



A FORMAÇÃO CONTINUADA DE PROFESSORES DE LÍNGUA INGLESA PARA OS MULTILETRAMENTOS: Reflexões sobre as produções científicas

Jackeline Barros Alexandrino (UNIFESSPA)¹
Paulo da Silva Lima (UFMA)²

Resumo: Este artigo tem como objetivo refletir o lugar das produções acadêmicas acerca das pesquisas voltadas para a formação continuada de professores de língua inglesa na perspectiva dos multiletramentos. Tais produções compuseram nossa revisão de literatura sobre o estudo mencionado. A metodologia empregada nessa pesquisa é de natureza qualitativa e se dá a partir do levantamento bibliográfico através dos principais bancos de teses e dissertações do Brasil, a saber: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Capes), em catálogo de teses e dissertações e na Biblioteca Digital Brasileira de Teses e Dissertações (BDTD), em busca avançada. Como questão norteadora para investigação, partimos da seguinte pergunta: Quais aspectos da teoria dos multiletramentos são mobilizados nas ações de formação continuada para professores de língua inglesa? Com o intuito de responder ao questionamento, criamos três objetivos específicos, a saber: Pesquisar a produção científica de teses e dissertações acerca do tema estudado; analisar quais dessas produções científicas abordaram, direta ou indiretamente o tema pesquisado e discutir as produções científicas que abordaram o tema proposto. A abordagem analítica sobre os dados, se dá pela análise bibliográfica das produções científicas. Desse modo, o estudo tem como base as contribuições teóricas de The New London Group (1996), Cope; Kalantzis (2009), Rojo (2012) e Monte Mór (2015). Como resultado, o estudo aponta para um quantitativo de produções acadêmicas ainda incipiente sobre a temática, esse aspecto nos leva a refletir sobre o papel das pesquisas sobre o campo da formação continuada de professores de língua inglesa na perspectiva dos multiletramentos, refletindo a necessidade e a importância de se desenvolver pesquisas nessa área.

Palavras-chave: Formação de professores. Língua inglesa. Multiletramentos. Produção científica. Revisão de literatura.

INTRODUÇÃO

A presente revisão de literatura apoiou-se na natureza investigativa científica, de natureza qualitativa, com o objetivo de fazer um levantamento acerca das produções acadêmicas que relacionam a formação continuada de professores de língua inglesa a

¹ Mestranda do Programa de Pós Graduação Acadêmico em Letras –POSLET pela Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará/ UNIFESSPA. E-mail: jackelinealexandrino@unifesspa.edu.br.

² Professor Doutor na Universidade Federal do Maranhão/ UFMA e Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará/UNIFESSPA. E-mail: paulo.sl@ufma.br.



perspectiva dos multiletramentos. Para isso, realizamos a pesquisa nos principais bancos de teses e dissertações do Brasil, a saber: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Capes), em catálogo de teses e dissertações e na Biblioteca Digital Brasileira de Teses e Dissertações (BDTD), em busca avançada³. A questão norteadora para a investigação se deu a partir da seguinte pergunta: Quais aspectos da teoria dos multiletramentos são mobilizados nas ações de formação continuada para os professores de língua inglesa?

Com o intuito de responder ao questionamento levantado, adotou-se três perspectivas para a análise dos dados, tais como: Pesquisar produções científicas de teses e dissertações acerca do tema estudado; Analisar quais dessas produções científicas abordaram, direta ou indiretamente o tema do estudo; Discutir e refletir sobre as produções científicas que abordaram o tema proposto.

De acordo com Galvão e Pereira (2014), a revisão da literatura pode ser considerada como um tipo de investigação com foco definido, que objetiva identificar, selecionar, avaliar e sintetizar o que for relevante para a pesquisa, possibilitando ao pesquisador uma sistematização e organização de toda a informação coletada.

Ainda de acordo com os autores as revisões de literatura são consideradas estudos secundários, pois são nos estudos primários que estão toda sua fonte de dados. O método utilizado para realizar tal tarefa está baseado na elaboração do problema a ser pesquisado, na busca de literatura, na seleção das teses e dissertações, no tratamento dos dados, na avaliação quanto a qualidade da metodologia, na síntese dos dados, na qualidade das evidências e por fim na redação e publicação dos resultados.

