



A RELEVÂNCIA DA EXTENSÃO PARA A ACADEMIA: UM ESTUDO DE CASO

Nélia Cristina Pinheiro Finotti (PG) - neliaueg@gmail.com, **Mary Anne Vieira Silva (PG)**, **Hilda Freitas Silva (PG)**

Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Educação, Linguagem e Tecnologias da Universidade Estadual de Goiás (PPGAS/UEG)

Resumo: O presente trabalho tem como objetivo analisar a extensão da academia universitária, através de um estudo de caso do projeto de extensão “UEG Mostra Moda-Vestir Consciente, da Universidade Estadual de Goiás, campus Trindade. O projeto UEG Mostra Moda foi criado e tem desenvolvido seus trabalhos há mais de dez anos, integrando conhecimentos teóricos e práticos vivenciados. Tendo como concepção acadêmica o tripé da educação, ou seja, a pesquisa, o ensino e a extensão, primando em atividades que envolvem a Multi, Inter e Transdisciplinar. Com isto o questionamento da pesquisa é: a extensão tem realizado seu papel, para além de proporcionar mais conhecimento e crescimento acadêmico aos alunos? A metodologia de pesquisa utilizada perpassa a bibliográfica e estudo de caso. A pesquisa in locu demonstra que o projeto de extensão desenvolve várias atividades, tais como, projetos de pesquisas, criatividade, produtos práticos e científicos desenvolvidas pelos participantes. Neste contexto a pesquisa aponta para o papel da extensão que vai além da academia, pois este envolve a comunidade interna e externa na semana de apresentação final do projeto, sendo realizada uma semana de atividades. Tudo isso com intuito de cada dia construirmos mais conhecimento na nossa jornada como professores e mediadores do conhecimento.

Palavras-chave: Extensão. Academia. UEG Mostra Moda.

Introdução

O UEG Mostra Moda – Vestir Consciente é um Projeto de Extensão vinculado a Pró-Reitoria de extensão da Universidade Estadual de Goiás – UEG, cujo objetivo é buscar, com o diálogo interdisciplinar, o envolvimento das comunidades acadêmicas, interna e externa, em uma dinâmica de pesquisas, vivências e busca de conhecimentos.

Este artigo teve como objetivo analisar a extensão para a academia no projeto supracitado. Na qual questiona-se: a extensão tem realizado *seu papel*, para além de proporcionar mais conhecimento e crescimento acadêmico aos alunos? Para alcançar resposta utilizou-se como metodologia pesquisa *bibliográfica* e estudo de caso do projeto de extensão UEG Mostra Moda – Vestir Consciente.

O projeto busca incentivar o debate a respeito de questões sociais, ambientais e econômicos, pois trabalha no âmbito da moda sustentável, desenvolve pesquisas e produtos para a moda inclusiva, além de promover conhecimentos específicos e gerais sobre a construção de uma proposta de coleção conceitual/comercial, e, assim, facilitar a inserção dos participantes no mercado de trabalho.

Nesse contexto, o artigo aborda, o ensino, a pesquisa e extensão dentro da academia e apresenta os aspectos sociais, econômico e ambientais na moda, pois o



projeto em estudo trabalha com estas vertentes. O projeto pode transcender os muros do ensino, propiciando a investigação científica, a socialização de conhecimentos e a produção acadêmica, este efetiva-se enquanto um processo contínuo de ações organizadas para o fim de novas aprendizagens e repasses do que aprendeu, este e o ciclo da extensão - ensino-aprendizagem-ensino.

Materiais e Métodos

A metodologia adotada para o trabalho foi de pesquisa bibliográfica, qualitativo/descritiva e estudo de caso, teve por objetivo investigar. Foi realizado um levantamento do projeto de extensão UEG Mostra Moda – Vestir Consciente. O projeto conta em média com 150 participantes internos e externos, na semana de moda em torno de 2000 mil pessoas envolvidas como participantes internos e externos. O projeto teve início em 2008, este tem encontros semanais durante todo o ano, e acontece de fevereiro a dezembro. Para realização da pesquisa de campo foi levantado um diário para registros do cotidiano das observações e também entrevista semiestruturada que foram realizadas junto aos participantes do projeto. As fontes são imagens e experiências vivenciadas pelos participantes, que estão expostas no decorrer do trabalho.

Resultados e Discussão

Pode-se destacar a importância de projetos de extensão dentro da Academia, por meio dos quais novos profissionais são inseridos no mercado de trabalho. O projeto de extensão UEG Mostra Moda- Vestir Consciente, busca despertar nos participantes a reflexão e alternativas para a inovação e design dos produtos, estes com materiais alternativos, embasados em pesquisas e conceitos de moda sustentáveis.

Também tem como proposta aproximar o Campus de Trindade com os demais Campus da UEG, onde todos podem participar inscrevendo-se para as oficinas e palestras e também será aberto para que possam apresentar trabalhos acadêmicos relacionados a moda, arte e design, sendo estendido a outras Universidades de Moda em Goiânia. “E na medida em que socializa e disponibiliza seu conhecimento tem a oportunidade de exercer e efetivar o compromisso com a melhoria da qualidade de vida dos cidadãos”. (ROCHA 2007 apud SILVA, 2011, p.2).

