



## **MUSIC CLUB: uma proposta de *sensitive listening* com adolescentes e jovens da educação pública no Município de Apucarana, Paraná**

Ana Carolina Guerreiro Piacentini (UEL)

João Vitor Montanini (UNESPAR)

José Vitor dos Santos Brandino (UNESPAR)

**Resumo:** O presente trabalho visa socializar ações desenvolvidas no projeto extensionista *Music Club* com alunos do projeto social Escola de Desenvolvimento Humano “Casa do Caminho” (EDHUCCA) na cidade de Apucarana - PR, no primeiro semestre de 2021. O objetivo do projeto é desenvolver as habilidades linguístico-comunicativas de oralidade, leitura e produção escrita em língua inglesa, por meio do gênero textual “canção”. As ações que aconteceram de forma síncrona e assíncrona, centram-se na dinâmica de *sensitive listening* (LEVISKY, 2008; BINTLIFF, 2017) para a educação linguístico-cultural e cidadã de adolescentes e jovens, bem como para formação inicial de professores de língua inglesa. A metodologia de ensino/aprendizagem da língua inglesa adotada para este projeto, ancora-se na perspectiva da didática da Pedagogia Histórico-Crítica (GASPARIN, 2012) utilizada na elaboração dos planos de aula da oficina. Ilustraremos, neste trabalho, um dos planos de aula desenvolvido pelos 5 professores voluntários, trabalhado junto aos 34 alunos inscritos na oficina. Com a temática *song structure and music*, começamos a conhecer os elementos que compõe uma música, diferenciando *music* e *song*, e enquanto os alunos adquiriam vocabulário e se aprofundaram na leitura de uma música, eles também conheciam estratégias para aprender inglês com música. A proposta é, portanto, propiciar um espaço para que adolescentes e jovens compartilhem suas preferências musicais seja na língua materna, seja na língua estrangeira, reconhecendo, por meio da canção, uma possibilidade de se problematizar questões sociais, políticas e culturais e se construir discursos de emancipação.

**Palavras-chave:** Música. Língua Inglesa. Adolescentes e jovens. Educação pública.

### **Introdução**

A universidade pública tem a função de identificar problemas sociais e buscar alternativas para amenizá-los. Dessa forma, a Universidade Estadual do Paraná



(UNESPAR) campus Apucarana, vem ofertando, desde 2018, uma oficina semanal de língua inglesa a fim de desenvolver as habilidades linguístico-comunicativas de oralidade, leitura e produção escrita em língua inglesa no projeto social Escola de Desenvolvimento Humano “Casa do Caminho” (EDHUCCA). Ofertar aulas de inglês foi o caminho encontrado para contribuir com o desenvolvimento de adolescentes e jovens, em situação de vulnerabilidade social, que frequentam essa instituição.

No ano de 2021, devido à pandemia do vírus SARS-CoV-2, a oficina aconteceu de modo remoto (assíncrono e síncrono) por meio de um grupo no *WhatsApp* e pela plataforma *Google Meet*. Buscou-se por meio do gênero textual canção, o desenvolvimento da competência comunicativa nas quatro habilidades (falar, ler, ouvir e escrever), através das funções da linguagem em nível básico, a partir de temas transversais de interesse e da realidade socio-econômico-cultural dos participantes.

A oficina denominada “*Music Club*” teve como objetivo propiciar aos adolescentes e jovens do projeto EDHUCCA, 6 videoaulas e 2 encontros online para leitura, produção escrita e oralidade por meio de canções em língua inglesa de forma a contribuir para uma formação linguístico-cultural e cidadã dos alunos, bem como para a educação profissional de professores de línguas em formação inicial, permitindo-lhes uma experiência no âmbito da educação não formal.

### **A oficina “*Music Club*”**

No ano de 2021 tivemos 5 professores responsáveis pela organização da oficina e 34 alunos participantes. Inicialmente, foi criado um grupo no *WhatsApp* com os professores e os participantes. Neste grupo eram repassadas as informações sobre as videoaulas e as datas dos encontros online. O grupo foi utilizado também, como uma forma de aproximação entre os professores e os participantes (LEVISKY, 2008; BINTLIFF, 2017), uma vez que puderam trocar experiências e preferências relacionadas ao gosto musical.



