



IV SEMINÁRIO DE LETRAS DA UEG CÂMPUS PORANGATU
A INTERCULTURALIDADE NO ENSINO DE LÍNGUAS E LITERATURAS
14 a 18 de junho de 2016
ISSN 0000-0000



**O ROMANCE DE 1930 E OS IMPASSES DE UMA
PRODUÇÃO LITERÁRIA**

Larisse Pereira de Oliveira SÁ (G/UEG)¹²

Orientadora: Profa. Ma. Vanessa Costa dos SANTOS (D/UEG)¹³

RESUMO:

O presente trabalho tem por objetivo apresentar os resultados parciais do projeto de pesquisa iniciado em 2015 e que tem por título “Entre a Crítica e a Historiografia: Considerações sobre o romance de 30”. A ausência de estudos e esclarecimentos acerca da vertente literária do Romance de 1930 torna urgente tal reflexão. Neste sentido, buscaremos, inicialmente, discorrer sobre o contexto histórico, situado no decênio de 1930, que sofreu alterações no âmbito político, religioso, educacional, além do campo literário, para verificar e refletir sobre a conjuntura em que se “formou” e/ou propiciou a formação da referida vertente literária. Para tanto, faremos uso de uma abordagem qualitativa, a partir de uma análise documental, onde consideraremos, como documento, os romances publicados no período, bem como os textos mais recorrentes da historiografia literária brasileira. Tal análise se dará pela mirada crítica de Antônio Cândido (1980), Pierre Bourdieu (2005), Cláudia Pereira Vasconcelos (2011), Gilberto Freyre (1967), José Hildebrando Dacanal (1983), João Luiz Lafetá (1974) e José Maurício Gomes de Almeida (1999).

PALAVRAS-CHAVE: Romance de 1930; Literatura Regionalista; Nordeste.

¹² Aluna de Licenciatura plena em Letras Português/Inglês da UEG/câmpus Porangatu; e-mail: larisse.pgtu@hotmail.com

¹³ Professora do curso de Letras Português/Inglês do câmpus Porangatu; e mail: vanessa.santos@ueg.br