CATÁLOGO DE DISSERTAÇÕES E TESES DA CAPES

O levantamento de dados acerca das produções acadêmicas, sobre a temática **Formação continuada de professores de língua inglesa para os multiletramentos**, constituíram uma pesquisa realizada no catálogo de teses e dissertações da Capes, bem como na aba de busca avançada Biblioteca Digital brasileira de Teses e Dissertações. Para a busca

³ Endereço eletrônico: <http://catalogodeteses.capes.gov.br/catalogo-teses/#/>.
Endereço eletrônico: <https://bdtb.ibict.br/vufind/Search/Advanced>.



das produções, utilizamos os descritores de buscas, que são sequência de caracteres, geralmente utilizados para representar palavras, frases ou textos de um programa, os quais podemos destacar o uso de palavras-chave e a utilização do título. A partir dos descritores analisamos os resumos e a metodologia, garantindo assim a abrangência da pesquisa.

Inicialmente, fizemos uso dos descritores associados, como “formação continuada” e “língua inglesa” para que tivéssemos uma visão mais ampla do número de produções realizadas sobre o tema proposto. Assim, no catálogo de teses e dissertações da Capes, obtivemos como resultado 404378 produções, das quais 286162 eram dissertações de mestrado e 118216 teses. Ao refinarmos nossa busca usando os filtros: Grande área do conhecimento: Ciências humanas; Área do conhecimento: Educação e ensino, obtivemos 16976 resultados, após análise de suas palavras-chaves e resumo, entendemos que os resultados não estavam relacionados ao tema de pesquisa.

Quando buscamos por produções acadêmicas através dos descritores associados, “formação continuada”, “língua inglesa” e “multiletramentos” obtivemos 462196 produções, das quais 286337 foram dissertações e 118255 foram teses. Ao realizarmos as buscas com o uso do filtro, mestrado e doutorado; Grande área do conhecimento: Ciências humanas; Área do conhecimento: Educação e ensino, obtivemos um total de 23377, das quais 17004 foram dissertações e 6373 foram teses. Contudo, não obtivemos êxito em nenhuma das produções, pois não estavam relacionadas a temática proposta.

No entanto, ao utilizarmos descritores associados, “formação continuada”, “professores de língua inglesa” e “multiletramentos” obtivemos 14757 resultados, com uso do filtro, mestrado e doutorado; Grande área: Linguística, letras e artes; Área do conhecimento: Letras, obtivemos 388 resultados, ao incluirmos o filtro Área de concentração: Estudos linguísticos, obtivemos 33 produções como resultado, dos quais 3 produções faziam menção direta a temática desta pesquisa, sendo essas, uma (1) dissertação e duas (2) teses. Os dados descritos acima podem ser visualizados no mapa conceitual a seguir:

