

A INTEGRALIDADE DAS PERFORMANCES CULTURAIS NOS ESTUDOS DA EDUCAÇÃO FÍSICA¹

Bernardo Silva Santos

UnU ESEFFEGO – UEG

Eduardo Rodrigues do Nascimento

UnU ESEFFEGO – UEG

Ester Rodrigues de Paula Lemes

UnU ESEFFEGO – UEG

João Pedro Donizete Nunes

UnU ESEFFEGO – UEG

Sthefanny Borges correia

UnU ESEFFEGO – UEG

Cleber de Sousa Carvalho

UnU ESEFFEGO – UEG

INTRODUÇÃO

O estudo encontra-se em desenvolvimento no Laboratório de Pesquisas em Esporte, Lazer e Estudos do Corpo, da UnU ESEFFEGO (UEG) e trata-se de uma ação da linha de pesquisa Corpo, Ritual, Performance e Educação Física.

Seu propósito é compreender os sentidos e significados das práticas corporais dos congadeiros da festa da Vila João Vaz (Goiânia-GO), identificar as práticas corporais realizadas durante as performances do terno de congo verde e preto, além de analisar a relação de indissociabilidade que ocorre na entre as danças, os cantos e os ritmos.

Entendemos que os elementos que compõem as performances afro-brasileiras (danças, cantos e ritmos) são geralmente abordados isoladamente, no contexto da produção de conhecimento, assim como na prática pedagógica em Educação Física, carecendo, assim, de uma ressignificação nesta forma abordagem.

¹ O autor recebe bolsa permanência pela UEG. Não houve outras formas de financiamento.

Considerando-se a existência de uma relação de interdependência entre as danças, cantos e ritmos executados pelos congadeiros, abordar o estudo e o ensino das danças populares apenas a partir de seus elementos coreográficos, implica na fragmentação dos sentidos que constituem a totalidade da performance.

Nos aspectos metodológicos recorreremos às noções do interacionismo simbólico, por meio da realização de pesquisa etnográfica. Os instrumentos a serem utilizados para a coleta de dados é a observação, com registros em caderno de campo, a aplicação de entrevistas semi- estruturadas e o estudo bibliográfico.

Para Antonio Gil (2008) o interacionismo simbólico e seus desdobramentos na pesquisa etnográfica permite o desenvolvimento de uma microsociologia dos fenômenos que possibilita relacionar os símbolos e as interações que produzidas pelos seus participantes.

Para o entendimento dos sentidos das práticas corporais dos congadeiros é necessário a apreensão dos significados que os próprios congadeiros atribuem aos elementos que compõem as suas performances. Assim, torna-se possível promover estudos e análises acerca das potencialidades destes saberes para a compreensão dos fenômenos culturais de nossa sociedade, bem como para os processos pedagógicos para o ensino de dança em Educação Física.

DESENVOLVIMENTO

O desenvolvimento do trabalho perpassa pelos estudos das performances culturais, a partir das proposições de Zeca Ligiéro (2011), acerca do conceito de matrizes culturais.

A congada trata-se de uma expressão cultural afro-brasileira que combina elementos do catolicismo e da ancestralidade africana, envolvendo música, dança e dramatizações, além de refletir a complexa mistura de culturas resultante da diáspora negra no Brasil (Carvalho, 2018). Suas atividades são realizadas pela celebração da coroação de reis e rainhas negros.

Durante os festejos seus praticantes mantêm viva a memória ancestral e ressignificam suas identidades ao integrar elementos europeus e africanos, em um processo de sincretismo religioso e cultural.

EXPERIÊNCIAS DE PESQUISA NA FESTA DE CONGADA DA VILA JOÃO VAZ

(GOIÂNIA-GO)

No dia oito de setembro de 2024 foi realizada a primeira visita à festa de congada da vila João Vaz. Na ocasião, foram acompanhadas as cerimônias de café-da-manhã, a realização da missa, o momento do almoço, bem como os cortejos que ocorreram nos momentos de transições entre estes eventos. Durante as cerimônias realizamos a coleta de dados por meio do registro de caderno de campo e a produção de fotos e vídeos que encontram-se com as análises em andamento.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Refletir a respeito de manifestações da cultura afro-brasileira, como a congada, requer a busca de uma perspectiva de análise que abranja a complexidade de elementos que a compõem. As danças, os cantos e a execução de instrumentos musicais manifestadas na forma de festejos e celebrações religiosas, devem ser observadas em seu conjunto, de maneira necessariamente inseparável para a composição de sentidos e significados que são compartilhados pelos membros do grupo social.

Esta perspectiva, ainda em andamento, contempla nosso propósito de compreender os sentidos e significados das práticas corporais dos congadeiros, bem como as suas contribuições destes saberes no âmbito da Educação Física.

REFERÊNCIAS

- CARVALHO, C. de S. Tradições em Movimento no Terno de Congo Verde e Preto. **Dissertação de Mestrado**. Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Performances Culturais. Escola de Música e Artes Cênicas (UFG), 2016.
- GIL, A. C. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 6. ed. Editora Atlas, São Paulo, 2008.
- LIGIÉRO, Z. **Corpo a corpo**: estudo das performances brasileiras. Rio de Janeiro: Garamond, 2011.