

# Processos formativos em cinema e audiovisual

## Cinema como manipulação da realidade

Paulo Coelho Nunes<sup>1</sup>  
Universidade Estadual de Goiás (UEG)

**Resumo:** O trabalho procura compreender como a linguagem cinematográfica pode ser um veículo de manipulação da realidade ao utilizar mensagens políticas persuasivas. Faz uma cronologia do cinema como veículo de manipulação da realidade e contextualiza o período da *Guerra Fria*. Estuda a respeito da mensagem persuasiva (entimema), retórica e ideologia, relacionando estes elementos teóricos com a análise da linguagem cinematográfica no filme *Moscou contra 007* mediante a argumentação das teorias estudadas.

**Palavras-chave:** Guerra Fria. Cinema Clássico. Mensagem Persuasiva (entinema). Ideologia. Conflito bem X mal.

**Resumo expandido:** O trabalho acadêmico procura respostas às questões indagadoras da realidade, que vão se constituindo e se materializa por meio de vivências e de práticas estabelecidas que provocam estudos e reflexões, proporcionando o saber e o entendimento do que se busca. Neste sentido, a questão trabalhada é como a linguagem cinematográfica pode ser um veículo de manipulação da realidade, podendo construir e desconstruir imagens, situações, acontecimentos, sendo que esta compreensão foi buscada através da série de filmes 007 interpretado por Sean Connery na análise do filme *From Russia with love – Moscou contra 007* (1963).

O caminho metodológico percorrido na construção deste objeto de estudo teve como ponto inicial a pesquisa fílmica da série 007 produzido em 1963 a 1972, para proceder a escolha, daquele que melhor corresponderia ao tema proposto. Assim, fez-se a escolha do filme *Moscou contra 007*. No momento seguinte, fez-se uma pesquisa bibliográfica para a escolha dos pressupostos teóricos e a construção das categorias de análise que permitem a compreensão teórica do objeto. No estudo da linguagem cinematográfica, fundamentou-se nos autores: Christian Metz, Issac Epstein, Jacques Aumont, Francis Vanoye, Anne Goliot-Lété. Em Umberto Eco, procurou-se

---

<sup>1</sup> Formado em 2005 no curso *Propaganda e Publicidade* e logo pós-graduado em cinema em 2007. Ambos na Faculdade Cambury, em Goiânia. Em 2019 formado em cinema e audiovisual na Universidade Estadual de Goiás (UEG). Foi editor na Mix vídeo, Sambatango, Voarte Filmes, Cora Filmes em Goiânia. Foi professor de cinema no colégio Einstein em Goiânia em 2012. Participou mais de vinte curtas metragens e um longa-metragem, sua função era como continuísta. Em uma média metragem foi assistente de direção. E-mail: [coelhonunes@gmail.com](mailto:coelhonunes@gmail.com)

# Processos formativos em cinema e audiovisual

embasamento teórico das questões de linguística e de semiologia relacionadas ao cinema e a questão ideologia e códigos. Ainda a análise da estrutura narrativa da construção de James Bond, onde elabora uma análise do micro e macro diegético do espião inglês. Em Eduardo Torelli teve-se uma análise abrangente da personagem James Bond.

A necessidade sentida da construção histórica do cinema como manipulação da realidade, até o contexto da Guerra Fria, levou a realização da pesquisa bibliográfica nos autores, Leif Furhammar, Folke Isaksson e Ferreira Leite.

Por fim, fez-se a análise do filme *Moscou contra 007*. É importante salientar que a pesquisa bibliográfica contribuiu para que o pesquisador pudesse relacionar o estudo teórico com a análise que se fez sobre o filme *Moscou contra 007*.

A estrutura deste projeto de pesquisa é composta por três capítulos: a primeira pesquisa, fez-se uma construção histórica processual do *Cinema como veículo de manipulação da realidade*. Priorizou-se neste as questões: o primórdio do cinema; do cinema clássico; cinema soviético; o cinema nazista; o cinema de Hollywood e o cinema e na Guerra Fria. A segunda, intitulada de *Texto em Movimento* procurou-se aprofundar as questões teóricas sobre: mensagem persuasiva; discurso suasório e retóricas; ideologia e códigos; o processo de comunicação; cinema: texto fílmico e símbolos; signos e sua retórica. A terceira, intitulada, *Análise fílmica: Moscou contra 007*, apresentou-se inicialmente uma breve biografia do escritor da série de novelas sobre James Bond; o livro *Moscou contra 007*, onde se fez uma seleção e análise de cenas mais relevantes que representam encontros e confrontos.