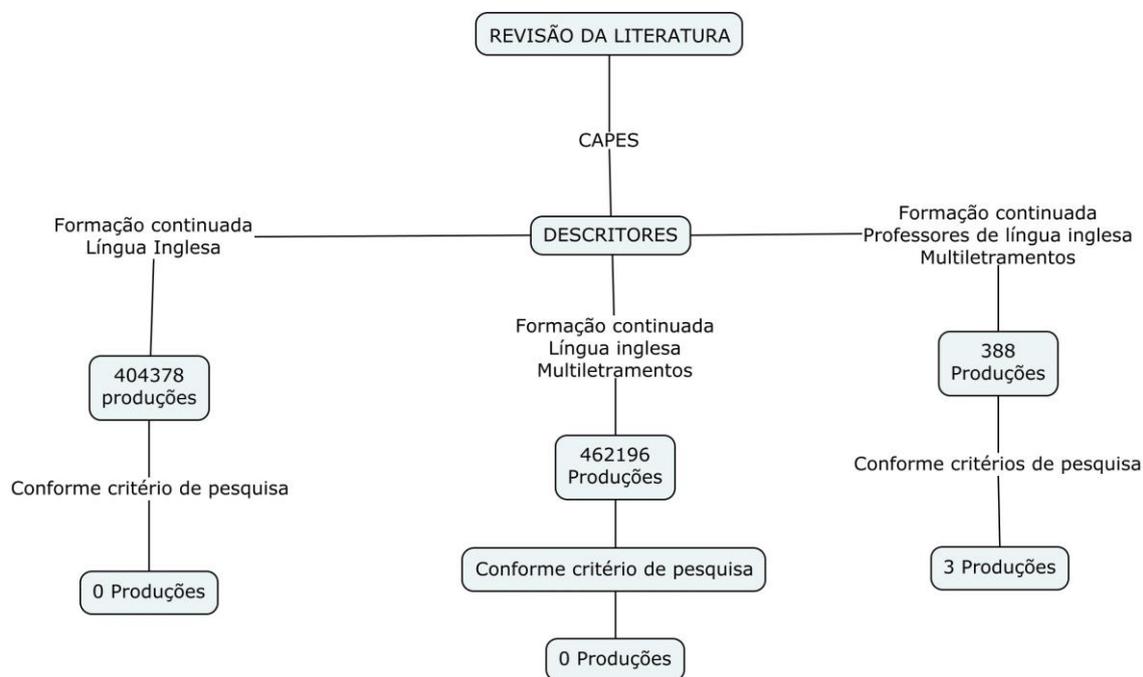


Figura 1- Mapa conceitual do levantamento de produções nos bancos de pesquisa Capes.
Fonte: Dados da pesquisa.

BIBLIOTECA DIGITAL BRASILEIRA DE TESES E DISSERTAÇÕES

O processo de busca por produções acadêmicas relacionadas a temática apresentada neste estudo foi realizado na Biblioteca Digital de Teses e Dissertações (BDTD) seguindo o mesmo processo utilizado no Catálogo de dissertações e teses da Capes. Iniciamos a pesquisa com o uso dos descritores “específicos” e posteriormente por “todos os campos” para garantir o maior número possível de produções relacionados ao nosso tema, desse modo a busca foi realizada em “pesquisa avançada”.

Inicialmente fizemos o uso de dois (2) campos de busca, cada um com um descritor. O primeiro campo, referente ao “título”, o segundo e o terceiro referente a “assunto”, no campo “título” buscamos pelo descritor “formação continuada”, no segundo campo de busca, “língua inglesa” e no terceiro, buscamos pelo descritor “multiletramentos”. Nessa pesquisa obtivemos um (1) resultado, sendo este uma tese, em seguida passamos a usar o descritor “formação



continuada” no campo “assunto”, “língua inglesa” e “multiletramento” no campo de busca “título”. Com essa busca obtivemos um (1) resultado, sendo este uma tese.

Posteriormente realizamos uma nova busca, utilizando os mesmos descritores citados, porém com a pesquisa em “todos os campos” e em “busca avançada”, como resultado obtivemos vinte e nove (29) produções. Após analisarmos as palavras-chave e o resumo de cada trabalho, verificamos que seis (6) produções contemplavam o objetivo de nossa busca, sendo que as outras três abordavam a temática de forma indireta. Dentre os seis (6) trabalhos, dois são tese e os demais dissertações.

Finalizamos nossa pesquisa com mais uma busca, a fim de evidenciar um novo quantitativo de trabalhos, dessa vez substituímos o descritor “língua inglesa” por “professores de língua inglesa” e seguimos respectivamente com “formação continuada” e “multiletramentos” em “todos os campos” de busca, neste, obtivemos o mesmo resultado descrito anteriormente. O período que compreende a defesa das pesquisas é em 2016 e as demais entre 2019 e 2020.

Considerando as buscas realizadas nos dois principais bancos de dissertações e teses do país, Capes e BDTD, verificamos como somatório das produções acadêmicas nesses bancos de pesquisa, um total de 12 dissertações e teses, das quais apenas três (3) abordavam de forma direta o tema de nossa pesquisa.

Dessa forma, buscávamos encontrar nessas produções estudos semelhantes, publicados ou não, avaliando-os de forma crítica em sua metodologia, com o intuito de responder nosso objetivo, que é o de realizar um levantamento acerca das produções acadêmicas que relacionam a formação continuada de professores de língua a teoria dos multiletramentos, no sentido de perceber como dialoga com essa perspectiva nas ações de formação continuada.

ANÁLISE SOBRE AS PRODUÇÕES CIENTÍFICAS

Considerando o objetivo da revisão de literatura, que é o de realizar um levantamento a respeito das produções acadêmicas que relacionam formação continuada de professores de língua inglesa a perspectiva da teoria dos multiletramentos, enumeramos três objetivos específicos, o qual propusemos pesquisar as produções científicas de teses e dissertações,



analisar quais dessas produções abordavam de maneira direta ou indireta o tema proposto, discutir e refletir sobre as produções científicas que abordaram tal tema. Assim, de acordo com nossa proposta faremos a discussão das produções selecionadas, de acordo com os critérios descritos.

