

Processos formativos em cinema e audiovisual

A resignificação e o papel sociocultural do movimento cineclubista surgido no estado de Goiás a partir do século XX¹

Nicolás Pienovi²

Universidad de Buenos Aires, Argentina (UBA)

Resumo: Este trabalho é o ponto de partida para uma tese de doutorado (UBA), por isso o material é escrito e apresentado em espanhol. O texto explora a resignificação e o papel sociocultural que os cineclubes manifestam devido às práticas socioculturais inerentes e às práticas socioculturais específicas que se realizam em virtude do espaço/tempo em que se desenvolvem. Conclui-se com o movimento que emerge no estado de Goiás e as práticas socioculturais específicas que o caracterizam.

Palavras-chave: Cineclubes. Resignificação. Apropriação. Práticas Socioculturais Inerentes. Práticas Socioculturais Específicas.

Resumo expandido: Los cineclubes y los posteriores movimientos cineclubistas, han tenido diferentes significaciones y roles socio-culturales a lo largo de la historia, estos han variado según los contextos espacio/temporales donde han emergido, manifestando diversos objetivos en función del movimiento y según las prácticas socio-culturales que han desarrollado. Desde su aparición a inicios del siglo XX, han desplegado prácticas socio-culturales inherentes a la actividad cineclubista, siendo un promotor de la cinefilia no institucionalizada (Broitman, 2014) para comprender el cine a través de la mayor cantidad de capas posibles: estéticas, históricas, filosóficas, artísticas, sociológicas entre otras (Universidades del Estado de Chile, 2019). También han sido un promotor de sociabilidad, asumiendo una práctica comunitaria de visionado e intercambio a través de encuentros y debates (Broitman, 2014). Por otro lado, los cineclubes también han asumido diferentes prácticas socio-culturales y dinámicas conforme al desarrollo de las sociedades que son parte (Paraguassú, 2013), manteniendo una estrecha conexión con los ideales sociales, culturales y políticos a través de la producción y circulación de mensajes para exhibir filmes con la intención de transformación (Horta et al., 2013) a través de cambios culturales y de comportamientos (Paraguassú, 2013). Estas prácticas socio-culturales se pueden diferenciar a través de la historia, teniendo distintas dinámicas y grupos impulsores. En las décadas del sesenta y setenta, las diversas dictaduras latinoamericanas imponen numerosas restricciones a las prácticas

¹ Trabalho apresentado na 10ª SAU _ Semana de cinema e audiovisual da UEG.

² Realizador e produtor chileno. Integrante do cineclubes Imigração.

Processos formativos em cinema e audiovisual

cineclubistas de este movimiento progresista, lo que lleva a que muchos cineclubes sean silenciados, atestando de esta manera un fuerte golpe al campo cultural. Desde los años ochenta con el paulatino regreso a las democracias en un contexto neoliberal, los cineclubes asumen un rol de resistencia cultural, sin embargo y pese a este esfuerzo, dejan de tener un rol social activo en la construcción de ciudadanía y reflexión. En Brasil y gracias al programa Mais Cultura del Gobierno de Lula en el 2002, se inicia una inyección económica para revivir a los cineclubes en diferentes regiones del gobierno federal, siendo en la región centro oeste, específicamente en el estado minero/agrícola/ganadero de Goiás, donde los escasos cineclubes que habían iniciado tardíamente su aparición sólo en la capital del estado comienzan a emerger. En el 2009 se realizan los primeros encuentros cineclubistas donde se construye el primer manifiesto de este nuevo período en el estado de Goiás y en el 2013 se publica un texto en la I semana cineclubista de Campo Grande, donde se señala que el movimiento se debe organizar en función de un objetivo no financiero y que los cineclubes pueden tener fines culturales, éticos, políticos, estéticos y religiosos, floreciendo decenas de nuevos cineclubes en las zonas periféricas de la capital del estado y sobretodo en pequeños pueblos y zonas rurales marginales, experimentando a través de un diverso grupo de actores entre los que destacan comunidades LGTB+, étnicas y políticas entre otras, la apropiación de un fenómeno que hasta el momento se había vivido con distancia. Es en este contexto que el presente trabajo pretende abordar y dar cuenta del proceso de resignificación y rol socio-cultural del movimiento que emerge en el estado de Goiás en el siglo XX. Este trabajo desarrolla una metodología de investigación especialmente diseñada con elementos del método cualitativo, desarrollando 3 de las principales técnicas para la obtención de información para dar cuenta de los hallazgos, los procesos de tensión propios y las prácticas específicas que lo caracterizan.

Referências Bibliográficas

BROITMAN, Ana. Aprender mirando. **Los cineclubes y sus revistas como espacios de enseñanza-aprendizaje del cine en las décadas del cincuenta y sesenta.** Universidad de Buenos Aires. Revista TOMA UNO, Número 3. 2014.

RED DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO DE LAS UNIVERSIDADES DEL ESTADO DE CHILE. Cineclubismo y educación. Santiago: Dirección de Creación Artística VID, Universidad de Chile. 2019.

Processos formativos em cinema e audiovisual

LEÃO, Beto. **Centenário do Cinema em Goiás**. Goiânia: Kelps, 2010.

PARAGUASSÚ, Carolina. Apostila Oficina de Formação Cineclubista. Campo Grande: Semana de Cineclubismo, Cinema e Educação de Campo Grande. I SEMACINE. 2013.

CHICA, Ricardo. **Cineclubes en la Universidad de Cartagena: una relación histórica y sociocultural**. Colombia: Proyecto de investigación "Usos culturales y educativos del cine en la Universidad de Cartagena". Historia Caribe - Volumen IX No 24. 2013.

GONZÁLEZ, Mely. **Cultura de la resistencia. Concepciones teóricas y metodológicas para su estudio**. ISLAS, 43(127):20-41. 2001.

ALVES, Giovanni. MACEDO, Felipe. **Cineclube, Cinema & Educação**. Londrina: Praxis; Bauru: Canal 6. 2010.