## Referências Bibliográficas

ECO, Umberto. **A estrutura Ausente**. São Paulo, SP Ed. Perspectiva, 1976.

EPSTEIN, Isaac. **O signo**, 1ª ed. São Paulo, SP. Ática, 1985.

FARIA, Ricardo de Moura; MIRANDA, Mônica Liz – **Da Guerra Fria e à ordem Mundial**, São Paulo, SP. Ed. Contexto, 2003.

FLEMING, Ian. **Moscou contra 007**. São Paulo. SP. Ed. Best Seller, 1964.

FURHAMMAR, Leif; ISAKSSON, Folke – **Cinema e Política**. Rio de Janeiro, RJ. Ed. Paz e Terra, 1976.

MEDVEDV, Roy; MEDVEDV Zhores; CHOMSKY, Noam – **Extremismo e Guerra Fria** – Ed. Victor Publicações, Rio de Janeiro, RJ Brasil. 1968.

LEITE, Sidnei Ferreira. **O cinema manipula a realidade?** São Paulo, ed. Paulus, 2003.

# Processos formativos em cinema e audiovisual

TORELLI, Eduardo. **Sexo, Glamour e Balas**, Vinhedo, SP, ed Editorativa, 2003.

VIRÍLIO, Paulo . **Guerra e Cinema: logística da percepção**, São Paulo, SP. Ed Boitempo, 2005.

Internet:

A Teoria Crítica e o Cinema de Propaganda Totalitária: convergências entre o nazi-fascismo e a indústria cultural (e algumas palavras sobre Riefenstahl e o Pós-moderno), Adriana Kurtz S. Disponível em: <<http://www.intexto.ufrgs.br/v1n1/a-v1n1a3.html>>. Acesso em 11 de abril de 2007.

E-pipoca. Disponível em: <<http://epipoca.uol.com.br>> Acesso em 14 de maio. De 2007.

IMDB. Disponível em: <[www.imdb.com](http://www.imdb.com)> Acesso em 14 de maio. De 2007.

Melhores Filmes. Disponível em: <<http://www.melhoresfilmes.com.br>>. Acesso em 11 de abril de 2007.

Sua Pesquisa. Disponível em: <<http://www.suapesquisa.com/segundaguerra>>. Acesso em 24 de maio. De 2007.

Wikipedia. Disponível em: <<http://en.wikipedia.org>>. Acesso em 14 de maio. De 2007.

Filmes:

ATAQUE à missão chinesa, Direção: James Williamson. Produção: James Williamson. Interpretes: Leopard, Florence Williamson, James Williamson. Roteiro: James Williamson. Inglaterra: Williamson's Kinematograph Company, distribuidora: American Mutoscope & Biograph, c1900. 1 DVD (1 min, 14 seg), mudo, widescreen, p&b. Produzido por Williamson's Kinematograph Company.

MOSCOU contra 007. Direção: Terence Young. Produção: Albert R. Broccoli. Interpretes: Sean Connery, Daniela Bianchi, Pedro Armendáriz Lotte Lenya, Robert Shaw, Vladék Sheybal, Bernard Lee e outros. Roteiro: Ian Fleming, Johanna Harwood, Richard Maibaum, Música: Leonel Bart, Roland Shaw & His Orchestra. Inglaterra. Produtora: Danjaq, Eon Productions, Videolar, c1963. 1 DVD (110 min) widescreen, color. Produzido por Danjaq, Eon Productions, Baseado no livro: "Fom Russia with love" de Ian Fleming.

FACÃO dos Mares. Direção: Raoul Walsh. Produção: Gerry Mitchell, Raoul Walsh. Interpretes: Gregory Peck, Virginia Mayo, Robert Beatty, Moultrie Kelsall, Terence Morgan, James Kenney e outros. Roteiro: C.S. Forester, Ivan Goff, Ben Roberts. Música: Robert Farnon. Inglaterra. Produtora: Warner Bros. Pictures, Classic Line. C 1951. 1 DVD (117 min), widescreen, preto e branco. Produzido por: Warner Bros. Pictures