



IV CONGRESSO ACADÊMICO CIENTÍFICO  
II SEMINÁRIO DE LETRAS  
I FÓRUM REGIONAL DE PESQUISA  
Formação Profissional: Linguagens e Representações  
UEG – Câmpus Porangatu  
04 a 07 de novembro de 2014  
ISSN 2237-2571

## A ATEMPORALIDADE DA OBRA DE RENATO RUSSO

Djany Alves Ferreira  
djanyalves@yahoo.com.br

Elizete Soares Arcebispo  
elizetearcebispo@hotmail.com

**Resumo:** O presente trabalho se intitula: “A atemporalidade da obra de Renato Russo”, cujo objetivo se pauta na possibilidade de provar a literariedade da obra de Renato. Para isso é necessário falar de literatura universal uma vez que a mesma será relacionada à obra composta pelo autor mencionado. Para isso vale ressaltar que a música ocupa importante lugar na contemporaneidade, e isto paralelo à multiplicidade e diversidade de gêneros e estilos musicais, entre outros fatores, como a fácil inserção no cotidiano, que apontam essa expressão artística como uma das formas de entretenimento mais difundida atualmente. O destaque e importância da abrangência da canção nas relações sociais e culturais promovem o seu deslocamento para o campo acadêmico. Sendo assim o primeiro capítulo abordará a literatura sob o prisma de suas várias funções e a linguagem literária para evidenciar as diferenças entre linguagem denotativa e conotativa, haja vista que a linguagem literária é predominantemente conotativa. O que faz com que apresente diversas leituras. Esta pesquisa se faz proeminente no que tange ao esclarecimento de diversos aspectos existentes no rock dos anos 80, bem como a vida e a obra de Renato Russo, temática que será abordada no segundo capítulo, o terceiro, por sua vez, focará os aspectos líricos e sociais de sua música, momento em que será finalizado com a pesquisa de campo abrangendo pessoas de diferentes épocas, para que, assim, possa ser provada a atemporalidade de sua obra. Assim, este trabalho justifica-se porque se funda no estudo de problemas atuais, figurativizados em uma obra, também atual, e de temática universal. Constituindo-se, a partir desta abordagem, como uma aventura cognitiva que busca verificar como a realidade vivida foi reproduzida para a composição ficcional, e quais recursos do poder criador do artista Renato Russo fizeram suas letras transformarem-se em evocação de vidas humanas, com uma estrutura artística desenvolvida por meio de uma linguagem poética.

**Palavras-chave:** Literatura Poesia. Música. Atemporalidade.