Ao longo das 8 oficinas, diversas atividades foram propostas aos participantes nas quais, juntos aos professores, eles pudessem passar a ler a música de forma mais aprofundada e crítica. Com base nos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN, 1998) foram introduzidos nas oficinas os temas transversais contemporâneos, que compreendem seis áreas: Ciência e Tecnologia, Saúde, Meio Ambiente, Cidadania e Civismo, Multiculturalismo e Economia.

O objetivo das oficinas foi desenvolver as habilidades linguístico-comunicativas de oralidade, leitura e produção escrita em língua inglesa, por meio do gênero textual “canção”, com músicas que fossem possíveis problematizar questões sociais, políticas e culturais e se construir discursos de emancipação.

Para este trabalho, foi escolhido um dos planos de aula aplicados na oficina *Music Club* para ilustrar o trabalho desenvolvido ao longo da oficina. O plano de aula a seguir se refere à primeira videoaula gravada e foi elaborado pelos cinco professores participantes do projeto, levando em consideração a proposta de *Sensitive Listening* (LEVISKY, 2008; BINTLIFF, 2017). Esta proposta visa conhecer os participantes, e dar a estes a oportunidade de compartilhar informações sobre si com o grupo. A videoaula foi enviada aos participantes pelo grupo do *WhatsApp* e posteriormente comentada em um dos encontros via *Google Meet*.

## **PLANO DE AULA – 27/05/2021**

### **1. Unidade de conteúdo:** *Song structure and music*<sup>1</sup>

**1.2 Objetivo geral:** Conhecer os elementos que compõem uma letra música, de modo que os alunos consigam aprimorar a leitura do gênero.

### **1.3 Tópicos do conteúdo e objetivos específicos:**

1 Para acessar as letras das músicas, utilizamos os sites:

<https://www.lyricinterpretations.com/>; <https://www.fender.com/articles/play/parts-of-a-song-keep-it-straight>; <https://songswithsonia.wordpress.com/2013/04/28/song-structure-regular-pop-song-ababcb/>; <https://genius.com/>; <https://www.letras.mus.br/>; <https://www.vagalume.com.br/> e <https://www.cambridgeenglish.org/learning-english/parents-and-children/information-for-parents/tips-and-advice/learn-english-through-songs/>



- **Tópico 1: Diferença entre *music* e *song***  
Objetivo específico: Conhecer as diferenças entre *music* e *song*, a fim de que estejam cientes do vocabulário a ser empregado.
- **Tópico 2: *song structure***  
Objetivo específico: Conhecer os elementos que constituem uma música, de modo que os alunos adquiram o vocabulário e aprimorem a leitura do layout do gênero.
- **Tópico 3: *learn with music***  
Objetivo específico: Conhecer estratégias para aprender com músicas, de modo que os alunos usem e exercitem as estratégias de maneira consciente, adquirindo vocabulário e tendo uma melhor escuta e pronúncia.
- **Tópico 4: *Sensitive listening - Fórum online***  
Objetivo específico: Expor e discutir as características de duas músicas, de modo que os alunos sejam capazes de compor um pequeno texto acerca de uma delas utilizando o vocabulário da aula, bem como o aprendizado com os colegas durante a interação.

## 2. Vivência do conteúdo:

Conhecimento prévio dos alunos acerca do tema da aula.

## 3. Problematização:

Você sabe qual a diferença entre *music* e *song*? Você sabe quais os elementos que constituem uma música? Você utiliza músicas para estudar inglês?

## 4. Instrumentalização:

- **Tópico 1: Diferença entre *music* e *song***
  - Iniciar lembrando os dois encontros remotos que já tivemos, agradecer a participação dos alunos e dar boas-vindas à primeira vídeo-aula - 3 min
  - Apresentação do tópico da aula e contextualização do conteúdo (diferença entre *music* e *song* - slide 2<sup>2</sup>) - 3 minIniciaremos com a problematização. Após questionar se os alunos sabem a diferença entre as duas palavras, faremos a leitura do slide com exemplos.
- **Tópico 2: *song structure***
  - Exposição do conteúdo através dos slides - 5 a 10 minIniciaremos esse tópico com a segunda pergunta da problematização e realizaremos uma conversa explicativa da estrutura de uma *song*.
- **Tópico 3: *learn with music***
  - Refletir com os alunos sobre temas transversais como bullying, preconceito, identidade, violência, etc., que podemos encontrar ao fazer análise das músicas.