Após seleção das produções e leitura, identificamos que as pesquisas apontaram para contribuições relacionadas aos conceitos de multiletramentos mobilizada nas atividades de formação continuada, ou seja, as investigações selecionadas se voltam para práticas pedagógicas multiletradas com foco em formação crítico-reflexiva, em que discutem a teoria dos multiletramentos como escopo para a pesquisa, neste caso os conceitos apresentados estão ligados ao processo de construção do conhecimento, o *learning by design*⁴, envolvendo a apropriação desse conceitos pelos sujeitos envolvidos, sendo esses os professores em cursos ou projetos voltados para a formação continuada ou como metodologia da ação formativa.

Assim, selecionamos alguns trechos dos conceitos abordados em uma das dissertações pesquisadas, a saber: **“Multiletramentos na formação de professoras/es de línguas”** (TAVARES, 2019), no intuito de evidenciar como os conceitos mencionados anteriormente foram tratados.

[...] o primeiro é a diversidade social, ou seja, a variabilidade das convenções do significado em diversos momentos culturais, sociais ou de domínio específico. Textos variam significativamente dependendo do contexto social – contando com o assunto, a experiência de vida, as diversas áreas, os conhecimentos, os ambientes, a identidade de gêneros e outros, e é preciso levar em consideração as formas de interação que se mostram cada vez mais múltiplas em nossa vida diária. [...] O segundo pilar diz respeito à multimodalidade. Essa é uma questão particularmente essencial para esse estudo, considerando a expansão dos textos multimodais a partir dos meios de informação e comunicação. Esses textos exigem do leitor habilidades para lidar com uma multiplicidade de linguagens, semioses e modos para deles fazer sentido. (CANI; COSCARELLI, 2016, p. 19)

A noção de Design toma a direção oposta em ambas as frentes: O ponto de partida é a variação linguística- os diferentes sotaques, registros e dialetos que cumprem diferentes propósitos em diferentes contextos sociais. E a questão chave para o uso da linguagem é a agência e a subjetividade – a maneira como cada ato de linguagem se baseia em recursos linguísticos díspares e reconstrói o mundo em uma forma nunca vista antes. (KALANTZIS; COPE, 2008, p .204).

⁴ Segundo o Grupo Nova Londres (1996), diz respeito a uma ação pedagógica voltada para atividades que envolvem o uso da língua para a interação e produção de textos semióticos e multimodais.



No primeiro trecho a autora apresenta o conceito de multiletramentos, a partir de Cani; Coscarelli (2016), esse conceito se dá a partir de dois grandes eixos que são a base para a construção do significado, o primeiro está relacionado as múltiplas formas de interação social no qual o texto é construído e o segundo se refere as múltiplas formas de linguagem que envolvem a diversidade linguística, as semioses e a multimodalidade mediadas e significadas pelos meios de comunicação, tais multiplicidades exigem um tratamento didático que envolve a construção dos significados.

Sobre esse aspecto, *The New London Group* (1996) nos fala sobre o objetivo de um projeto internacional dos multiletramentos, o qual expõe a necessidade de uma gramática funcional baseada na metalinguagem, o qual se possa descrever o sentido a partir dos diferentes aspectos visuais, textuais relacionados a multimodalidade presente nos textos midiáticos e de multimídias, instituindo assim novas formas de ensinar e aprender.

Quanto ao segundo trecho, o conceito presente é o da pedagogia dos multiletramentos, que envolve o conceito do *learning by Design*, neste caso são evidenciados a produção e reconstrução dos significados, segundo Kalantzis; Cope (2015), considera-se nesse processo as quatro dimensões dos multiletramentos tais como: experienciar, conceituar, analisar e aplicar.

Ressalta-se que este conceito está relacionado a produção analisada, ou seja, a perspectiva de uma pedagogia relacionada a prática pedagógica, Monte Mór (2015), por exemplo, aplica este conceito (*learning by design*) a uma perspectiva de aprendizagem profissional, a partir de uma ação colaborativa, onde os professores podem se articular em torno de uma problemática definindo, planejando, discutindo e refletindo de forma crítica sobre a prática pedagógica, e é dessa forma que este conceito é mobilizado na produção científica da qual foi retirado os trechos discutidos acima, ou seja, a ação formativa na investigação de Tavares (2019) parte das quatro dimensões dos multiletramentos: *Experiencing, conceptualizing, analysing and applying*⁵ (COPE; KALANTZIS, 2009, p.56).

