÁFICA _____	154
O PAPEL DO GRUPO DE GINÁSTICA DE DIAMANTINA NA FORMAÇÃO UNIVERSITÁRIA _____	156
REFLEXÕES A RESPEITO DA PRÁTICA EDUCATIVA DA DANÇA NA EDUCAÇÃO INFANTIL _____	158
A INFLUÊNCIA DA GINÁSTICA ARTÍSTICA NA COORDENAÇÃO MOTORA DE CRIANÇAS _____	160
FESTIVAIS DE GINÁSTICA PARA TODOS COMO PRÁTICA PEDAGÓGICA NA EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR _____	163
DESAFIOS DO ENSINO DA GINÁSTICA PARA TODOS NA EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR: RELATO DE EXPERIÊNCIA _____	165
UM NOVO MUNDO DE POSSIBILIDADES: ANÁLISE DOS MATERIAIS ALTERNATIVOS NO UNIVERSO DA GINÁSTICA PARA TODOS. _____	167
A EXPERIÊNCIA ESTÉTICA NOS PROCESSOS FORMATIVOS E DE INTERVENÇÃO PEDAGÓGICA DO PIBID DE EF: ENTRELAÇANDO DANÇA, GINÁSTICA E ARTE _____	169



VII Congresso de Ginástica para Todos

Reflexões teórico-práticas a partir das bases

9 a 12 de novembro de 2017

Goiânia-Goiás

O TRATO COM A DANÇA, CRIAÇÃO E MANIFESTAÇÕES CULTURAIS PELO PIBID/EDUCAÇÃO FÍSICA EM ESCOLA DE ENSINO MÉDIO DE CATALÃO-GO _____	171
EXPERIÊNCIA METODOLÓGICA COM A GINÁSTICA E SUAS REPRESENTAÇÕES SOCIOCULTURAIS NO PIBID EDUCAÇÃO FÍSICA EM CATALÃO-GO _____	173
EXPERIÊNCIA METODOLÓGICA DO PIBID COM A DANÇA, CRIAÇÃO E MANIFESTAÇÕES CULTURAIS NA ESCOLA MUNICIPAL NILZA AYRES. _____	175
NÚCLEO DE GINÁSTICA GERAL E CULTURA CIRCENSE DO CORPOCENA: PROCESSOS DE FORMAÇÃO, CRIAÇÃO E ENCENAÇÃO _____	178
EXERCÍCIO DE ANÁLISE DE UMA COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA DE GINÁSTICA PARA TODOS POR MEIO DE FICHAS ANALÍTICAS _____	181