



Análise do Projeto Artístico Photo Invasion¹

Júlia Mariano Ferreira Costa²

Maria José Alves³

Marielle Alves Sales Sant'Ana⁴

Universidade Estadual de Goiás

Resumo: O projeto Photo Invasion, de Lucas Levitan, é analisado a partir de pesquisa bibliográfica, com texto de Machado, “A fotografia sob o impacto da eletrônica” (2005), e documental, registros fotográficos disponíveis no perfil do artista no Instagram, numa abordagem qualitativa. Por meio do levantamento das características da fotografia eletrônica, espera-se enfatizar a importância dos estudos do campo fotográfico para a compreensão das manifestações culturais e artísticas contemporâneas.

Palavras-chave: Fotografia eletrônica 1. Intervenção artística 2. Manipulação da imagem 3.

Resumo expandido: A nossa forma de lidar com a fotografia está em constante transformação a cada novidade de recurso informatizado para compartilhar, conservar, armazenar e modificar fotos, de aplicativos, de dispositivos para captura de imagens e, até mesmo do surgimento de redes sociais feitos em função da fruição fotográfica, como

¹ Trabalho apresentado à VI Semana do Cinema e Audiovisual da UEG. Goiânia, UEG – Campus Laranjeiras, 2017.

² Mestre em Arte e Cultura Visual pela Faculdade de Artes Visuais FAV/UFG; Especialista em Fotografia: Práxis e Discurso Fotográfico pela Universidade Estadual de Londrina (UEL) e em Gestão da Responsabilidade Socioambiental e do Terceiro Setor; Bacharela em Comunicação Social, habilitação em Jornalismo, pela Universidade Federal de Goiás (UFG). E-mail: photo.juliamariano@gmail.com

³ Especializanda em Cinema e Audiovisual: Linguagens e Processos de Realização pela Universidade Estadual de Goiás (UEG); Bacharela em Comunicação Social, habilitação em Jornalismo, pela Universidade Federal de Goiás (UFG). E-mail: mazealvescultura@gmail.com

⁴ Especialista em Comunicação Empresarial e Mídias Digitais pelo Instituto de Pós-Graduação e Graduação (IPOG); Especializanda em Cinema e Audiovisual: Linguagens e Processos de Realização pela Universidade Estadual de Goiás (UEG); Bacharela em Comunicação Social, habilitação em Jornalismo, pela Universidade Federal de Goiás (UFG). E-mail: mariellealvessantana@gmail.com



o Instagram e Flickr. De acordo o pesquisador brasileiro Arlindo Machado, a partir do advento da fotografia eletrônica.

tudo isso tem causado grande impacto sobre o conceito tradicional de fotografia e promete daqui para frente introduzir mudanças substanciais tanto na prática quanto no consumo de imagens fotográficas em todas as esferas de utilização (2005, p. 310).

Essa teoria pode ser comprovada, por exemplo, pelas intervenções artísticas realizadas pelo ilustrador gaúcho Lucas Levitan. Ele ficou conhecido por seu projeto Photo Invasion, iniciado em 2014, em Porto Alegre, na plataforma do Instagram. Primeiramente, o artista começou a intervir nas próprias fotos e, posteriormente, nas fotos de outras pessoas num processo lúdico de interatividade, apropriação criativa e ressignificação de imagens.

Em entrevista para a BBC Brasil, Lucas explicou como ocorre sua manifestação artística: "Na verdade, 'roubo' a foto das pessoas, criando uma nova narrativa, criando uma nova história. E coloco a minha ilustração". Neste quadro, pode-se refletir a seguinte conclusão de Machado: "No tempo da manipulação digital das imagens, a fotografia não difere mais da pintura, não está mais isenta de subjetividade e não pode atestar mais a existência de coisa alguma" (2005, p. 312).

Resgatando a historicidade dos fenômenos, o estudo do contexto atual da fotografia se torna mais pertinente diante uma ótica comparativa, analítica e crítica. Com novas inscrições e transgressões imagéticas, o projeto de Levitan possibilita uma relação com o real literalmente transformadora. Com efeito, isto é manifesto pela libertação da imagem fotográfica ao seu referente, do signo representado pelo registro, para se constituir como uma expressividade, construção e discurso visual por meio do diálogo e mediação das ilustrações do artista com a fotografia.

Portanto, se faz necessário repensar e refletir o ato fotográfico, desapegando de mitos e preconceitos formais, por ser a fotografia uma expressão artística possível e passível de inovações tecnológicas. Conectada com o modo operacional do nosso



tempo, definido e redefinido pelas revoluções no processo de comunicação e informação, a fotografia pode intervir e ser capaz de novas relações no nosso jeito de olhar e sermos observados no mundo.

Referências Bibliográficas:

BBC Brasil. **Artista faz 'intervenção carinhosa' em fotos de Instagram**. Disponível em: <http://www.bbc.com/portuguese/noticias/2015/08/150812_salasocial_artista_intervencao_bg>. Acesso em: 25 nov. 2016.

LEVITAN, Lucas. Perfil do Instagram. Disponível em: <<https://www.instagram.com/lucaslevitan/>>. Acesso em: 25 nov. 2016.

MACHADO, Arlindo. **A fotografia sob o impacto da eletrônica**. In: SAMAIN, Etienne (org). O fotográfico. 2. ed. São Paulo: Editora Hucitec/Editora Senac São Paulo, 2005.