



## PODCINEMA: PODCAST SOBRE SALAS DE CINEMA EM GOIÁS<sup>1</sup>

Ana Vitória Sifuentes Moraes<sup>2</sup>

Maria Alice Rezende Silva<sup>3</sup>

Victor Leonardo Farias Souza<sup>4</sup>

Geórgia Cynara Coelho De Souza<sup>5</sup>

Universidade Estadual de Goiás (UEG)

43

**Resumo:** PodCinema é um podcast informativo sobre cinema e audiovisual, com abordagem leve e didática, que busca despertar o interesse em jovens apaixonados pela sétima arte. Neste episódio, três amigos da faculdade (uma apresentadora e dois convidados) contam como eram as primeiras salas de cinema em Goiás. A produção surgiu a partir de pesquisas e conversas via whatsapp, tendo como base o livro de Leão e Benfica Goiás no Século do Cinema (1995).

**Palavras-chave:** Podcast. Salas de cinema. Produção audiovisual. Cinema em Goiás.

### Resumo expandido

Este trabalho descreve a concepção e produção de um episódio do PodCinema, podcast informativo sobre cinema e audiovisual. Tendo como tema específico as salas de cinema de Goiás, o PodCinema se aproveita do formato online, multiplataforma e sob demanda do podcast para contar como essas salas surgiram, quem foram os responsáveis por elas e como eram os filmes nelas exibidos, além de oferecer dicas sobre quais salas frequentar na capital goiana.

A estreia da sala cinematográfica aconteceu em clima de grande euforia e expectativas. “Apenas 14 anos separava aquele histórico dia 13 de maio da pioneira exibição no Salão Indiano do Gran Café de Paris, que maravilhou o público e foi o grande acontecimento do século” (LEÃO; BENFICA, 1995). De acordo com os autores, a primeira

<sup>1</sup> Trabalho apresentado à 11ª SAU UEG e 1º Encontro das Escolas de Cinema do Brasil Central.

<sup>2</sup> Graduanda cursando o terceiro período do curso de Cinema e Audiovisual na Universidade Estadual de Goiás. E-mail: [avsm@aluno.ueg.br](mailto:avsm@aluno.ueg.br)

<sup>3</sup> Graduanda cursando o terceiro período do curso de Cinema e Audiovisual na Universidade Estadual de Goiás. E-mail: [mariaalicerezende02@gmail.com](mailto:mariaalicerezende02@gmail.com)

<sup>4</sup> Graduando cursando o terceiro período do curso de Cinema e Audiovisual na Universidade Estadual de Goiás. E-mail: [victorleonardof.souza@gmail.com](mailto:victorleonardof.souza@gmail.com)

<sup>5</sup> Orientadora do trabalho, desenvolvido nas disciplinas Realidade Regional do Audiovisual e Narrativas Sonoras. Professora do Curso de Cinema e Audiovisual na Universidade Estadual de Goiás. E-mail: [georgia.cynara@ueg.br](mailto:georgia.cynara@ueg.br)



projeção em Goiás aconteceu em 1909, no Theatro São Joaquim, na antiga capital Vila Boa de Goyaz, sob a chancela da Empresa Recreio Goyano: foram projetadas “comédias, dramáticas e phantásticas”. Durante a década de 1910, quando o cinema se firmava como forma de entretenimento, os filmes eram curtos (entre 10 e 20 minutos) e contavam com o acompanhamento dos músicos da Banda do Exército. Posteriormente, o primeiro cinema goiano passou a usar orquestra própria para acompanhar os filmes.

Com o advento do som, em 1928, as orquestras foram relegadas ao segundo plano; dez anos depois, Wadjou da Rocha Lima inaugurou, na Cidade de Goiás, o primeiro cinema falado do estado, o Cine Progresso. Hoje, são mais de 52 unidades somente na capital Goiânia, tendo Goiás cerca de 395 salas.

Em Goiânia é de suma importância, seja do ponto de vista de acessibilidade ou da perspectiva de incentivo ao mercado audiovisual local, ir a uma sala de cinema que não seja a de uma rede presente em grandes shoppings. O microempreendedor de uma sala de cinema “de rua” proporciona preços mais acessíveis. Além de aquecer o mercado audiovisual local, gera maior visibilidade para as produções do estado, incentivando novas obras e maior engajamento do público.

A partir da criação e gestão das camadas e propriedades do som, pudemos montar, em podcast, uma narrativa sonora que fizesse o ouvinte conhecer mais sobre os cinemas de nosso estado, de forma dinâmica e divertida. O podcast foi concebido e produzido inteiramente online, com a elaboração do roteiro feita após pesquisas e debates via whatsapp. A gravação de voz da apresentadora e dos convidados foi feita pelos gravadores dos próprios celulares e computadores de cada um, e a edição, realizada por meio do aplicativo CapCut, onde foram reunidos a gravação de cada participante, a vinheta e os efeitos sonoros pesquisados pelo Youtube. Para manter um ritmo leve e divertido, acrescentamos ao fundo musical músicas dos anos de 1970 e 1980 para, assim, no desenvolver da história, remontarmos à época da criação das salas de cinema.

Enfim, pudemos conhecer a história das salas de cinema em Goiás, percebendo suas transformações e compreendendo sua inter-relação com o contexto sociocultural e econômico de Goiás, além de ter tido a experiência de contar essa história usando



ferramentas básicas para o registro sonoro e aplicando os fundamentos do som na construção da narrativa.

## Referências Bibliográficas

AUN, Ana Carolina Passos. Sensibilidade e Sociabilidade nas Salas de Cinema da Cidade de Goiás (1909–1937). **Anais do VI Simpósio Nacional de História Cultural** Escritas da História: Ver – Sentir – Narrar. Universidade Federal do Piauí – UFPI, Teresina, 2012.

Disponível em:

<http://gthistoriacultural.com.br/VIsimposio/anais/Ana%20Carolina%20Passos%20Aun.pdf> Acesso em: 3 maio 2022.

BENFICA, Eduardo; LEÃO, Beto. **Goiás no Século do Cinema**. Goiânia: Editora Kelps, 1995.

FERREIRA, Clenon. **Primeiras exhibições de cinema chegaram a Goiás em 1909**, revela pesquisa de cineasta. *Jornal O Popular*, 28/09/2019. Disponível em:

<https://opopular.com.br/noticias/magazine/primeiras-exibi%C3%A7%C3%B5es-de-cinema-chegaram-a-goi%C3%A1s-em-1909-revela-pesquisa-de-cineasta%1.1897033> Acesso em: 3 maio 2022.

LOPES, Valter. História de Goiás. **Memorial da indústria**. Disponível em:

<https://memorialdaindustriago.com.br/memorial/timeline/o-cinema-em-goias> Acesso em: 3 maio 2022