

## MPB DURANTE A DITADURA MILITAR (1964-1985): SEU PAPEL INFLUENCIADOR NA CAMADA POPULAR

Verônica Carvalho<sup>36</sup>

### RESUMO:

A Música Popular Brasileira (MPB), durante o regime militar no Brasil com duração de 1964 a 1985, teve grande influência na ação de resistência dos que sofriam nas mãos dos militares. O governo militar fazia ações de repressão contra quem fosse ao bater de frente sua política, muitos movimentos políticos e culturais sofreram esse tipo de repressão. E o que então usar para se manifestar contra essa ditadura? Um dos instrumentos encontrados foi através da música. Através desta, criticavam as ações truculentas do governo, usavam da música para criticar o que era expressamente proibido, a música obteve papel fundamental na formação de uma força contra o regime. As vozes de protesto, entoadas nas canções, onde muitos compositores durante os anos de chumbo representava as dores de quem sofria, nas suas músicas, era um tipo de protesto velado, e acabava criando sentidos duplos. A maioria das pessoas da época, não contesta a grande influência que a Música Popular Brasileira teve nos manifestos realizados contra o regime opressor. Partindo da seguinte problemática que norteará meu trabalho será a seguinte: qual o real sentido que a Música Popular Brasileira (MPB) teve a favor da resistência contra os militares? Quais tipos de canções e quais eram o seu conteúdo? Quais os principais cantores que se destacaram nesse movimento da MPB? O objetivo geral do projeto será compreender o real sentido da MPB na resistência ao regime militar no Brasil, analisando a perspectiva histórica do período e dos objetivos do movimento da MPB. Partindo para objetivos específicos teremos: analisar a influência dos partidos de esquerda na construção das músicas que faziam frente ao governo; entender a linguagem subversiva que as músicas traziam a quem as escutava e enumerar os principais cantores e compositores que fizeram parte deste movimento. A metodologia usada para minha pesquisa, está sendo em leituras de livros como A História e Música – Marcos Napolitano; História do Brasil – Boris Fausto; para uma análise da relação entre História e Música usarei Napolitano e o do Boris para análise do período ditatorial e também dissertações sobre a MPB durante o regime militar, com o intuito de fazer uma análise semântica das principais músicas que marcaram o movimento, indo ao fundo no seu conteúdo através da dissertação de Cláudio José Bernardo – MPB como recipientes de protestos contra a ditadura militar: as metáforas carregadas de vozes contra o regime; também a tese de Janaina Calazans – A formação de um gênero engajado: espaço, sujeito e ideologia na música de protesto, assim a metodologia de pesquisa a ser usada está sendo bibliográfica.

**Palavras-chave:** MPB; Ditadura Militar no Brasil; Contestação; Influência.

---

<sup>36</sup> Graduanda em História pela Universidade Estadual de Goiás (UEG), Câmpus Porangatu. E-mail: veronica.carvalho21@hotmail.com.