



Caçador de Mim¹

Cristian Vargas de Souza Neves²

Eliza Araújo Pereira³

Emilly César Almeida⁴

Enivan Rodrigues Silva⁵

Gabriella Porto Dourado⁶

Lara Lima Satler⁷

Universidade Federal de Goiás

Resumo: O presente trabalho trata-se da construção do documentário Caçador de Mim. Pretendendo falar sobre “Paixão” de forma díspar, decidimos explanar sobre as profissões, os cursos, os sonhos e tantos outros caminhos que deixamos de seguir ao longo das nossas jornadas. Buscamos a concepção de dispositivo (LINS, 2017) e outros autores e obras que tratam do documentário contemporâneo como inspiração para contarmos, ainda que brevemente, os anseios e paixões de João e Cristian.

Palavras-chave: Palavras-chave: Documentário; Caminhos; Paixão; Dispositivo;

¹ Trabalho apresentado à VI Semana do Cinema e Audiovisual da UEG. Goiânia, UEG- Campus Laranjeiras, 2017.

² Discente do 9º semestre de Comunicação Social – Publicidade e Propaganda da Universidade Federal de Goiás, e-mail: cristianvsn@gmail.com

³ Discente do 3º semestre de Comunicação Social – Publicidade e Propaganda da Universidade Federal de Goiás, e-mail: eliza.araujop@gmail.com

⁴ ³ Discente do 5º semestre de Comunicação Social – Publicidade e Propaganda da Universidade Federal de Goiás, e-mail: almeida.yx@gmail.com

⁵ Discente do 9º semestre de Comunicação Social – Publicidade e Propaganda da Universidade Federal de Goiás, e-mail: enivan_13@hotmail.com

⁶ Discente do 3º semestre de Comunicação Social – Publicidade e Propaganda da Universidade Federal de Goiás, e-mail: gabriellap.dourado@gmail.com

⁷ Professora orientadora. Faculdade de Informação e Comunicação, e-mail: satlerlara@gmail.com



Resumo expandido:

A obra surgiu ao sermos provocados a pensar a produção de um documentário de forma coletiva cuja narrativa deveria se desenvolver tendo como base o tema Paixão para o trabalho final da disciplina de Cinema Colaborativo. Inicialmente, instigados pela proposta, pensamos em temas diretamente relacionados a significação do termo oriunda do senso comum. Ao longo do processo de amadurecimento da ideia pensamos em trabalhar algo que fugisse da romantização da palavra. Buscando o significado do termo Paixão encontramos como definição: perturbação ou movimento desordenado do ânimo; grande inclinação ou predileção; ponto de vista obstinado acerca de alguma coisa; fanatismo ou obstinação. Recorrendo a origem etimológica da palavra nos deparamos com *passio* e *pati* que vem do latim e sugerem algo como suportar, aguentar, sofrer ou sofrimento.

Inspirados pela crescente inclinação das obras documentais contemporâneas a falar sobre assuntos intimistas e próximos aos criadores, encontramos em relatos de membros do grupo, colegas e amigos o evidente sentimento pelo que se deixa de fazer ao escolher uma profissão, ao optar pelo curso no vestibular, ao aceitar um emprego ou ao deixar os *hobbies* de infância que pareciam promissores. Compreendendo a relevância das escolhas que fazemos e que os sonhos que nos acompanham também podem dizer muito sobre nós, assumimos o desafio de falar sobre o tema.

Optamos então por entrevistar o número de pessoas que nosso tempo, disposição de equipamentos e locação permitissem. Buscamos pessoas dispostas a falar sobre seus sonhos para a câmera e, orientados pelo uso do dispositivo conforme conceituado por Consuelo Lins em “O filme-dispositivo no documentário brasileiro contemporâneo” como ferramenta para construção narrativa, dispensamos a utilização de um roteiro o que permitiu que as entrevistas fossem levadas de maneira mais leve, instintiva e confortável para os personagens entrevistados ainda que isso significasse uma certa insegurança sobre o resultado final.



Caçador de Mim conta brevemente as histórias de João e Cristian e como eles se relacionam com seus sonhos e suas carreiras profissionais. O filme apresenta cenas e sequências intercaladas por um material poético que consiste na recitação de trechos da música do cantor e compositor Milton Nascimento. A música Caçador de Mim, lançada em 1981 em álbum de mesmo nome, fala sobre a busca de si mesmo e sobre paixões que não se encerram.

Com cortes bruscos, planos detalhe e utilização do preto e branco o filme provoca sensações e sentimentos diversos e, em algum grau, a identificação do espectador com as histórias contadas. Na pós-produção optamos por uma montagem que evidenciasse características do ensaísmo (FELDMAN, 2012), trata-se de um procedimento estético que vem sendo utilizado por alguns filmes contemporâneos seja com finalidade crítica ao ato de documentar ou não. Feldman traz em sua obra exemplos do ensaísmo apontando as obras Jogo de cena (Eduardo Coutinho, 2007) e Santiago (João Moreira Salles, 2007) que tornaram-se nossas referências do emprego desse estilo. Nas filmagens e no material inserido é possível perceber as falas da equipe, os corpos transitando pelo studio ou segurando equipamentos e erros de gravação como sorrisos e interferências que fazem parte da composição da obra.

Refletir sobre importância de nossas escolhas trouxe para o grupo a satisfação de ver as histórias de Christian e João contadas e um anseio por adicionar, futuramente, outras pessoas e sonhos ao material. A construção do documentário, sustentada pelas teorias estudadas em sala, por obras nacionais e inspirada por outros projetos semelhantes, permitiu que o grupo formasse uma nova visão sobre o gênero documental e compreendesse melhor os conceitos estudados e os processos envolvidos na produção prática e teórica.

Referências Bibliográficas:

JOGO de cena. Direção: Eduardo Coutinho. 1h 45min. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=RUasyqVhOuw>;. Acesso em: 30 jun. 2017.



LINS, Consuelo. **O filme-dispositivo no documentário brasileiro contemporâneo**. In: Sobre fazer documentários / Vários autores. São Paulo: Itaú Cultural, 2007

Marzochi, Ilana Feldman. **Jogos de cena: ensaios sobre o documentário brasileiro contemporâneo**. São Paulo : I. F. Marzochi, 2012.

SANTIAGO. Direção: João Moreira Sales. 1h 20min.
Disponível em: <[https://www.youtube.com/watch?v=ChWUbWQJ04s&t=2846s](https://www.youtube.com/watch?v=ChWUbWQJ04s&t=2846s;);.
Acesso em: 30 jun. 2017.

SCHVARZMAN, Sheila. **Tendências e perspectivas do documentário contemporâneo: um olhar histórico retrospectivo** In: Sobre fazer documentários / Vários autores. São Paulo: Itaú Cultural, 2007

33. Direção: Kiko Goifman. 1h e 12 min.
Disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=z9FpHXaAOLo&t=3182s](https://www.youtube.com/watch?v=z9FpHXaAOLo&t=3182s;);.
Acesso em: 30 de jun. 2017.