⁵ “Experienciar, conceituar, analisar e aplicar” (COPE; KALANTZIS, 2009, p.56, tradução nossa).



Contudo, a partir do exposto, importa dizer que as produções acadêmicas pesquisadas no site da Capes se repetem no site da BDTD, quanto a metodologia das produções selecionadas, a maioria apresenta estudos qualitativos, ora de intervenção, alicerçada na linguística aplicada e ora de estudo de caso, apenas uma dissertação é auto etnográfica. Quanto a temática observamos que as pesquisas se voltam para a formação inicial de professores, letramento digital e ensino e aprendizagem de língua inglesa.

Portanto, podemos concluir que o objetivo desta revisão de literatura nos trouxe respostas na literatura atual, visto que o número de produções que abordam o tema deste estudo ainda é incipiente, principalmente se considerarmos o período em que se encontram as investigações na temática desta pesquisa, que são de 2019 e 2020.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Dessa forma, nossa busca objetivou sintetizar as produções acadêmicas, dissertações e teses, sobre a formação continuada de professores de língua inglesa na perspectiva dos multiletramentos. Quanto ao levantamento dos dados, estes nos mostraram que apesar das produções científicas discutirem a formação continuada, as ações investigadas não estavam atreladas ao contexto das políticas de formação na educação básica, ou seja, foram desenvolvidos por meio de cursos ou projetos.

Um outro ponto a ser destacado é com relação a temática das produções investigadas, na sua maioria voltadas para a formação inicial, letramento digital e ensino, sendo que apenas três produções versavam sobre a formação continuada na perspectiva dos multiletramentos, sendo essas duas teses e uma dissertação, significa dizer que as pesquisas nessa temática ainda são incipientes e pouco problematizadas no campo das pesquisas que envolvem a formação de professores de língua inglesa, seja inicial ou continuada.

Este dado nos faz refletir a pertinência de nossa pesquisa e sua relevância tanto para academia quanto para a sociedade, para a educação pública e para um ensino de língua inglesa na perspectiva dos multiletramentos.

REFERÊNCIAS



CANI, Josiane Brunetti. COSCARELLI, Carla Viana. Textos multimodais como objeto de ensino: reflexões em propostas didáticas. pp- 15-48. In: **Multiletramentos e multimodalidade: ações pedagógicas aplicadas à linguagem**. KERSCH, Dorotea Frank. COSCARELLI, Carla Viana. CANI, Josiane Brunetti. (Orgs). Campinas, SP: Pontes Editores, 2016.

COPE, B.; KALANTZIS, M. "Multiliteracies": New Literacies, New Learning. **Pedagogies: An International Journal**, 4:3, p.164-195. 2009. Disponível em: https://www.researchgate.net/publication/242352947_Multiliteracies_New_Literacies_New_Learning.

GALVÃO, Tais Freire; PEREIRA, Mauricio Gomes. **Revisões sistemáticas da literatura: passos para sua elaboração**. Disponível em: http://scielo.iec.gov.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1679-49742014000100018. Acesso em 12 de Setembro de 2021.

MONTE MÓR, W. Learning by Design: reconstructing knowledge processes in teaching and learning practices, in B. Cope; M. Kalantzis (Eds) **A Pedagogy of Multiliteracies: Learning by Design**. Nova York: Palgrave Macmillan, 2015, p 186-209.

ROJO, R; MOURA, E. (Orgs.). **Multiletramentos na escola**. São Paulo: Parábola Editorial, 2012.

TAVARES, Dayanny Sousa. **Multiletramentos na formação de professoras/es de línguas**. [manuscrito] / Dayanny Sousa Tavares. Dissertação (Mestrado em Língua, Literatura e Interculturalidade) – Câmpus Cora Coralina, Universidade Estadual de Goiás, 2019.

THE NEW LONDON GROUP. **A pedagogy of multiliteracies: Designing social futures**. Harvard educational review, v. 66, n. 1, p. 60-93, 1996. Disponível em: http://newarcproject.pbworks.com/f/Pedagogy+of+Multiliteracies_New+London+Group.pdf Acesso em 23 de jul/ 2022.