

## NARRATIVA ARTESANAL: DESENCONTROS E ENCONTROS NO SÉCULO XX

*Lucas Pires RIBEIRO*<sup>25</sup>

*Orientador: Prof. Dr. Robson Mendonça PEREIRA*<sup>26</sup>

### RESUMO:

A narrativa desenvolvida e pensada nos e aos moldes artesanais, se constituiu ao longo do processo histórico como um importante mecanismo de interação e comunicação de saberes, colocando em um mesmo patamar o sujeito narrador, conjuntamente com a comunidade narrativa, aspecto esse asseverado por Bedran (2010). No entanto, mesmo com esse enraizamento sociocultural, o filósofo Walter Benjamin no início da década de 1930, afirmou categoricamente em seu ensaio intitulado *O Narrador*, que por mais que a palavra transparecesse familiar, a figura do narrador não se encontrava mais presente entre nós. Assim, Benjamin (2012) diante das transformações sociais que presenciava, demarca o desaparecimento do narrador artesanal dentro do seu contexto. O presente trabalho procura abordar essas construções elencadas por Benjamin, na perspectiva de se compreender o impacto dessas transformações no âmbito social, sendo que essas são de tamanha proporção que levam o mesmo a atribuir o desaparecimento de um sujeito tido e compreendido como milenar. Tendo feito essa leitura na filosofia benjaminiana, a presente pesquisa se propõe a pensar o espaço social concedido para o narrador artesanal brasileiro no transcorrer do século XX. Para esse intento, nos pautamos no trabalho de Lima (2005), que percebe a existência do narrador, no entanto, não consegue visualizar a comunidade narrativa, em linhas gerais, o narrador se encontra só, sem a presença dos ouvintes. Diante dessa problemática, e por último, o trabalho se volta para pensar o sujeito/narrador Geraldinho Nogueira, compreendido nesse como um autêntico narrador artesanal. Sendo assim, Geraldinho se constitui como um narrador artesanal, que se fez/faz presente entre nós, destoando das perspectivas levantadas anteriormente.

**Palavras-chave:** Narrativa. Artesanal. Geraldinho.

---

<sup>25</sup> Mestrando no Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Territórios e Expressões Culturais no Cerrado (TECCER), da Universidade Estadual de Goiás – Campus Anápolis de Ciências Socioeconômicas e Humanas. Bolsista de mestrado da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Goiás. E-mail: lucas\_nister@hotmail.com.

<sup>26</sup> Professor Doutor, da Universidade Estadual de Goiás, vinculado ao Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Territórios e Expressões Culturais no Cerrado (TECCER), da Universidade Estadual de Goiás – Campus Anápolis de Ciências Socioeconômicas e Humanas. E-mail: robsonmenper@hotmail.com.