



GT 02 - EDUCAÇÃO FÍSICA, CORPO E CULTURA

DANÇA EDUCAÇÃO: cultura, expressão corporal e a criatividade na escola

Thays Kéllen Rodrigues de Souza¹
Weslene Freitas Mendonça²

Agência Financiadora: Núcleo de ciência, arte e cultura (NAIF) EDITAL N° 03/2016/ IF
Goiano Campus Ceres/GO.

Palavras-chave: Dança. Aprendizagem. Movimento. Criativo.

Introdução

Este projeto tem o objetivo fazer a reflexão da importância da dança na escola, como um instrumento de socialização para a formação de pessoas críticas, participativas e responsáveis. A dança, sendo uma experiência corporal, dará possibilidades aos alunos de novas formas de expressão e comunicação, fazendo com que descubram a sua linguagem corporal, que irá contribuir para o processo de ensino e aprendizagem.

Assim conhecer também a importância da arte como resgate cultural, proporcionando aos alunos atividades que possibilitem se apropriar dessas experiências podendo ser de significativo valor para o seu comportamento e desenvolvimento educacional. O uso da dança como prática pedagógica favorece a criatividade, além de favorecer no processo de construção de conhecimento.

A disciplina de Educação Física tem como objeto de estudo temas inerentes à cultura corporal, que a compõe historicamente: jogo, ginástica, dança, esporte, porém tendo um tratamento pedagógico diferenciado, considerando o homem como sujeito histórico-social, onde a consciência corporal se dá pela compreensão a respeito dos signos sociais (COLETIVO DE AUTORES, 1992).

Segundo Nanni (1998), trabalhando com a criatividade na forma de expressão corporal, o aluno criará diferentes movimentos através de estímulos musicais. Como recurso pedagógico é fundamental na construção da confiança, na autoestima, interação, socialização auxiliando na formação de um aluno crítico e autônomo.

¹ Acadêmica de Educação Física da ESEFFEGO/UEG-Ex-aluna do IF Goiano Campus Ceres da autora Thays Kéllen Rodrigues Souza – E-mail: thays_kellyn@hotmail.com

² Professora Mestre do Ensino Básico do IF Goiano Campus Iporá/GO da autora Weslene Freitas Mendonça – E-mail: weslene.medonca@ifgoiano.edu.br

Dentro da perspectiva da Dança na Escola, deve-se estimular a construção do conhecimento sobre as práticas corporais da cultura de maneira ampla, o presente texto refere-se ao um relato final do Projeto de Extensão “DANÇA-EDUCAÇÃO: Cultura, expressão corporal e a criatividade na escola. Vinculado ao Núcleo de Ciência, Arte e Cultura (NAIF) EDITAL N° 03/2016 aprovado e executado durante o 2º semestre de 2016 no IF Goiano Campus Ceres e de uma escola parceira de Ensino Fundamental II.

O projeto teve como objetivo geral possibilitar a vivência da dança-educação como um desenvolvimento da cultura e dos estilos, articulando a criação pessoal e coletiva de movimentos, a integração individual e o coletivo, a arte e a educação. Buscando estimular por meio de movimentos da dança os movimentos técnicos básicos, a criatividade, a construção coreográfica. Desta forma, atividades que permitam os alunos ampliar seus conhecimentos e atitudes referentes ao corpo.

Metodologia

O projeto de extensão do IF Goiano Campus Ceres foi aprovado no edital N° 03/2016 vinculado ao Núcleo de Ciência, Arte e Cultura (NAIF), orientado pela prof. Msc. Weslene Freitas Mendonça e executado por Thays Kéllen Rodrigues de Souza no período de agosto a dezembro de 2016 na cidade de Ceres/GO.

Utilizamos como recurso para o desenvolvimento das ações a abordagem crítico-superadora. O mesmo teve por objetivo trabalhar com aulas de dança, ginástica e atividade expressivas que pudessem ampliar o conhecimento teórico, prático e criativo dos alunos. As aulas aconteciam duas vezes por semana em um tempo de 1h no ginásio do IF Goiano Campus Ceres e no pátio da escola parceira.

No IF Goiano foram abertas 30 vagas para alunos do Ensino Médio e Superior, mas chegamos no final com 10 participantes concluintes do projeto. As aulas nesta instituição foram divididas por conteúdos sendo eles: contextualização histórica da dança, elementos estruturais (movimento corporal, espaço, tempo), dança clássica, dança moderna, dança contemporânea e dança de salão. Na escola parceira os alunos foram convidados a participar do 6º ano ao 9º ano de ambos os sexos sendo 20 vagas. Após 2 meses de atividade a proposta sofreu mudanças, após um convite da escola para trabalhar em um projeto interno de “perda de peso” com dança, exercícios e ginástica aeróbica.

