

Processos formativos em cinema e audiovisual

A PRESENÇA CHILENA NA CONSOLIDAÇÃO DO CINECLUBISMO GOIANO (2014-2020)¹

Francisco Javier Lillo Biagetti²
Universidad Arcis de Chile
Cineclubes Imigração

Resumo: A comunidade chilena em Goiás desenvolve uma prática cultural dedicada ao Cineclubismo, Cinema e Educação desde 2009. As ações afirmaram a participação da comunidade chilena no processo de consolidação do Cineclubismo goiano, a partir das atividades realizadas no âmbito teórico e prático e com a Pandemia de Covid19.

Palavras-chave: Cinema. Cineclubismo. Cinema e Imigração. Cinema – Brasil e Chile. Cineclubismo e Educação.

Resumo expandido: Dividimos a História do Cineclubismo em Goiás em três períodos, para compreensão de uma radiografia que coloca a comunidade chilena na consolidação do Cineclubismo no momento atual. Fizemos esta periodização a partir de dados apresentados na nossa pesquisa para compreensão do tema e a referência existente (Leão, 2010, pg. 32).

O primeiro período, denominado dos “Pioneiros e Rebeldes” (1966-1990), em que um dos mais importantes deste período é o Cineclubes Antônio das Mortes (1977). O segundo período denominado “A Retomada (1990-2010)”, definido pelo ressurgimento dos cineclubes devido à políticas culturais dos governos pós-ditadura e vinculados a instituições públicas e Centros de Cultura, entre as quais o Cineclubes Xicara da Silva de Anápolis (2009).

Finalmente o período de “Consolidação” com a criação da União de Cineclubes de Goiânia. Um fator importante é que na presença da Pandemia da Covid19, que sepultou muitos cineclubes nacionais, pela parceria entre o Cineclubes Imigração, a União de Cineclubes de Goiânia e o Projeto Cinema no Museu do Museu Antropológico da UFG permitiu uma consolidação e manutenção do cineclubismo goiano. A presença de uma comunidade chilena em Goiânia, com a incorporação de uma dinâmica e

¹ Trabalho apresentado à 10ª SAU 2021 - Semana do Cinema e Audiovisual da Universidade Estadual de Goiás.

² Licenciado em Educação pela Universidade de Tarapacá de Arica (Chile) e em Letras: Português e Espanhol pela UNISEB. Mestre em Ciências Sociais com especialidade em Comunicação Social pela Universidade Arcis (Santiago, Chile) é professor de Ciências Sociais e de Espanhol e desenvolve um trabalho dedicado à integração do cinema e a educação. Desenvolveu um trabalho junto ao Ministério de Cultura no Chile para o desenvolvimento de Cineclubes nos colégios e oficinas de Análise cinematográfica para professores. Fundador do Cineclubes da Universidade de Tarapacá na cidade de Arica (Chile) e vencedor de Melhor Vídeo Produção Aluno no Festival de Vídeo Educativo de Viña Del Mar (Chile). Em Goiânia, realiza oficinas de audiovisual em colégios particulares e públicos, participou de oficinas no Festival PerroLoco da UFG e realizou a curadoria nas duas mostras de cinema chileno realizadas no Cine Ouro.

Processos formativos em cinema e audiovisual

organização permitiu a presença de um chileno na maior instituição cineclubista do Brasil, vice-presidência do Conselho Nacional de Cineclubes Brasileiros (2019-2023), coordenação da União de Cineclubes de Goiânia e a Presidência da União de Cineclubes de Goiás.

Referências Bibliográficas

Leão, Beto, **Centenário do Cinema em Goiás, 1909-2009**. Goiânia: Kelps, 2010.

LILLO, Francisco. **Cinema e imigração: As realizações cinematográficas entre Brasil e o Chile**. Disponible en: <https://www.anais.ueg.br/index.php/sau/article/view/1198> Acceso en: 28.11.2020

LILLO, Francisco. **Cine imigração: chilenos em Goiânia, uma forma de traspasar as fronteiras através do cinema**. Disponible en: <https://www.anais.ueg.br/index.php/sau/article/view/2643> Acceso en: 28.11.2020

LILLO, Francisco. **Os Audiovisuais na educação, uma oportunidade significativa de interação entre realizador e o professor**. Disponible en: <https://www.anais.ueg.br/index.php/sau/article/view/191> Acceso en: 28.11.2020

LILLO, Francisco. **La presencia de Chile en la cinematografía Política brasileña de los últimos 30 años, América Latina e lingua española: Discussões decoloniais**. Goiania: Ed. Pontes, 2020.

Cineclubes imigração de Goiás no Chile. Blog União de Cineclubes de Goiania, 24 de junho de 2019. Disponível em: <https://uniaocineclubesgoiania.blogspot.com> Acesso em: 28 de novembro de 2020.

Cineclubes inmigración: chilenos en Goiania. Blog Chilenos en Goias, 17 de abril de 2020. Disponível em: <https://chilenosengoiias.blogspot.com/2020/04/cineclub-imigracion-chilenos-em-goiania.html> Acesso em: 28 de novembro de 2020.