

Unidade Universitária da UEG de Porangatu
Anais do I Congresso Acadêmico Científico de Letras

19 a 23 de junho de 2012

REFLEXOS DAS CANTIGAS TROVADORESICAS NOS CANTOS DE FOLIAS DE REIS DO NORTE GOIANO

Aline Gabriela Guedes da SILVA¹

Wele Wanne Angela MACEDO

welewanne@hotmail.com

Curso de Letras – UEG – UnU Porangatu

Prof^a. Espec. Magna Maria FERREIRA²

magnaf01@hotmail.com

Curso de Letras – UEG – UnU Porangatu

RESUMO: A cultura de um povo é mantida por meio da tradição, de modo que os costumes estão configurados na memória coletiva que perpassa o tempo, sendo propagada através de um dado pensamento de um grupo e de como este se classifica, estuda ou modifica a sua visão de mundo. Compreende-se que as práticas populares tem sua raiz fundamentada nas tradições orais que eram transmitidas de geração a geração. A cultura brasileira está relacionada a três etnias distintas: africana, portuguesa e indígena. No referido trabalho é abordado com maior ênfase as influências portuguesas. Sabe-se que alguns hábitos difundidos em território brasileiro foram trazidos pelos colonizadores portugueses. Cita-se como exemplo a Folia de Reis que era uma tradição medieval manifestada em Portugal no século XII. Essa prática popular pode ser observada na região do norte-goiano. Em Goiás é possível perceber reflexos das cantigas trovadorescas nos cantos tradicionais das festas de Folia de Santos Reis, momento em que se relembram-se também a crença, a fé católica que foram apregoadas pelos portugueses em terras brasileiras. Desta maneira nota-se vestígios de valores antigos adquiridos por meio do contato social e acumulados através dos tempos. A temática arrolada no presente trabalho tem por objetivo analisar a relação existente entre a Literatura Trovadoresca no período medieval e as tradições regionais do norte de Goiás, que se configuram no tempo e no espaço como manifestações culturais de um povo, tendo em vista especificar as semelhanças entre as mesmas, categorizando de maneira objetiva os aspectos e as heranças enraizadas na cultura brasileira. Embasamos nosso trabalho através de teóricos que discorreram sobre tal assunto, assim tem-se: Câmara Cascudo e Alfredo Bosi que abordam sobre a cultura brasileira; Benjamin Abdala, Massaud Moisés e Yara Frateschi Vieira tratam as cantigas medievais; Alceu Maynard Araújo versa sobre o universo das festas de folias de reis. Esta pesquisa é um esboço da cultura popular no Brasil em consonância aos aspectos culturais introduzidos em terras nacionais por meio dos colonizadores portugueses.

Palavras-chave: Cultura Popular. Cantigas Trovadorescas Medievais. Cantos de Folia de Reis.

¹ Acadêmicas do 4º Ano do Curso de Letras da Unidade Universitária da UEG de Porangatu.

² Orientadora - Docente do Curso de Letras da Unidade Universitária da UEG de Porangatu – Área de Concentração: Literatura Brasileira e Portuguesa, Didática da Língua Portuguesa e Literaturas.