Para avaliação do desenvolvimento do projeto coletamos dados informativos e de conhecimento teórico-prático sobre a dança por meio de um questionário. Para avaliar o desenvolvimento utilizamos como recursos filmagens, fotos e relatórios de observação com auto avaliação individual.

Resultados

No IF Goiano tivemos 22 inscritos que foram diminuindo ao longo dos meses, finalizando em 10 participantes, sendo 3 do sexo masculino e 7 do sexo feminino. Entre os inscritos duas alunas já haviam tido contato com a dança e oito apenas gostavam. Percebemos que mesmo diante do pouco tempo de trabalho os participantes desenvolveram ritmo, socialização, conheceram tipos de dança, culturas diferentes e movimentos técnicos variados.

No IF Goiano parte dos alunos participantes construíram um trabalho sobre a importância da alimentação para o dançarino e construíram uma coreografia para ser apresentada. O trabalho foi submetido para a Feira de Ciências de 2016 e para além de aprovado, ao final do evento recebeu premiação de primeiro lugar na categoria Linguagem, Arte e Cultura. O projeto foi finalizado com uma apresentação construída em conjunto pela monitora, participantes e orientadora.

Na escola parceira mudamos de objetivo após o pedido para trabalhar com atividades que auxiliassem na queima de gordura e no fortalecimento cardiorrespiratório. O público participante foram alunos e funcionários convidados que estavam acima do peso. Sendo estes 6 do sexo masculino e 10 do sexo feminino. As aulas seguiam uma rotina de alongamento, dança com ritmo variados e exercícios. A nossa avaliação para os grupos participantes foi que houve um desenvolvimento em ritmo e capacidade de criação, os exercícios chegaram a um nível moderado de intensidade e que no final os mesmos já não sentiam tanto cansaço como no início do projeto.

Considerações finais

De maneira geral percebemos que é necessário um tempo maior de execução para obter um desenvolvimento satisfatório, mas foi possível ampliar o conhecimento sobre a dança, sua história, ritmos de culturas variadas, movimentos técnicos de estilos, de expressão corporal por meio da liberação de sentimentos e criatividade e a criação de coreografias.

O projeto seguiu sua execução de maneira tranquila, mesmo tendo que adequar ao espaço e as necessidades dos participantes. Conseguimos mostrar a dança na escola como um fator importante para o desenvolvimento individual, de grupo, da criatividade e ampliando a percepção corporal dos participantes além dos esportes.

Tivemos algumas dificuldades em relação ao tempo de participação dos alunos, devido à quantidade de atividades propostas na vida acadêmica, preconceitos e espaços não atrativos, mas conseguimos mostrar que a dança na escola se torna um fator importante para o desenvolvimento individual e de grupo, proporcionando aos alunos a oportunidade de mostrarem suas habilidades criativas e corporais, suas dificuldades e suas superações.

A Dança-Educação pode ser um recurso que viabiliza criar no educando uma consciência crítica exigente e ativa em relação ao ambiente que o cerca, influenciando na melhoria dos parâmetros de qualidade de vida do seu cotidiano. Por meio da Dança, o aluno experimenta outro meio de expressão diferente da palavra, ao falar com o corpo ele abre a possibilidade de conhecer a si mesmo de outra maneira e melhorar sua autoestima.

Referências

- COLETIVO DE AUTORES. (1992), **Metodologia do ensino da educação física**. S. P., Vozes.
- FREIRE, Paulo. **Comunicação em palestra**. Juiz de Fora, Cine Central, 1996.
- LOBO, Lenoras; NAVAS, Cássia. **Arte da composição: Teatro do Movimento**. Brasília: Lge Editora, 2008.
- MATA, Áurea Augusta Rodrigues. MACIEIRA, Jeimison de Araújo. **Referencial Curricular de Educação Física do Estado da Paraíba**. João Pessoa, Paraíba. Ano: 2010.
- NANNI, Dionísia. **Dança educação: pré-escola a universidade**. Rio de Janeiro: Sprint, 1998.
- SARAIVA KUNZ, Maria do Carmo et al. **Improvisação & Dança**. Florianópolis: Ed. UFSC, 1998.