Portanto, somos levados a buscar maneiras de nos diferenciarmos onde o



designer busca através de materiais alternativos, um meio que possibilita enriquecer nossos atrativos físicos, afirmar nossa criatividade e individualidade, sinalizando nossa associação ou posição dentro de um grupo ou cultura. Para Freire (1981 apud CALIPO, 2009, p. 11):

O ser humano está, por princípio inacabado, em busca de uma ética que fundamente suas ações. Consciente de sua incompletude em todos os campos do conhecimento se torna um ser ativo no respeito às diferenças, sejam estas entre educadores e educandos, mulheres e homens, conhecimentos científicos e populares. O princípio da autonomia nos inspira a buscar junto ao diferente, a legitimidade deste, enquanto sujeito de identidade e conhecimentos.

Neste sentido de sujeito de identidade e conhecimentos, faz da prática, do saber-fazer, de reorganizar, do reinventar, faz parte de um momento onde o movimento da diferenciação colabora para que cada um procure fugir da massificação, permitindo uma individualização por meio de peças únicas. Sendo uma tendência que reflete a necessidade de diversificar e individualizar as roupas com o objetivo de fugir das normas impostas, refletindo através das vestes sua ideologia, sua crença. Sempre trabalhando com a sustentabilidade que é o foco do evento. Tendo como objetivo demonstrar trabalhos desenvolvidos pelos discentes em uma dinâmica interdisciplinar, sendo trabalhado o tripé da educação, pesquisa, ensino e extensão.

Considerações Finais

É possível afirmar que o projeto apresenta relevância, pois os participantes adquirem conhecimento durante o processo criativo; promovem o encontro entre a academia, a indústria e a comunidade, objetivando a sinergia destas forças em benefício de todos. As temáticas debatidas têm seus resultados publicizados, com o intuito de incentivar a novas reflexões. No decorrer do texto percebe-se que o projeto de extensão tem contribuído para a formação acadêmica e profissional, pois além de propiciar mais conhecimento, os participantes têm a oportunidade de repassar o conhecimento adquirido durante o projeto para a comunidade.

O projeto também tem possibilitado mais autonomia de pensamento tornando assim os participantes mais reflexivos, de qual o seu papel como designer de moda na sociedade? Qual a relevância deste projeto para além dos encontros dentro e fora da academia? Observa-se que o objetivo foi analisar a relevância da extensão para a academia. Observou que a pesquisa foi satisfatória, pois o Projeto de Extensão UEG



Mostra Moda – Vestir Consciente, demonstra toda uma relevância, seja social, econômica ou ambiental, pois verificar que o projeto tem realizado seu papel, para além de proporcionar mais conhecimento e crescimento acadêmico aos alunos. Pois os participantes aprendem, repassam e ainda envolve toda a comunidade interna e externa em suas atividades, sejam elas práticas ou teóricas.

O projeto tem feito a sua devolutiva, pois os envolvidos adquirem um grande aprendizado no convívio em grupo trabalhando questões ambientais, sociais e econômicas. Eles também aprendem a desenvolver produtos e apresentá-los ao mercado, o que gera experiências fundamentais para o mercado de trabalho.

É notável pelos relatos dos participantes, que o projeto agrega valores, profissional, ético, social e ambiental aos participantes. Nesse contexto, a pesquisa comprovou que o projeto busca o princípio da indissociabilidade das atividades de ensino, pesquisa e extensão, que são fundamentais no fazer acadêmico. A relação entre o ensino e a extensão conduz às mudanças no processo pedagógico, pois alunos e professores constituem-se em sujeitos do ato de aprender. Ao mesmo tempo em que a extensão possibilita a democratização do saber acadêmico, por meio dela, este saber retorna à universidade, testado e reelaborado.

Referências

BERLIM, Lilyan. **Moda e sustentabilidade**: uma reflexão necessária. São Paulo: estação das letras e cores. 2012.

CALDERÓN, Adolfo Ignacio. et.al. **Extensão universitária**: uma questão em andamento. São Paulo: Xamã 2011.

CALIPO, Daniel. **Projetos de extensão universitária crítica**: Uma ação educativa transformadora. Campinas. 2009. Base de dados do Scielo. Disponível em: <http://www.itcp.unicamp.br/drupal/files/Projetos%20de%20extensao%20universitaria_%20Daniel%20Bortolotti.pdf>. Acesso em: 25 ago.2012.

DEMO, Pedro. **Educar pela Pesquisa**. 4 ed. São Paulo: Cortez, 2006.

KOCHHANN, Andréa. **A pesquisa e a extensão universitária**: uma concepção de Políticas Educacionais da Universidade Estadual de Goiás. Disponível em: <http://www.anais.ueg.br/index.php/enfople/article/view/8364/5824>. Acesso em 20/10/2017

LIPOVETSKY, Gilles. **O império do efêmero**: a moda e seu destino nas sociedades modernas. São Paulo: Cia das letras. 2003.



I SEMINÁRIO INTERNACIONAL
DE EDUCAÇÃO SUPERIOR

SCHIMANSKI, Edina; CALVALCANTE, Fatima Gonçalves. **Pesquisa e extensão:**
experiências e perspectivas interdisciplinares. Ponta Grossa: UEPG, 2014.