



A Formação do Município de Inhumas Através de Aspectos Histórico-Culturais

Laodicéia Ferreira da Silva¹ (IC)*

Orientadora: Alessandra Carlos Costa Grangeiro² (PQ)

Este trabalho foi vinculado ao projeto de pesquisa História, Cultura e Literatura em Goiás: Uma Religação de Saberes da professora Dra. Alessandra Carlos Costa Grangeiro. Tivemos como referencial teórico a obra de Halbwachs (2003), na qual pautamos nossas pesquisas sobre memória coletiva e Miguel (2003), base de nossas pesquisas sobre a história de Inhumas. O projeto de pesquisa propõe o resgate e preservação da história da cidade de Inhumas através de objetos histórico-culturais formadores da identidade cultural do município. A relevância desse resgate histórico se dá em despertar a atenção de autoridades locais de modo a suscitar uma possível transformação no município, bem como despertar a memória coletiva dos inhumenses para uma valorização e preservação do município.

Palavras-chave: Pesquisa. História. Cultura. Literatura. Inhumas. Preservação.

Introdução

Diante da rápida mudança social, econômica e tecnologia o indivíduo tem a necessidade de se apoiar em vestígios do passado que falam de sua história para se sentir estabilizado. Segundo Halbwachs (2006, p 161), a memória retém o que o tempo destrói. Nesse sentido as imagens espaciais de uma cidade dão estabilidade a seus moradores preservando ainda uma memória coletiva local. Através dos aspectos histórico-culturais locais pudemos apreender a história da formação do município de Inhumas. Levando em consideração que conhecer o passado é importante para conhecer o presente e vislumbrar o futuro.

Material e Métodos

Estudamos a história de Inhumas através do corpus histórico encontrados em acervos locais. Entrevistamos moradores locais registrando contribuições essenciais para o projeto. Visitamos o museu local para conhecer mais a história do município.

REALIZAÇÃO

PRG
Pró-Reitoria de
Graduação

PRP
Pró-Reitoria de
Pesquisa e
Pós-Graduação

PRE
Pró-Reitoria de
Extensão, Cultura e
Assuntos Estudantis



Universidade
Estadual de Goiás



Registramos alguns objetos histórico-culturais formadores do município como prédios, monumentos públicos e fotografias.

Resultados e Discussão

Fizemos a identificação e registros de alguns objetos históricos culturais como: prédios públicos, estátuas e monumentos, ressaltando que ainda há alguns a serem incluídos. Realizamos pesquisas na biblioteca e museu da cidade com identificação de obras de locais contendo registros fotográficos e história da formação do município bem como aspectos culturais. Alguns moradores locais foram entrevistados para maior esclarecimento da origem de alguns monumentos.

Realizamos apresentação no evento SIMPEL no Campus Inhumas com o título: **CIDADE EM FORMAÇÃO**: o passado e o presente da mídia e dos aspectos histórico-culturais inhumenses, com autoria de Laodicéia Ferreira e Jaqueline Alves e orientação da professora Dra. Alessandra Carlos Costa Granjeiro. Esta apresentação teve como foco expor o objetivo e resultados do nosso plano de trabalho.

Tivemos encontros quinzenais no campus de Inhumas para discussões, apresentações de resultados e estudo teórico. Também foi criado um grupo de whatsapp para discussões acerca do projeto, o que facilitou bastante a comunicação uma vez que moramos em cidades distintas.

Considerações Finais

A pesquisa até o momento nos possibilitou refletir sobre como as transformações políticas e sociais modificaram o panorama do município inhumenses ao longo do tempo, ocasionando num possível regresso do cenário inhumense. Diante dessa realidade, focamos em resgatar e valorizar os aspectos histórico-culturais para que esses não se percam na atual vida moderna.

Segundo Halbwachs, 2003:



A história não é todo o passado e também não é tudo o que resta do passado. Ou, por assim dizer, ao lado de uma história escrita há uma viva, que se perpetua ou se renova através do tempo, na qual se pode encontrar novamente um grande número dessas correntes antigas que desapareceram apenas em aparência. (HALBWACHS, 2003 p. 86)

Logo, para que a memória histórica e cultural de um município se mantenha viva e não desapareçam com o tempo é necessário uma valorização desses aspectos.

Agradecimentos

Agradeço a Jesus por me conceder o fôlego vital hodierno, a minha família sempre presente e inspiradora, a minha orientadora e a Universidade Estadual de Goiás – Campus Inhumas.

Referências

HALBSWACHS, Maurice. **A memória coletiva**. Trad. Beatriz Sidou. São Paulo: Centauro, 2006.

MIGUEL, Alessandro S; MIGUEL, Luciano S e MIGUEL, Jamil. ***Instantes da História de Inhumas***. Goiânia: Kelps, 2003 - 324p.

MOREIRA, Gleidson. **A Cidade Pela Fotografia**. Inhumas. Kelps, 2006.

RORIZ, Luciano. **Sob as Bençãos da Padroeira- O sagrado na formação do Povoamento de Campinas, Trindade e Inhumas (1850 a 1910)**. TCC 2004. P. 62-68.

SEBBA, Helena. **Pousada dos Tropeiros**- Histórias da História de Inhumas. Inhumas. Gutenberg, 1994.