



DIFUSÃO DO CINEMA LATINO ATRAVÉS DE CINECLUBES BRASILEIROS (2019-2021)¹

Beatriz Ohana de Oliveira²
Sandro de Oliveira³
Universidade Estadual de Goiás (UEG)

88

Resumo: Os cineclubes são potentes janelas de difusão do cinema e do cineclubismo no continente. O objetivo deste trabalho é analisar as atividades dos cineclubes brasileiros Imigração (GO), Cinelatino (SC) e El Caracol (ES), durante o período de 2019 a 2021, em que houve a transição de atividades presenciais para online. Com isso descrever como cada cineclube agrega valores histórico-culturais em suas respectivas regiões e como conecta o público brasileiro à formação de uma identidade latinoamericana.

Palavras-chave: Cineclube. Cinema. Latinoamericano. Difusão. Presencial. Online.

Resumo expandido

Os cineclubes voltados para a temática do cinema latinoamericano viabilizam um intercâmbio cultural e cinematográfico entre os países do continente. Apresentando filmes recém lançados e clássicos do cinema latino, debates com pesquisadores, cineclubistas e cineastas da América Latina, os cineclubes formam público, fomentam a cultura e o cinema regional. Através de uma pesquisa qualitativa e quantitativa, este trabalho irá analisar as atividades realizadas durante o período de 2019 a 2021, dos cineclubes brasileiros com foco em cinema latino-americano: Cineclube Imigração, Cineclube El Caracol e Cineclube Cinelatino. Estes cineclubes foram escolhidos por sua temática e localidade em território nacional. Será estudada a formação de público brasileiro para o cinema latinoamericano, a partir de atividades cineclubistas, presenciais no ano de 2019 e remotas/online no ano de 2020/2021. A curadoria dos filmes é pensada no público, e quem é o público? Qual filme? De quem é o filme? Quem debate?

O Cineclube Imigração (GO), fundado por Francisco Lillo presidente da União dos Cineclubes de Goiânia, e vice-presidente do Conselho Nacional de Cineclubes, difunde o cinema latino através de discussões sobre filmes hispânico-americanos, ciclos políticos e

¹ Trabalho apresentado durante a 11ª SAU UEG e 1º Encontro das Escolas de Cinema do Brasil Central.

² Graduanda cursando o sétimo período do curso de Cinema e Audiovisual na Universidade Estadual de Goiás. E-mail: beatriz.ohana8@hotmail.com

³ Orientador do trabalho, professor do Curso de Cinema e Audiovisual na Universidade Estadual de Goiás. E-mail: sandro.oliveira@ueg.br



fomenta a atividade cineclubista em Goiás, através de parcerias. O Cineclube Cine Latino (SC), fundado na Unila, promove visibilidade do cinema independente e contemporâneo da América Latina, e intercâmbio cultural/cinematográfico entre cineastas e os estudantes da Unila, que são de diferentes países da América do Sul. Em parcerias com produtoras e canais de distribuição, seus filmes são na maioria lançamentos. O Cineclube El Caracol (ES), é um cineclube itinerante, com filmes de acesso liberado por parcerias. Participaram de eventos culturais da região, compondo a programação com exibição de filmes e exibições em Ongs, espaços culturais e escolas. Promovia atividades culturais com eventos pós-sessão/encontros como pocket show na praia. Seus filmes eram recém lançados e com temáticas político-sociais.

Em 2019, as atividades realizadas pelos cineclubes Imigração (GO), Cinelatino (PR) e El Caracol (ES) eram totalmente presenciais, em diversos locais de suas respectivas cidades de origem, com acesso gratuito ou com valor social. No ano de 2020, com o isolamento social, vários cineclubes se reinventaram para se adaptar à transição de atividades presencial para o online. Realizaram sessões virtuais, oficinas, rodas de conversa, lançamento de livros, mostras e festivais. O acesso remoto permitiu a ampliação do público, por questões de distanciamento geográfico e flexibilidade de tempo, sendo possível o acesso aos debates gravados, por exemplo.

O cineclube Imigração e o Cinelatino, começaram aos poucos desenvolver suas atividades online, convidando o público através das redes sociais, e realizando as sessões através de videochamadas e transmissões ao vivo pelo Youtube. O cineclube El Caracol, suspendeu suas atividades, entrando em ação no fim do ano de 2020, com seu primeiro festival, planejado para ser realizado de forma presencial, porém devido às circunstâncias aconteceu totalmente online. As atividades online dos cineclubes, ampliaram o acesso do cinema latino ao público das mais diversas cidades e estados do Brasil e do mundo, pois bastava ter acesso a internet e a informação dessas atividades. O desafio é alcançar quem não tem esse acesso.

O Youtube foi a plataforma mais utilizada por ambos os três, e uma de suas vantagens é que as transmissões permanecem gravadas e com acesso ao público em geral



por tempo indeterminado, além de ser um aplicativo bastante popular. Durante esse período de 2019 a 2021, os cineclubes trouxeram visibilidade ao cinema latino independente, a cineastas e cineclubistas de vários países do continente com debates ao vivo. Promoveram ações formativas tanto para produção audiovisual, quanto para o cineclubismo, contribuíram com a pesquisa em cinema latinoamericano e cineclubismo através de seminários, produção de livros e dossiês. Fomentaram a cultura regional, com mostras temáticas e festivais, e o cineclubismo local com atividades remotas em tempos de pandemia.

As atividades presenciais dos cineclubes conectam com a história viva dos espaços que ocupam, das pessoas que frequentam, atuando como agentes culturais. As atividades online, rompem obstáculos da espacialidade contribuindo principalmente pra área de pesquisa e o encontro entre cineclubistas, cineastas e produtores.

Os cineclubes podem atuar no processo de ressignificação cinematográfica regional. Cada cineclubes tem sua forma de distribuição e temáticas próprias, diferentes janelas e formas de chegar ao público. Os cineclubes voltados para a temática do cinema latinoamericano possibilitam o intercâmbio cultural pelo continente, e a formação do imaginário da identidade latinoamericana de cada um.

Referências Bibliográficas

STECZ, Solange Straube. **Movimentos cinematográficos na América Latina**. Revista Científica/FAP, 2009.

CAETANO, Maria do Rosário. **Cineastas latino-americanos: entrevistas e filmes**. São Paulo: Estação Liberdade, 1997