2 O slide pode ser visualizado em:  
<https://docs.google.com/presentation/d/1pC0Q6YVnct9K68ge79X2ACUEz27EdvAQy12Pf0WtNo/edit?usp=sharing>.



- **Tópico 4: Sensitive listening - Fórum online - WhatsApp**
- Apresentar as duas músicas que serão trabalhadas com os alunos e abrir espaço para que os alunos possam interagir, compartilhando informações sobre eles. Os professores apresentarão as músicas *Skyscraper*, da Demi Lovato ([https://youtu.be/r\\_8ydghbGSg](https://youtu.be/r_8ydghbGSg)), e *Electric*, da Katy Perry (<https://youtu.be/ojpTpT5i-PI>). Os alunos deverão ouvir as músicas e fazer uma análise sobre o conteúdo de ambas as músicas, eles poderão fazer isso através de comparações entre elas, observando onde elas se relacionam e onde se afastam, qual a mensagem por trás. Nessa etapa, os professores também poderão apresentar sites da internet que poderão ajudar os alunos durante essa análise, como o *Genius*, *Letras*, *Vagalume* e outros. Após a análise, os alunos deverão postar suas impressões no grupo do *WhatsApp* e interagir com os colegas comentando em outras duas análises. No momento do fórum, os participantes poderão explicitar como se sentem ao ouvir as duas músicas propostas e como eles se identificam com elas.

#### 4. Catarse:

Aproximação dos alunos, conhecer o vocabulário acerca da estrutura de uma música e as estratégias para uso de músicas para aprender/ desenvolver o inglês.

#### 5. Prática social final do conteúdo estudado:

Intenções do aluno a partir do conteúdo aprendido. (O que ele aprendeu)	Ações práticas do aluno sobre o conteúdo estudado (o que o aluno espera fazer com o conteúdo aprendido)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrutura de uma música;</li> <li>- Estratégias de aprendizagem com música;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obter vocabulário acerca do gênero textual;</li> <li>- Desenvolver a criticidade acerca do uso de músicas para a aprendizagem de LI.</li> </ul>

#### Considerações finais

Durante os oito encontros realizados com os alunos, uma proposta emancipadora foi estabelecida. Através da música, era esperado que os alunos fossem capazes de decodificar para além da língua e daquilo que estava propriamente escrito, foi oferecido um espaço onde o subjetivo e o individual fossem partilhados e debatidos. Com o



andamento das aulas, dada as condições necessárias para que esse pensamento crítico fluísse, os alunos se mostraram não apenas motivados para se aprofundarem nas letras de músicas ouvidas no seu dia a dia, como também capazes de, criticamente, analisar letras e compreender os diversos significados que podem ser atribuídos a uma única música. A oferta de um espaço para que o aluno pudesse desenvolver esse senso crítico, corroborou durante tantas vezes para o processo de aprendizagem da língua inglesa. A partir das discussões proporcionadas pelas oficinas, os alunos demonstraram-se mais engajados para conhecer a língua inglesa, assim como, expressar suas opiniões e na construção de novos conceitos baseados em realidades diferentes da sua. Os diversos gêneros musicais apresentados, contribuíram para a quebra de paradigmas e preconceitos, descentralizando a língua inglesa como propriedade de uma única nação. Os alunos encontraram durante o decorrer da oficina, uma oportunidade de ouvir os diversos tipos de músicas feitas ao redor do mundo, conhecendo diversos sotaques, pronúncias e também as realidades retratadas através das canções.

### **Agradecimentos**

Agradecemos ao projeto social Escola de Desenvolvimento Humano “Casa do Caminho” (EDHUCCA) pela parceria durante todos os anos em que a oficina de inglês vem acontecendo. Agradecemos também a todos os professores que divulgaram a oficina *Music Club* em suas turmas, motivando seus alunos a participarem.

### **Referências**

BINTLIFF, A. *Listening: An Essential Social Justice Practice*. **Heinemann Publishing**, 2017.

FREIRE, P. **Pedagogia da autonomia**. São Paulo, 1997.



LEVISKY, F. B. **Contribuições da Psicanálise para a Educação: o grupo como sujeito da criação.** 156 p. Dissertação (mestrado) – Programa de Pós-Graduação em Psicologia, Instituto de Psicologia da Universidade de São Paulo. São Paulo, 2008.

PENNYCOOK, A. **Transcultural flows.** London: Routledge, 2007.