



IV CONGRESSO ACADÊMICO CIENTÍFICO
II SEMINÁRIO DE LETRAS
I FÓRUM REGIONAL DE PESQUISA
Formação Profissional: Linguagens e Representações
UEG – Câmpus Porangatu
04 a 07 de novembro de 2014
ISSN 2237-2571

LEITURA DE ALGUNS PERFIS FEMININOS EM CLARICE LISPECTOR

Ingrid Andrade Marques
iandrademarques3@gmail.com

Stefany Silva Moraes
stefanysmorais@gmail.com

Resumo: O conjunto da obra de Clarice Lispector desperta a atenção de críticos e leitores comuns por várias razões, dentre elas destacam-se a preocupação com o interior em detrimento do exterior, ao ponto de a ação tornar-se insignificante e, principalmente, o foco nas relações inter e intrapessoais. As personagens clariceanas são, em sua maioria, mulheres que se restringem ao universo doméstico, sendo submissas e inertes frente ao homem e às convenções sociais. Com o objetivo de apresentar um projeto de investigação em andamento sobre a construção e as relações patriarcais que demarcam o universo feminino em algumas obras clariceanas propomos esta comunicação. Para compor o corpus de nossa pesquisa foram selecionados os contos: Amor, A imitação da Rosa, Feliz Aniversário e A legião estrangeira, sendo os três primeiros pertencentes à obra Laços de família e o último à obra de nome homônimo. Até o momento constatou-se que, nos contos em análise, à mulher é dada uma posição de destaque, sendo a partir de sua perspectiva que se relatam os fatos. E ainda que as personagens femininas são massacradas por um universo doméstico marcado pela repetição e pelo esvaziamento do ser. Como problemática central foca-se o universo que a autora põe em evidência, percebendo o papel da mulher desde a vida pessoal à social, destacando sua percepção da realidade dos fatos e o desejo de mudança, tudo isso por sua carência em vivenciar um feminino talvez nunca experimentado. O objetivo geral deste trabalho é investigar como se processa a construção da identidade feminina em alguns contos dessa autora brasileira. Os teóricos que embasam essa pesquisa são, principalmente, CÂNDIDO (1977), MOISÉS (1978), SARTRE (1997), FREYRE (2003) e OLIVEIRA (1990), SÁ (1993) e HELENA (1997). O estudo dos perfis femininos se faz necessário para um melhor entendimento da literatura produzida por Clarice Lispector, que apesar de ter gerado vários estudos ainda carece de muitas respostas. Além disso, é fundamental para a compreensão da própria história do feminino no universo literário.

Palavras-chave: Clarice Lispector. Perfis femininos. Universo doméstico. Literatura brasileira.