

A CÂMERA DELAS O PODCAST SOBRE MULHERES, FILMES E GOIANIDADES¹

Anna Carolina Coppe²
Virgínia Peçanha³
Geórgia Cynara Coelho De Souza⁴
Universidade Estadual de Goiás (UEG)

46

Resumo: A criação de *A Câmera Delas*, podcast sobre mulheres, filmes e goianidades, para resgatar a memória cinematográfica feita por mulheres em Goiás, e escutar algumas de suas realizadoras. Realizamos pesquisa bibliográfica e entrevistas com a cineasta e professora Rosa Berardo, a primeira mulher goiana a dirigir o primeiro filme goiano em película 35 milímetros; e a editora de vídeo e técnica de som, Cindy Faria. Como resultado, verifica-se a necessidade de mais informações a respeito da temática.

Palavras-chave: Podcast. Realizadoras Goianas. Mulheres. Cinema em Goiás.

Resumo expandido

O rádio passou por uma 'radiomorfose' (PRATA, 2008), um processo de reconfigurações, fazendo com que fosse integrado e potencializado pelos mais recentes processos tecnológicos informáticos e comunicacionais (WINTER, 2020): o podcast surge no início dos anos 2000 como parte disso (KISCHINHEVSKY, 2016).

De acordo com dados do portal Statista (2021), há um crescimento do consumo de podcasts nos últimos anos: em 2020 o número de ouvintes de podcasts chegou a mais de 485 milhões ao redor do mundo. Além da versatilidade, o podcast traz também a possibilidade de democratização tanto da produção como do consumo de conteúdo, oferecendo ainda novas possibilidades para mulheres.

Abordaremos as discussões a respeito da importância do protagonismo feminino no audiovisual, sobretudo em Goiás. De acordo com dados da Agência Nacional do Cinema

¹ Trabalho apresentado à 11ª SAU UEG e 1º Encontro das Escolas de Cinema do Brasil Central.

² Graduanda cursando o terceiro período do curso de Cinema e Audiovisual na Universidade Estadual de Goiás. E-mail: anna.oliveira@aluno.ueg.br

³ Graduanda cursando o terceiro período do curso de Cinema e Audiovisual na Universidade Estadual de Goiás. E-mail: virginia.pecanha@aluno.ueg.br

⁴ Orientadora do trabalho, desenvolvido nas disciplinas Realidade Regional do Audiovisual e Narrativas Sonoras. Professora do Curso de Cinema e Audiovisual na Universidade Estadual de Goiás. E-mail: georgia.cynara@ueg.br

(ANCINE), dos filmes brasileiros lançados em 2018, apenas 20% foram dirigidos por mulheres, 25% tiveram mulheres assinando o roteiro e 12% contavam com mulheres na direção de fotografia. Tais números se assemelham também na televisão, onde 15% das obras do mercado televisivo foram dirigidos por mulheres e 24% roteirizado por elas.

Quando analisamos a realidade do audiovisual goiano, a ausência de dados sobre o trabalho das mulheres é notável, como bem identifica Cindy Faria (2019). Nosso trabalho então está em, através da criação do A Câmera Delas, resgatar essa memória cinematográfica de diretoras goianas, como também dar voz às atuais realizadoras na região, em um espaço marcado pela presença masculina.

A respeito do tema mulheres e cinema em Goiás, foram utilizados sobretudo os textos de FARIA (2019). A respeito do formato podcast, recorremos a PRATA (2008), KISCHINHEVSKY (2016) e VIANA (2020). Usamos também dados quantitativos publicados pela ANCINE (2019). Foram feitas entrevistas qualitativas com a autora do texto base e egressa do curso de Cinema e Audiovisual da Universidade Estadual de Goiás, Cindy Faria; e a realizadora e professora Rosa Berardo, reconhecida por ter sido a primeira goiana a dirigir o primeiro filme goiano em película 35 mm. As perguntas previamente realizadas foram: a) Como surgiu o seu interesse pelo cinema, e quais são suas principais influências cinematográficas? b) Para você, qual a importância de ter mulheres nas principais ocupações do audiovisual - direção, roteiro e atuação? c) Enquanto mulher, do início da sua carreira até os dias de hoje, como você percebe o mercado de trabalho do cinema voltado a uma perspectiva de gênero? d) Que conselho você daria às mulheres que querem trabalhar com cinema?

O podcast possui cerca de 12 minutos, com, toda a paisagem sonora produzida por nós. Devido à pandemia acarretada pela COVID-19, as entrevistas foram realizadas de forma remota, através do aplicativo multiplataforma WhatsApp, e a gravação foi feita pelo aplicativo Discord. Durante todo o processo, foi possível para nós aprendermos e escutarmos mulheres que fizeram e fazem história na região, e que são desconhecidas para o grande público.



Referências Bibliográficas

AGÊNCIA NACIONAL DE CINEMA (ANCINE). **Participação feminina na produção audiovisual brasileira** (Ano-base 2018). Rio de Janeiro: Observatório do Cinema e do Audiovisual (OCA), 2019.

KISCHINHEVSKY, Marcelo. Rádio e mídias sociais: mediações e interações radiofônicas em plataformas digitais de comunicação. 1ª. Ed, v. 1, Rio de Janeiro: Mauad X, 2016.

PRATA, Nair. **Webradio: novos gêneros, novas formas de interação**. Tese (Doutorado em Linguística Aplicada) - Faculdade de Letras, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2008.

SILVA, Cindy Faria. **Por trás das câmeras: diretoras no audiovisual goiano (2013-2018)**. 2019. 69 f. TCC (Graduação) - Curso de Cinema e Audiovisual, Universidade Estadual de Goiás, Goiânia, 2019.

STATISTA. **Podcasting worldwide: statistics and facts**. statistics and facts. 2021. Disponível em: <https://www.statista.com/topics/7662/podcasting-worldwide/>. Acesso em: 08 fev. 2022.

WINTER, Yasmin Lisboa. **Podcasts de debate: uma análise da participação das mulheres nesse novo formato**. 2020. 85 f. Monografia (Graduação em Jornalismo) - Instituto de Ciências Sociais Aplicadas, Universidade Federal de Ouro Preto, Mariana, 2020.