



Características e variações do gênero Sitcom

Ana Paula Lourenço Arêas, estudante do quarto ano do curso de Comunicação Social/Audiovisual da Universidade Estadual de Goiás.

Resumo: Este trabalho aborda o gênero Sitcom incluindo sua origem, características fundamentais e variações. O trabalho faz parte do primeiro capítulo de um TCC em andamento.

Palavras-chave: Gênero. Sitcom. Variações.

Resumo expandido: O trabalho busca entender a evolução, características e variações do gênero Sitcom. O *sitcom*, palavra que veio da junção de *situation comedy*¹, é segundo Grignaffini um formato autônomo de comédia. Suas características básicas são: 1) sua duração que varia entre 22 e 23 minutos; 2) seus ambientes e personagens que são fixos; 3) sua estrutura narrativa, onde em todo episódio o personagem encontra um problema que precisa ser resolvido. Sua origem proveniente dos programas de rádio que migraram junto com seus artistas para televisão onde se tornaram muito populares. O maior e mais representativo exemplo desse sucesso foi *I Love Lucy* que foi exportado para inúmeros países incluindo o Brasil. Esta série se tornou tão icônica por aplicar a técnica *multi-cam* que se tornaria uma marca do gênero. Estamos vivendo o que muitos chamam de Era de Ouro das séries, iniciada em 1999 com a estreia de *A Família Soprano*. Desde então várias dessas produções assim como *Friends*, *Game of Thrones*, *The Walking Dead* e *Big Bang Theory* se tornaram ícones da cultura Pop. “As séries são a narrativa do século XXI. Elas são para o nosso século o que o romance foi para o século XIX e o cinema para o século XX.” (RODRIGUES, 2014, p.9)

Assim como todos os gêneros o sitcom com o passar dos anos evoluiu e se adaptou tanto às novas tecnologias de produção quanto às novas formas possíveis de exibição. Devido à sua grande popularidade na televisão os *sitcoms* também obtiveram variações. O *Sitcom* segundo Aronchi ”é o formato mais enraizado na cultura americana – um tipo

¹ Comédia de situação



de humor que utiliza a teledramaturgia para apresentar em situações cômicas os costumes dos cidadãos comuns” (2004, p.135).

As variações vão desde temáticas como os *Black Sitcoms* e *Teen Sitcoms* até na sua forma básica de produção como os *multi-cam* e *single-cam*. Neste trabalho está se utilizando da abordagem qualitativa. Enquanto se realiza uma pesquisa bibliográfica, baseada em livros e artigos científicos, que permitirá conhecer as especificidades do gênero ficcional estudado.

Referências Bibliográficas:

CALABRESE, Omar. **Los replicantes**. Anàlisi, Núm. 9, 1984 Disponível em: <<http://www.raco.cat/index.php/Analisi/article/view/41269/88274>> Acesso em: 13 de abril de 2017.

RODRIGUES, Sonia. **Como escrever séries: roteiro a partir dos maiores sucessos da TV**, São Paulo, Aleph, 2014.

SOUZA, José Carlos Aronchi de, **Gêneros e formatos na televisão brasileira**, São Paulo, Summus, 2004.