

Literatura na escola: Arte pela Arte

Carla Mariana Silva de Moraes* (IC) carlinha.mariana91@gmail.com, **Lilian Aparecida Godoi Andrade (PG)**.

Avenida Brasília N° 32 Setor Leste

Resumo: Literatura na escola: arte pela arte, tem como principal objetivo despertar o gosto pela leitura, entendendo que a literatura está interligada a uma série de fatores que despertam o saber humano. O projeto ocorreu na escola campo, mas também foi solicitado em outras instituições como: Escola Estadual Dona Gercina Borges Teixeira, Escola Adventista de Porangatu e CREAS (Centro de Referência Especializado de Assistência Social). Foram realizadas leituras de acordo com cada público, havendo assim a flexibilidade do projeto e atendendo as necessidades de cada grupo. A representação por meio da música e de pinturas foram os meios mais solicitados pelos leitores, concomitante a isso houveram debates. Dessa forma, pôde se percebido o pleno desenvolvimento dos alunos e a percepção interligada ao contexto em que os mesmos estão inseridos. Muitas são as questões ligadas a literatura e ao número de leitores, o tipo de texto vem carregado de impressões dos autores e consequentemente de um determinado período, com base nisso, foi percebido que os jovens apreciam a liberdade de escolha relacionada ao texto. Pareado a isso, faz-se necessário um conhecimento prévio do período, do autor e dos ecos de tal obra, tornando essas informações um norteador necessário.

Palavras-chave: Gosto pela leitura. Arte. Desenvolvimento. Leitores.

Introdução

Vários estudos já foram desenvolvidos com o objetivo de analisar as relações entre leitura e literatura dentro do contexto escolar. De acordo com BARTHES (1977), a literatura é um monumento cultural capaz de abranger todas as áreas do saber humano. Para o autor, o texto literário é constituído de elementos os quais representam os saberes humanos. Em um texto literário é possível encontrar: ódio, amor, guerra, vida, morte, dor e etc. Para COUTINHO (1978), a literatura, como toda arte, é uma transfiguração do real, e realidade do espírito do artista é retransmitida através das línguas para as formas, que são os gêneros, e com os quais ela toma corpo e nova realidade.

O projeto “Literatura na escola: arte pela arte” tem como o objetivo a promoção da prática da leitura através de textos literários de distintos períodos,

utilizando as manifestações da arte como forma de representação das obras literárias que serão utilizadas como objeto de leitura no Projeto.

Houve flexibilidade quanto a escolha dos textos, várias obras foram selecionadas e dentre elas os alunos escolheram a leitura que julgaram mais apropriada. A liberdade de escolha também foi um norteador para se chegar ao despertar para leitura prazerosa, com uma orientação prévia sobre um período e explicações sobre alguns autores como Machado de Assis, Dante Alighieri e João Guimarães Rosa, foi aguçada a curiosidade dos alunos assim tornando a leitura mais compreensiva.

Material e Métodos

Foram realizadas leituras individuais e coletivas, abordando inicialmente o período e as características do autor para uma melhor compreensão do texto. Em um segundo momento, houve discussões sobre os textos lidos e escolha de outras artes para a representação da leitura.

A utilização de instrumentos musicais como violão e violino no auxílio de declamação de poesias e construção de paródia, lápis de cor para a ilustração, materiais como isopor, tinta, serragem, entre outros foram utilizados na construção de maquetes, foram os meios mais solicitados.

Os métodos utilizados foram rodas de leitura infantil, representação por meio de outras artes, biografia dos autores, estudo de escolas literárias, oficinas com artistas locais e ficha literária. Todo esse trabalho se pauta em uma leitura orientada e dessa maneira aproveitando ao máximo o que a literatura pode oferecer para a construção de saberes.

Resultados e Discussão

Ao longo do desenvolvimento do projeto, obtivemos resultados satisfatórios acerca do interesse dos alunos pela leitura e sua forma de apresentação através de outras artes. Os leitores foram avaliados em suas produções textuais, verbais e artísticas para a melhoria e aprimoramento da leitura e escrita. Com a realização deste projeto foi notório a valorização pelo conhecimento em relação à prática da leitura.

Dessa forma, o hábito de leitura foi redescoberto, sendo visto como algo prazeroso, cabe ressaltar que durante a realização do projeto foram descobertos

diversos outros talentos como o gosto por alguns instrumentos musicais, pela pintura e escrita. Muitos leitores se identificaram com várias obras e em outras artes, o que proporcionou debates que aguçaram o senso crítico dos leitores.

Está em hipótese até o término do projeto a representação de uma obra por meio de um curta-metragem, o texto será escolhido ao final do terceiro bimestre e os alunos de duas turmas serão os atores, roteiristas, figurinistas e entre outros colaboradores. O curta-metragem será exposto para toda a comunidade escolar e contemplará a leitura, a escrita, o senso crítico, atividade colaborativa e principalmente a criatividade.

As imagens a seguir apresentam algumas atividades do projeto, como: a criação de gibis, o violino no auxílio durante a declamação de um poema, roda de literatura infantil e criação de paródias.



Considerações Finais

A ideia que deu origem ao projeto está diretamente vinculada a importância da leitura para o ser, dessa forma, a construção de uma arte como tal, se baseia em diversos anseios dos quais se formam o senso crítico.

Os alunos sempre questionam o motivo pelo qual são realizadas as leituras na escola, com isso, no decorrer das atividades foram colocadas em evidência as diversas funções da literatura, dentre elas, a leitura como um meio de lazer que acarreta diversos benefícios que se fazem necessários a sociedade. Vale destacar que para CANDIDO (1995), a literatura humaniza, dessa maneira observa-se a necessidade de tal para o entendimento sobre a natureza, a sociedade e o semelhante. Esse autor resume bem a importância da literatura e essa foi uma das formas que ela foi passada para os leitores no decorrer do trabalho.

Agradecimentos

Gostaria de agradecer primeiramente a Deus, seguido por minha família que sempre me deu base e forças, e claro, agradecer especialmente as instituições que me acolheram possibilitando a execução do projeto.

Referências

BARTHES, Roland. Aula; aula inaugural da cadeira de semiologia Literária do Colégio de França. Trad. e posf. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Cultrix, s/d.

CANDIDO, Antônio. Vários escritos. 3. Ed. São Paulo: Duas Cidades, 1995.

COUTINHO, Afrânio. Notas de teoria literária. 2. Ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.